

**Informacje o działalności jednostki naukowej PAN w 2012r.**  
(sporządzane i przekazywane adresatom wyłącznie w wersji elektronicznej)

**Adresaci:**

- 1) Wydział I Nauk Humanistycznych i Społecznych**
- 2) Biuro Upowszechniania i Promocji Nauki PAN**

**Termin: 31.01.**

**I. INFORMACJE ORGANIZACYJNE**

**I.1.**

- Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, instytut naukowy
- Kategoria jednostki **1**, 22.08.2006, DBB/3255/2006 (przyznana przez MNiSW, data i numer komunikatu),
- ul. Długa 26/28, 00-950 Warszawa
- Tel. +4822 5048218, fax +4822 8313149. E-mail: [ispan@ispan.pl](mailto:ispan@ispan.pl), <http://ispan.pl>

**I.2.**

- Dyrektor: prof. dr hab. Elżbieta Witkowska-Zaremba
- Przewodniczący Rady Naukowej: prof. dr hab. Stanisław Mossakowski

**I.3. Uprawiane dyscypliny naukowe i/lub realizowane główne kierunki badawcze (misja):**  
Historia sztuki, nauki o sztuce: muzykologia, teatrologia, filmoznawstwo.

## II. AKTYWNOŚĆ NAUKOWA JEDNOSTKI

### II.1. Publikacje naukowe jednostki, które ukazały się drukiem (liczbowo)

Liczba ogółem, w tym:

- monografie<sup>1</sup> (lub ich rozdziały) autorstwa pracowników jednostki;
- podręczniki akademickie<sup>1</sup> (lub ich rozdziały) autorstwa pracowników jednostki;
- publikacje ukazujące się w czasopismach recenzowanych, wyróżnionych przez Journal Citation Reports (JCR, lista A);
- publikacje ukazujące się w czasopismach recenzowanych, wyróżnionych przez European Reference Index for the Humanities (ERIH, lista C);
- publikacje w innych czasopismach recenzowanych, wymienionych w aktualnym wykazie czasopism punktowanych Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego (lista B);
- pozostałe publikacje naukowe.

Liczba ogółem	Monografie <sup>1</sup> (lub rozdziały)	Podr. akadem. <sup>1</sup> (lub rozdziały)	Publikacje w czasopismach recenzowanych			pozostałe publ. nauk.
			publikacje 1	publikacje 2	publikacje 3	
262	103	-	1	50	23	85

publikacje 1 – ukazujące się w czasopismach recenzowanych, wyróżnionych przez Journal Citation Reports (JCR, lista A)

publikacje 2 – ukazujące się w czasopismach recenzowanych, wyróżnionych przez European Reference Index for the Humanities (ERIH, lista C)

publikacje 3 – ukazujące się w innych czasopismach recenzowanych, wymienionych w aktualnym wykazie czasopism punktowanych Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego (lista B)

### II.2. Aktywność wydawnicza jednostki

#### II.2.1. Wydawnictwa własne jednostki w roku sprawozdawczym (liczbowo, dotyczy wydawnictw, które ukazały się w roku sprawozdawczym)

ogółem wydane		z tego								
		wydawnictwa zwarłe		wydawnictwa ciągłe					Pozostałe	
				w tym <i>czasopisma:</i> <i>drukowane</i>		wylącznie w wersji <i>elektronicznej</i>	Inne wydawnictwa ciągłe			
liczba tytułów	nakład w egz.	liczba tytułów	nakład w egz.	liczba tytułów	nakład w egz.	liczba tytułów	liczba tytułów	nakład w egz.	liczba tytułów	nakład w egz.
33	20.550	20	7.150	7	10.500	0	6	2.900	0	0

#### II.2.2. Czasopisma udostępniane na platformach cyfrowych (Versita/Springer; PAN – Czytelnia Czasopism, Elektroniczna Biblioteka; inne platformy)

##### Liczba tytułów ogółem 3, w tym:

Tytuł czasopisma, nazwa platformy elektronicznej, na której zostało udostępnione czasopismo.

##### „Kwartalnik Filmowy”:

- Central and Eastern European Online Library

<sup>1</sup> Definicja - stosownie do kryteriów przyjętych w aktualnym rozporządzeniu MNiSW

- Central European Journal of Social Sciences and Humanities

**„Konteksty. Polska Sztuka Ludowa”:**

- Central and Eastern European Online Library
- Central European Journal of Social Sciences and Humanities

**„Dagerotyp”:**

- Central and Eastern European Online Library

**II.3. Projekty, zadania badawcze realizowane w roku sprawozdawczym**

**Łączna liczba wszystkich projektów (II.3.1-II.3.3): 22**

w tym:

