

Polska Sztuka Ludowa

KONTEKSTY

◆ANTROPOLOGIA KULTURY ◆ ETNOGRAFIA ◆ SZTUKA◆

2013 rok LXVII nr 4 (303). Indeks 369403. ISSN 1230-6142. Cena 25 zł. VAT 5%
INSTYTUT SZTUKI POLSKIEJ AKADEMII NAUK, STOWARZYSZENIE LIBER PRO ARTE

S P I S T R E Ś C I

DARIUSZ CZAJA	<i>Pieśni śpiewają. Przystanek Jarosław</i>	3
MACIEJ KAZIŃSKI	<i>Pasje jarosławskie. „Pieśń naszych korzeni”</i>	16
PIOTR KAPLITA	<i>Jarosław. Miasto na pograniczu</i>	19
Muzyka, kultura, pamięć		
BŁAŻEJ MATUSIAK OP	<i>Muzyczna świątynia</i>	25
ŁUKASZ TISCHNER	<i>Ekskarnacja. O pewnym dylemacie współczesności</i>	35
ANNA CHEĆKA-GOTKOWICZ	<i>Słyszenie czyste: doświadczanie muzyki w refleksji Pascala Quignarda</i>	40
PASCAL QUIGNARD	<i>Ostatnia lekcja muzyki Tch'eng Liena, przeł. A.Chećka-Gotkowicz</i>	48
JORDI SAVALL	<i>Muzyka, pamięć i lzy</i>	53
DARIUSZ CZAJA	<i>Biblioteka Savalla</i>	55
Chorał gregoriański i liturgia		
MARCEL PÉRÈS	<i>Chorał starorzemyński: Nowe horyzonty rozumienia chorału gregoriańskiego i chorałowych repertuarów Kościołów wschodnich, przeł. M. Kaziński</i>	61
MIROSLAW KOCUR	<i>Mnich jako performer</i>	69
BARTOSZ IZBICKI	<i>Grać Straussa jak w Wiedniu, śpiewać chorał jak w Rzymie</i>	79
MARCEL PÉRÈS	<i>Czy zniknięcie kantorów to koniec liturgicznego śpiewu?</i>	85
MARCIN BORNUS-SZCZYCIŃSKI	<i>Dlaczego Kościół przestaje śpiewać?</i>	89
MARCEL PÉRÈS	<i>Sztuka kantylacji u źródeł przekazu wiary</i>	103
BJÖRN SCHMELZER	<i>Missa Caput: dwa lata po nagraniu, które przywiodło nas do Jarosławia</i>	105
Duch Bizancjum		
EGON WELLESZ	<i>Pochodzenie muzyki bizantyjskiej, przeł. M.Kaziński</i> ...	109
MACIEJ KAZIŃSKI	<i>Głosy Bizancjum. Postscriptum</i>	117
LYCOURGOS ANGELOPOULOS	<i>Liturgia bizantyjska, przeł. M. Kaziński</i>	120
MICHAŁ KLINGER	<i>Rola liturgii w prawosławiu. Uwagi hermeneutyczne i z doświadczenia</i>	128
Ks. HENRYK PAPROCKI	<i>Teologia muzyki sakralnej</i>	137
MARCIN ABIJSKI	<i>Akatyst – muzyka</i>	140

Panichida i powroty do źródeł.	
Wywiad z Adrian Sarbu.....	141

Psalmy Dawidowe

DARIUSZ CZAJA	<i>Głos wcielony. Glossa o Psalmach</i>	143
MARCIN BORNUS-SZCZYCIŃSKI	„Bijcie w bębny, w instrumenty grajcie...”	147
TOMASZ DOBRZAŃSKI	<i>Salomone Rossi i psalmy hebrajskie</i>	149
VLADIMIR IVANOFF	<i>Sarband i psalmy muzułmańskie</i>	150

Medium aevum

JOANNA BENEDYKTOWICZ	<i>Quasi plaustra per gradus. Hurgot wozu staczającego się po schodach, czyli o śpiewie gregoriańskim u Franków</i>	151
BENJAMIN BAGBY	<i>Sześć strun, pięć palców, jeden głos. Modus i tekst we wczesnośredniowiecznej muzyce</i>	157
BENJAMIN BAGBY	<i>Beowulf, Edda i sztuka wykonawcza epiki średniowiecznej. Notatki z warsztatu rekonstrukcji „Pieśniarza Opowieści”, przeł. M. Sadowska</i>	163

Melancholie Dowlanda

***	<i>J.D. do School of the Night, przeł. M. Skiba</i>	170
FRANK PSCHICHHOLZ	<i>Odczytywanie Second Booke of Songes or Ayres (1600) Johna Dowlanda, przeł. M. Skiba</i>	174
JOHN DOWLAND	<i>The Second Booke of Songes or Ayres, przeł. M. Skiba</i>	186

Pasje Południa

FRANCESCO ZIMEI	<i>Planctus z Montecassino: od intonacji do inscenizacji, tłum. A. Dudzińska-Facca</i>	198
ANTONELLO RICCI, ROBERTA TUCCI	<i>Drogi pieśni pasyjnych, przeł. A. Dudzińska-Facca</i>	204
GIANNI DE SANTIS	<i>Śpiew jako odkupienie, przeł. A. Dudzińska-Facca</i>	206
LUIGI CHIRIATTI	<i>Pieśni pasyjne: I passiùna tu Cristù i Lu Santu Lazzaru, tłum. A. Dudzińska-Facca</i>	207

Pieśni niewinności, pieśni doświadczenia

***	<i>O śpiewie tradycyjnym i pobożności ludowej – rozmowa z Adamem Strugiem</i>	208
TADEUSZ NOWAK	<i>Wniebogłosy. Pieśni dziadowskie</i>	210
MARIA BIKONT	<i>W poszukiwaniu pieśni tradycyjnej. Moje wyprawy na Ukrainę, do Rosji i na Białoruś</i>	213
KATARZYNA JACKOWSKA-ENEMUO	<i>O pięknym naczyniu i czwartym szaleństwie</i>	219
***	<i>Kozaczyj krug – z zespołem rozmawia Justyna Piernik</i>	223
***	<i>Bractwo śpiewacze z Andavías</i>	227
MARCEL PÉRÈS	<i>Pigna: grunt do uprawiania żywej muzykologii, przeł. M. Kaziński</i>	232
PIOTR DAHLIG	<i>Dwa spojrzenia na muzykę ludową. Emocje i fakty</i>	235

Noty o autorach	240
------------------------------	-----

Summaries	245
------------------------	-----

Contents	250
-----------------------	-----