Projekt w ramach	Tytuł projektu	Kierownik projektu	Okres realizacji (rok) od-do	Przyznane środki	Instytucja finansująca
II.3.1	1) Tadeusz Łomnicki (1927-1992). Życie aktora.	1) dr Maria Napiontek	1) 2011– 2014	1) 52 550 zł	1) Narodowe Centrum Nauki
	2) Grafika europejska a polskie malarstwo religijne doby późnego baroku.	2) dr Zbigniew Michalczyk	2) 2011– 2014	2) 83 610 zł	2) Narodowe Centrum Nauki
	3) Materiały do dziejów sztuki sakralnej dawnego województwa brzesko-litewskiego.	3) dr Anna Oleńska	3) 2011 - 2013	3) 175 000 zł	3) Narodowe Centrum Nauki
	4) Rzeźba włoska w Polsce ok. 1770-1830	4) prof. dr hab. Katarzyna Mikocka-Rachuba	4) 2011 – 2014	4) 65 000 zł	4) Narodowe Centrum Nauki
	5) Rodzina w kulturze podtfeministycznej.	5) prof. nadzw. dr hab. Krystyna Duniec	5) 2010 – 2013	5) 44 000 zł	5) Narodowe Centrum Nauki
	6) Plastyczna recepcja twórczości Juliusza Słowackiego na przełomie XIX i XX wieku.	6) dr Urszula Makowska	6) 2009 - 2012	6) 68 800 zł	6) Narodowe Centrum Nauki
	7) Ogrody krajobrazowe w okolicach Warszawy, 1770-1800.	7) dr Jolanta Polanowska	7) 2010 - 2013	7) 36 560 zł	7) Narodowe Centrum Nauki
	8) Katalog zbiorów malarstwa krajów romańskich w Muzeum Narodowym we Wrocławiu.	8) dr Bożena Steinborn	8) 2011– 2012	8) 36 700 zł	8) Narodowe Centrum Nauki
	9) Życie i twórczość Teresy Roszkowskiej.	9) prof. dr hab. Lidia Kuchtówna	9) 2011 – 2012	9) 26 000 zł	9) Narodowe Centrum Nauki
	10) Teatr Osób poddanych resocjalizacji i zagrożonych wykluczeniem społecznym w Polsce	10) dr Piotr Olkusz	10) 2012-2013	10) 132 000 zł.	10) Narodowe Centrum Nauki
	11) Recepcja twórczości dramatycznej Marivaux w Polsce – źródło inspiracji i powody nieporozumień	11) dr Magdalena Hasiuk-Świerbińska	11) 2012-2015	11) 444 000 zł.	11) Narodowe Centrum Nauki
	12) Dom Bernarda Bellotta: świadectwo kariery i kultury XVIII-wiecznego malarza dworskiego. Wraz z edycją inwentarza domu Bernarda Bellotta w Dreźnie z 1762 r.	12) dr Ewa Manikowska	12) 2012-2014	12) 64 932 zł	12) Narodowe Centrum Nauki

	(Biblioteka Litewskiej Akademii Nauk, Wilno)				
II.3.2	1)..... 2)..... 3).....				
II.3.3	<p>1) Słownik architektów i budowniczych środowiska warszawskiego doby staropolskiej.</p> <p>2) Polska pieśń i muzyka ludowa. Źródła i materiały. Podlasie.</p> <p>3) Monumenta Musicae in Polonia - katalogi tematyczne utworów Józefa Elsnera i Marcina Mielczewskiego, edycje źródłowo-krytyczne utworów muzycznych Józefa Elsnera i Marcina Mielczewskiego oraz traktatów muzyczno-teoretycznych z Tabulatury Jana z Lublina</p> <p>4) Katalog Zabytków Sztuki w Polsce, Seria Nowa, t. XII, z. 2: Miasto Białystok, z. 3: Powiat białostocki</p> <p>5) Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających (zmarłych przed 1966 r.). Malarze, rzeźbiarze, graficy, tom X: Sa-Sp</p> <p>6) Opracowanie naukowe i udostępnienie do badań etnomuzykologicznych najstarszych źródeł fonograficznych ze Zbiorów Fonograficznych Instytutu Sztuki PAN.</p> <p>7) Opracowanie nieznanych materiałów ikonograficznych dotyczących Dolnego i Górnego Śląska, pochodzących ze zbiorów instytucji niemieckich sprzed 1945 r., przechowywanych w Zbiorach Fotografii i Rysunków Pomiarowych Instytutu Sztuki PAN w Warszawie.</p> <p>8) Plany, pomiary i rysunki architektoniczne w zbiorach Instytutu Sztuki PAN. Katalog Ilustrowany.</p> <p>9) Zbiory ikonograficzne Towarzystwa Opieki nad Zabytkami Przeszłości. Historia. Zasób. Znaczenie.</p> <p>10) Kościoły i klasztory rzymskokatolickie dawnego województwa nowogródzkiego.</p> <p>11) Fenomen wielokulturowości jako czynnik przemian współczesnej rzeczywistości kulturowej - badanie i analiza zjawiska na</p>	<p>1) dr Jakub Sito</p> <p>2) prof. dr hab. Ludwik Bielawski</p> <p>3) prof. nadzw. dr hab. Barbara Przybyszewska-Jarminińska</p> <p>4) dr Marcin Zgliński</p> <p>5) dr Urszula Makowska</p> <p>6) prof. nadzw. dr hab. Ewa Dahlig-Turek</p> <p>7) prof. nadzw. dr hab. Joanna Sosnowska</p> <p>8) dr hab. Wanda Mossakowska</p> <p>9) dr Ewa Manikowska</p> <p>10) dr hab. Maria Kałamajska-Saeed</p> <p>11) dr Maciej Rożalski</p>	<p>1) 2012 - 2015</p> <p>2) 2012 - 2017</p> <p>3) 2012 - 2017</p> <p>4) 2012 - 2016</p> <p>5) 2012 - 2016</p> <p>6) 2012 - 2014</p> <p>7) 2012 - 2015</p> <p>8) 2012 - 2016</p> <p>9) 2012 - 2015</p> <p>10) 2012 - 2013</p> <p>11) 2011 - 2013</p>	<p>1) 382 690 zł</p> <p>2) 678 700 zł</p> <p>3) 794 200 zł</p> <p>4) 515 350 zł</p> <p>5) 294 250 zł</p> <p>6) 586 410 zł</p> <p>7) 198 000 zł</p> <p>8) 665 500 zł</p> <p>9) 353 100 zł</p> <p>10) 96 360 zł</p> <p>11) 200 000 zł</p>	<p>1) Narodowy Program Rozwoju Humanistyki / Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego</p> <p>2) Narodowy Program Rozwoju Humanistyki / Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego</p> <p>3) Narodowy Program Rozwoju Humanistyki / Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego</p> <p>4) Narodowy Program Rozwoju Humanistyki / Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego</p> <p>5) Narodowy Program Rozwoju Humanistyki / Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego</p> <p>6) Narodowy Program Rozwoju Humanistyki / Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego</p> <p>7) Narodowy Program Rozwoju Humanistyki / Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego</p> <p>8) Narodowy Program Rozwoju Humanistyki / Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego</p> <p>9) Narodowy Program Rozwoju Humanistyki / Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego</p> <p>10) Narodowy Program Rozwoju Humanistyki / Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego</p> <p>11) Narodowy Program Rozwoju Humanistyki / Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego</p>

	podstawie roku liturgicznego afrobrazylijskich kultów Candomblé.				
	12) Traditio Iohannes Hollandrini	12) prof. dr hab. Elżbieta Witkowska-Zaremba i prof. Michael Bernhard	12)	12) -	12) Instytut Sztuki PAN we współpracy z Bawarską Akademią Nauk

W tabeli:

tytuł projektu/ kierownik projektu (stopień/tytuł naukowy, imię i nazwisko)/okres realizacji (rok, od-do)/ środki ogółem przyznane na okres realizacji przez instytucję finansującą projekt (pominąć tę informację, jeżeli umowa o realizacji projektu stanowi inaczej lub z innych powodów podanie tej informacji jest niemożliwe)/ nazwa instytucji finansującej

II.3.1. Projekty finansowane lub dofinansowane ze środków Narodowego Centrum Nauki;

II.3.2. Projekty finansowane lub dofinansowane ze środków Narodowego Centrum Badań i Rozwoju;

II.3.3. Pozostałe projekty:

- projekty finansowane lub dofinansowane przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa, Wyższego na mocy wcześniej obowiązujących zasad finansowania nauki,
- projekty finansowane przez inne organizacje krajowe,
- projekty finansowane przez podmioty/instytucje zagraniczne,
- inne projekty.

II.3.4. Zadania badawcze realizowane w ramach działalności statutowej – **liczba ogółem: 6**

1. Dokumentacja i badania polskiej kultury artystycznej do końca XVIII w.
2. Dokumentacja i badania polskiej kultury artystycznej XIX-XXI w.
3. Dokumentacja i badania polskiej sztuki ludowej i folkloru muzycznego
4. Dokumentacja i badania wspólnego dziedzictwa artystycznego Polski, Litwy, Ukrainy i Białorusi
5. Polska kultura artystyczna w kontekście kultury europejskiej i światowej (współpraca międzynarodowa z ośrodkami naukowymi z Niemiec, Austrii, Chorwacji, Czech, Słowacji, Węgier oraz Izraela)
6. Słowniki, katalogi i edycje źródłowe (*Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających, Słownik Architektów Polskich i w Polsce pracujących, Słownik Biograficzny Teatru Polskiego, Katalog Zabytków Sztuki w Polsce, Monumenta Musicae in Polonia*)

II.3.5. Wyniki prac badawczych:

- Wybrane 3 ważniejsze wyniki uzyskane w ramach projektów/ zadań badawczych (wymienić nazwę projektu/ zadania) realizowanych lub zrealizowanych w roku sprawozdawczym (krótki opis, ok. 500 znaków).

**1. Stanisław Moniuszko: *Halka* (Warszawa 1861). Wydanie faksymilowe, wstęp i komentarze Grzegorz Zieziula, Warszawa 2012, IS PAN - Stowarzyszenie Liber Pro Arte (w serii: „Monumenta Musicae in Polonia”, red. Barbara Przybyszewska-Jarmińska, Seria D: „Bibliotheca Antiqua”), t. 1-4, (t. 1 = ss. 394, t. 2 = ss. 180, t. 3 = ss. 182, t. 4 = ss. 238), ISBN 978-83-63877-12-5, ISBN 978-83-92343-80-6**

Faksymilowa edycja unikatowego, kompletnego egzemplarza pierwodruku partytury orkiestrowej *Halki* Moniuszki, powielonej w 1861 r. metodą tzw. *Umdrucku* w warszawskim zakładzie litograficznym J.V. Fleck & Co. na zlecenie firmy wydawniczej G. Gebethnera i R. Wolffa. Wstęp i komentarze do "Halki" są w języku polskim i angielskim. Jest to autoryzowany przez Moniuszkę przekaz „warszawskiej” wersji dzieła. Egzemplarz pochodzi

ze zbiorów Biblioteki Teatru Lwowskiego. Obecnie przechowywany jest w Bibliotece Materiałów Orkiestrowych Polskiego Wydawnictwa Muzycznego S.A.

**2. *Polskie życie artystyczne w l. 1944-1960. Diariusz wydarzeń z wyborem tekstów*, red. naczelna Anna Wierzbicka, t. 1 i 2 pod red. Anny Wierzbickiej i Anny Straszewskiej**

**t. 1. *Lata 1944-1948* (opracowane przez Barbarę Wojciechowską, Grażynę Klukowską, Katarzynę Annę Kesling, Joannę Waclawek i Annę Wiszniewską)**

**t. 2. *Lata 1949-1950* (opracowane przez Annę Straszewską i Przemysława Strożka)**

Dwa tomy publikacji *Polskie życie artystyczne w l. 1944-1960. Diariusz wydarzeń z wyborem tekstów*, dotyczą lat 1944-1948 (tom pierwszy) oraz lat 1949-1950 (tom drugi), stanowią niezwykle istotne uzupełnienie tomu trzeciego *Polskie życie artystyczne w latach 1945-1960* (część tekstowa), który ukazał się w r. 1980. Wydarzenia przedstawione zostały w układzie chronologicznym i obejmują wszystkie dziedziny sztuki: malarstwo, rzeźbę, grafikę, sztukę użytkową, architekturę, a także konkursy, wykłady, informacje o czasopismach i instytucjach artystycznych, które powstawały w danym okresie. Ogromną zaletą publikacji jest wybór tekstów dotyczących poszczególnych wydarzeń, stanowiący tak dodatkową informację o danym wydarzeniu, jak przegląd publicystyki tego czasu. Pełna bibliografia danego wydarzenia została umieszczona w przypisach. Publikację uzupełnia 150 fotografii przedstawiających główne wydarzenia artystyczne tego czasu.

**3. Grażyna Regulska „Gotyckie złotnictwo w Polsce”**

Książka Grażyny Regulskiej „Gotyckie złotnictwo w Polsce” została przygotowywana do druku w Instytucie Sztuki PAN jako kolejny tom z serii „Dzieje Sztuki Polskiej”. Zawarty w niej katalog zawiera opracowania ponad pięciuset dwudziestu dzieł, zgrupowanych w czterech częściach obejmujących kolejno: Małopolskę, Śląsk, Prusy i Wielkopolskę z Kujawami oraz Mazowszem.

Uzupełnienie Katalogu zabytków stanowią: Bibliografia (z wykazem skrótów źródeł pisanych i opracowań), Indeks ikonograficzny, Indeks nazw i nazwisk oraz Album około tysiąca dwustu czarno-białych ilustracji.

- Najważniejsze w roku sprawozdawczym osiągnięcie działalności naukowej jednostki o znaczeniu ogólnospołecznym lub gospodarczym związane z działalnością naukową lub twórczą, jeżeli zjawisko wystąpiło, (krótki opis, ok. 500 znaków).
- Wybrane ważniejsze zastosowania wyników badań naukowych lub prac rozwojowych o znaczeniu społecznym (np. w zakresie ochrony zdrowia, ochrony środowiska i dziedzictwa przyrodniczego, ochrony zabytków i dziedzictwa kulturowego, inne) i gospodarczym (m.in. nowe technologie, wdrożenia, licencje); działania zwiększające innowacyjność, jeżeli zjawisko wystąpiło, (krótki opis, ok. 500 znaków).

**II.4. Działalność jednostki o charakterze innowacyjnym, aplikacyjnym**

II.4.1. Ochrona własności intelektualnej (dotyczy uprawnień jednostki z tytułu patentu/prawa ochronnego w myśl obowiązujących aktów prawnych z zakresu ochrony własności przemysłowej), w tym:

- wykaz uzyskanych patentów (tytuł/data decyzji/nr patentu/kraj),

- wykaz uzyskanych praw ochronnych na wzory użytkowe (tytuł/data decyzji/nr świadectwa/kraj).

## II. 5. Działalność jednostki na rzecz terytorialnych struktur samorządowych

(krótki opis)

- prowadzenie, wspieranie badań naukowych i prac rozwojowych z obszaru tematyki regionalnej;
- inicjowanie i prowadzenie prac oraz studiów koncepcyjnych związanych z regionem;
- inne formy działalności jednostki w zakresie współpracy z samorządem terytorialnym.

## II.6. Kształcenie i rozwój kadry naukowej

II.6.1. Wykaz uzyskanych tytułów i stopni naukowych pracowników jednostki w roku sprawozdawczym:

- profesora nadany przez Prezydenta RP (imię i nazwisko pracownika)

Katarzyna Mikocka-Rachuba - 11.04.2012

- doktora habilitowanego (imię i nazwisko pracownika, tytuł pracy habilitacyjnej, dziedzina i zakres nadanego stopnia naukowego)

Imię i nazwisko	Tytuł pracy habilitacyjnej	Dziedzina i zakres nadanego stopnia naukowego
Paweł Gancarczyk	<i>Muzyka wobec rewolucji druku. Przemiany w kulturze muzycznej XVI wieku</i>	nauki o sztuce – muzykologia

- doktora (imię, nazwisko pracownika, tytuł pracy doktorskiej, dziedzina i zakres nadanego stopnia naukowego)

Imię i nazwisko	Tytuł pracy doktorskiej	Dziedzina i zakres nadanego stopnia naukowego
Dorota Piramidowicz	Mecenat artystyczny Kazimierza Leona Sapiehy (1609-1656)	historia sztuki
Rafał Nestorow	Rezydencje Adama Mikołaja i Elżbiety Sieniawskich. Pałace, zamki, dwory, ogrody	historia sztuki

II.6.2. Wykaz tytułów i stopni naukowych nadanych przez jednostkę w roku sprawozdawczym innym osobom (niezatrudnionym w jednostce):

- doktora habilitowanego

1. **Ewa Letkiewicz** – historia sztuki

2. **Violetta Kostka** – nauki o sztuce - muzykologia

- doktora

1. **Maria Gołąb** – historia sztuki

II.6.3. Studia doktoranckie:

Liczba uczestników studium		Liczba uczestników pobierających stypendia	
ogółem	w tym: przyjęci w roku sprawozdawczym	ogółem	w tym: przyznane przez jednostkę PAN prowadzącą studium
84	19	10 (ISPAN) + 4 (MNiSW) + 1 socjalne	10

	(MNiSW)	
--	---------	--

II.6.3.1. Wykaz uzyskanych doktoratów w ramach studiów doktoranckich pod kierunkiem promotora z jednostki PAN:

Imię i nazwisko	Tytuł pracy doktorskiej	Dziedzina i zakres nadanego stopnia naukowego
Tomasz Szerszeń	<i>Marginesy etnologii i sztuki: „Documents” (1929-30) i „Widmowa Afryka” (1934) Michela Leirisa</i>	nauki o sztuce – antropologia kultury
Anna Pietrzakiewicz-Read	<i>Historia „ukrytego ludu”. Znaczenia motywu huldufolk w kulturze islandzkiej od XIX wieku do czasów obecnych</i>	nauki o sztuce – antropologia kultury
Anna Wiszniewska	<i>Stanisław Jagmin – prekursor polskiej ceramiki artystycznej</i>	historia sztuki
Agata Rome-Dzida	<i>Niemieccy artyści w Karkonoszach w latach 1880-1945</i>	historia sztuki
Marcin Górecki	<i>„Dziady w teatrze polskim w latach 1990-2008. Recepcja i interpretacja</i>	nauki o sztuce – historia teatru/teatrologia
Emilia Olechnowicz	<i>Maski Karola I. Angielskie widowiska dworskie i teologia polityczna</i>	nauki o sztuce – historia teatru
Joanna Stacewicz-Podlipska	<i>Twórczość scenograficzna i malarska Teresy Roszkowskiej</i>	historia sztuki, nauki o sztuce – teatrologia

II.6.4. Udział pracowników jednostki w różnych formach kształcenia podoktorskiego w instytucjach zagranicznych (studia, staże, stypendia, inne, ukończone w roku sprawozdawczym). Dotyczy osób, które będąc pracownikami jednostki, uczestniczyły w tych formach kształcenia.

Krótki opis: imię i nazwisko pracownika; zagraniczny ośrodek naukowy; forma kształcenia; okres kształcenia, rok od-do; wybrane uzyskane najważniejsze rezultaty badawcze (ew. publikacje).

II.6.5. Opieka nad studentami

Liczba studentów odbywających praktyki w jednostce PAN ogółem	Liczba prac magisterskich wykonanych pod kierunkiem pracowników naukowych jednostki PAN		
	ogółem	w uczelniach macierzystych	w jednostkach PAN
19	Brak danych	Brak danych	Brak danych

## II.7. Działalność dydaktyczna pracowników jednostki

wyszczególnienie	Liczba osób prowadzących, ogółem:	
	zajęcia ze studentami (wykłady, ćwiczenia seminaria, itp.)	wykłady (inne, poza zajęciami ze studentami)
<b>I. w kraju</b>		
a) w uczelniach wyższych		
b) w innych instytucjach	Brak danych	Brak danych



2. za granicą		

Wykaz krajowych i/lub zagranicznych ośrodków naukowych, w których pracownicy jednostki prowadzili działalność dydaktyczną w roku sprawozdawczym.

## II.8. Współpraca z zagranicą

II.8.1. Umowy i porozumienia o współpracy naukowej zawarte przez jednostkę z partnerem zagranicznym

**Liczba ogółem: 4**

z tego:

kraj	partner	nazwa dokumentu	okres obowiązywania
CHORWACJA	Instytut Muzykologii Chorwackiej Akademii Nauk	Projekt w ramach umowy międzyrządowej, między Chorwacką Akademią Nauk i Polską Akademią Nauk	1. 01.2011-31.12.2013
CZECHY	Instytut Muzykologii Uniwersytetu Karola w Pradze, Katedra Muzykologii Uniwersytetu Wrocławskiego, Instytut Muzykologii CAV w Pradze,	Projekt w ramach protokołu wykonawczego do umowy między Rządem RP a Rządem Republiki Czeskiej o współpracy w dziedzinie nauki i techniki "Kultura muzyczna Śląska do 1742 r. z perspektywy polskiej i czeskiej"	2010-2011
SŁOWACJA	Instytut Muzykologii Uniwersytetu w Bratysławie	Umowa o współpracy między Instytutem Muzykologii i Instytutem Sztuki PAN	2012-2015
SŁOWACJA	Słowacka Akademia Nauk	Projekt w ramach umowy międzyrządowej między Słowacką Akademią Nauk i Polską Akademią Nauk „Music Culture on the Slovak-Polish borderland”	2010-2012
SŁOWENIA	Instytut Muzykologii	Umowa o	2010-2012

	Słoweńskiej Akademii Nauk i Sztuk	współpracy między Instytutem Sztuki PAN i Instytutem Muzykologii Słoweńskiej Akademii Nauk i Sztuk	
--	-----------------------------------	--	--

II.8.2. Zagraniczne instytucje naukowe, z którymi jednostka współpracuje w sposób ciągły bez zawartego porozumienia – **liczba ogółem: 14.**

II.8.3. Tematy realizowane we współpracy z zagranicą – **liczba tematów ogółem: 9.**

II.8.4. Uzyskane rezultaty współpracy:

– wybrane rezultaty współpracy, np. wspólne publikacje, patenty, nowe metody badawcze i technologie (krótki opis 3 wybranych wyników).

- Projekt zbiorowy **MNiSW**: Zakład Muzykologii Instytutu Sztuki PAN (koordynator dr hab. Paweł Gancarczyk), Instytut Muzykologii Uniwersytetu Karola w Pradze; (koordynator dr Lenka Hlavkova) i Katedra Muzykologii Uniwersytetu Wrocławskiego (koordynator dr hab. Remigiusz Pośpiech), w ramach Polsko-Czeskiego Programu Wykonawczego do umowy między Rządem Rzeczypospolitej Polskiej a Rządem Republiki Czeskiej o współpracy w dziedzinie nauki i techniki, zrealizowany w latach 2010-2011 – obecnie prowadzone są prace redakcyjne i wydawnicze związane z drukiem wyników badawczych.
- „Traditio Iohannes Hollandrini“. Międzynarodowy projekt badawczo-edytorski kierowany przez prof. dr hab. Elżbietę-Witkowską-Zarembę z Zakładu Muzykologii Instytutu Sztuki PAN i dr. hab. Michaela Bernharda z Bayerische Akademie der Wissenschaften, Musikhistorische Kommission. Nakładem Bawarskiej Akademii Nauk opublikowano 3 z planowanych 8 tomów edycji (T. I i II München 2010, T. III München 2011, T. IV oddano do druku).
- Porozumienie pomiędzy **Polską Akademią Nauk i Słowacką Akademią Nauk** – projekt „**Kultura muzyczna na polsko-słowackim pograniczu**” – realizowany przez Zakład Muzykologii Instytutu Sztuki PAN (koordynator dr hab. Barbara Przybyszewska-Jarmińska) i Ústav Hudobnej Vedy Slovenskej Akadémie Ved (Instytut Muzykologii Słowackiej Akademii Nauk; koordynator PhDr. CSc. Hana Urbancova); 2010-2012 (wystąpiono o przedłużenie projektu o następne trzy lata), realizowany głównie w formie wymiany naukowej (wyjazdy badawcze; wykłady; udział w konferencjach (w tym w konferencji podsumowującej pierwszy etap współpracy, Bratysława 7.11.2012); artykuły w czasopismach, wymiana publikacji).

## II.9. Międzynarodowe centra naukowe (działające w strukturze jednostki)

II.9.1. Dane organizacyjne:

- nazwa centrum/rok założenia/ dyrektor/przewodniczący Rady Naukowej.

II.9.2. Działalność naukowa:

- łączna liczba opublikowanych prac;

- wybrane wyniki działalności naukowej (krótki opis 3 wybranych wyników).

## II.9.3. Działalność dydaktyczna:

- krótki opis działalności dydaktycznej.

## II.9.4. Pozostałe informacje, wynikające ze specyfiki działania centrum (krótki opis).

**II.10. Upowszechnianie i promocja osiągnięć naukowych**

II.10.1. Konferencje naukowe (debaty, dyskusje, inne formy spotkań naukowych) organizowane/ współorganizowane przez jednostkę,

**Liczba ogółem: 7**

z tego:

Nazwa konferencji miejsce, data	Organizator, współorganizatorzy	Rodzaj konferencji		Liczba wystąpień
		krajowa	międzynarod.	
Fons largus. The Library: a Source of Inspiration - Biblioteka, źródło inspiracji	Instytut Sztuki PAN, Biblioteka Uniwersytetu Warszawskiego	-	X	5
NIEME KINO I TEATR XXI WIEKU	Instytut Sztuki PAN, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza	X	-	2
Music and Propaganda in the Visual Arts	Instytut Sztuki PAN, International Musicological Society	-	X	5
Warsztaty 2. roku Studium Doktoranckiego	Instytut Sztuki PAN	X	-	1
„Miejsca/ nie-miejsca. Nowe topografie. Nowe topologie.	Muzeum Tatrzańskie im Dr.Tytusa Chałubińskiego, Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej UJ, Instytut Sztuki PAN, Wydawnictwo Czarne	X	-	2
Sesja jubileuszowa z okazji 60-lecia „Pamiętnika Teatralnego”	Instytut Sztuki PAN	X	-	7
„La Pologne en France — La France en Pologne. Inspiracje muzyczne w XIX—XX wieku. Konferencja naukowa w stulecie urodzin Stefana Jarocińskiego”	Instytut Sztuki PAN	X	-	4

W tabeli: liczba wystąpień – łączna liczba wszystkich rodzajów wystąpień konferencyjnych przedstawionych przez pracowników jednostki. -

II.10.2. Udział jednostki w przedsięwzięciach promujących i popularyzujących wyniki badań naukowych (np. festiwale i pikniki naukowe, wystawy i targi, w tym targi książki, artystyczne, inne): nazwa i miejsce imprezy, ewentualne wyróżnienia związane z udziałem jednostki w tej imprezie (krótki opis).

Realizowane przez Instytut Sztuki PAN projekty upowszechniające wyniki badań naukowych poprzez wprowadzenie elektronicznych wydań w innych wersjach językowych (w szczególności w języku angielskim) najważniejszych czasopism polskiej humanistyki wydawanych dotychczas w języku polskim, w tym także specjalnych numerów czasopism zawierających wybór materiałów szczególnie przydatnych dla czytelników spoza kręgu użytkowników języka polskiego:

- 1) Tytuł projektu: „Upowszechnianie wyników badań polskich filmoznawców na świecie poprzez udostępnienie specjalnego anglojęzycznego wydania „Kwartalnika

Filmowego” w wersji on-line na platformie elektronicznej Central and Eastern European Online Library (CEEOL)”. Okres realizacji: 2012 – 2014. Przyznane środki: 26 860 zł. Źródło finansowania: Narodowy Program Rozwoju Humanistyki / Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego.

- 2) Tytuł projektu: „Upowszechnianie wyników badań polskich antropologów kultury na świecie poprzez udostępnienie specjalnego anglojęzycznego wydania kwartalnika „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa” w wersji on-line”. Okres realizacji: 2012 – 2014. Przyznane środki: 57 350 zł. Źródło finansowania: Narodowy Program Rozwoju Humanistyki / Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego.
- 3) Tytuł projektu: „Upowszechnianie wyników polskich badań humanistycznych na świecie poprzez publikację monografii „Poland and Artistic Culture of Western Europe. 14th-20th Centuries”. Okres realizacji: 2012 – 2014. Przyznane środki: 44 400 zł. Źródło finansowania: Narodowy Program Rozwoju Humanistyki / Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego.

## **II.11. Działalność zaplecza naukowego jednostki, o charakterze ogólnoodrodowiskowym, w tym:**

II.11.1. Muzea, wystawy, kolekcje specjalne i eksponaty, banki zasobów m.in. genetycznych, i in. w strukturze jednostki

- eksponaty, kolekcje – działy, grupy – krótki opis nabytków w roku sprawozdawczym
- udostępnianie zbiorów kolekcji i zasobów (rodzaj zadań i usług specjalistycznych – krótki opis).

### **Zbiory Fotografii i Rysunków Pomiarowych**

Spuścizna fotograficzna Jerzego Sabary - negatywy czarno-białe i diapozytywy barwne (materiał pozyskany do archiwum w 2006 r.) - Zakończenie opisu na kopertach i przekazanie do digitalizacji diapozytywów barwnych (67 szt.). Wytypowanie do opracowania negatywów czarno-białych polegające na rozdzieleniu i zakopertowaniu negatywów w kilku ciągach tematycznych (około 8100 szt.), dobranie wglądówek autorskich w postaci tzw. styków. Sporządzenie opisów na kopertach i wprowadzenie informacji o negatywach do inwentarza - bazy danych (1582 jednostki inwentarzowe – negatywy, 2059 rekordów).

EURUS – zasób fotograficzny dotyczący ziem wschodnich Rzeczypospolitej - pozyskanie 6500 wizerunków o tematyce kresowej z kolekcji R. Atanazego.

Zbiory pocztówek cerkiewnych - pozyskanie 1250 wizerunków pocztówek z kolekcji p. A. Sosny – Cerkwie prawosławne na ziemiach polskich.

### **Zbiory Specjalne i Dokumentacja Teatru**

Przybyło 14 nowych zespołów inwentarzowych, nr inw. 2003-2016 w tym m. in.:

Spis Biblioteki całospektaklowej AGTiFu; listy Toli Korian do prof. Edwarda Poznańskiego; Albumy Ireny Eichlerówny; wspomnienia o Janie Koszycz-Witkiewiczu czy pamiętniki aktora Klemensa Romana.

W 2012 ze Zbiorów Specjalnych i Dokumentacji Teatru skorzystały 123 osoby.

### **Zbiory Fonograficzne**

1. Powiększenie zasobów o materiał zebrany w trakcie 16 wyjazdów terenowych

2. W 2012 r. w ramach pracy zespołowej powiększono bazę danych o wpisy dotyczące ok. 500 zdigitalizowanych nośników (500 wpisów) oraz poszczególnych utworów muzycznych nagranych (min. ok. 10000 wpisów) a także uzupełnienia części bazy dotyczącej

artystów/wykonawców (KUE) – szczegółowe wpisy dla 50 rekordów wykonawców. Ponadto rozbudowa koncepcji i struktury bazy we współpracy z firmą Enigma.

II.11.2. Laboratoria, stacje diagnostyczne, obserwatoria, prace terapeutyczne, itp.

- zadania, usługi, świadczenia (rodzaj zadań, usług i świadczeń – krótki opis);
- uzyskane certyfikaty za wdrożenia systemów jakości, międzynarodowych, przyjętych w UE (opis);
- uzyskane akredytacje Polskiego Centrum Akredytacji lub równorzędnego, systemy jakości (opis).

## **II.12. Nagrody i wyróżnienia naukowe uzyskane przez pracowników jednostki w roku sprawozdawczym**

II.12.1. Nagrody krajowe i zagraniczne przyznane za działalność naukową  
nazwa-rodzaj nagrody/za co przyznana/przez kogo/komu

(m.in. Prezydenta RP, Prezesa Rady Ministrów, nagrody PAN, nagrody akademii nauk i instytucji równorzędnych, nagrody resortowe, uczelni wyższych, fundacji, towarzystw, instytucji oraz osób działających na rzecz nauki, nagrody przyznawane przez jednostkę).

1. **Stanisław Mossakowski** - Złoty Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” za dorobek naukowy w zakresie historii sztuki - Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
2. **Piotr Jamski i Ewa Manikowska** - Nagroda Generalnego Konserwatora Zabytków oraz Stowarzyszenia Konserwatorów Zabytków przyznana dn. 18 IV 2012. Nagroda specjalna za najlepszą pracę naukową dotyczącą ochrony dziedzictwa kulturalnego w roku.
3. **Zbigniew Michalczyk** - Nagroda im. ks. prof. Stanisława Janusza Pasierba za rok 2011 przyznawana przez Fundację im. Ks. Janusza St. Pasierba (przyznana i wręczona 21 kwietnia 2012) za książkę: Zbigniew Michalczyk, *Michał Stachowicz (1768-1825). Krakowski malarz między barokiem a romantyzmem*, Warszawa 2011, t. 1-2 (wyd. Instytut Sztuki PAN)
4. **Jarosław Komorowski** - Nagroda Rektora Akademii Teatralnej w Warszawie za osiągnięcia w roku akademickim 2011/2012.
5. **Elżbieta Witkowska-Zaremba** – Członkostwo z wyboru do Akademia Europaea (Academy of Europe)

II.12.2. Nagrody i wyróżnienia przyznane za praktyczne zastosowanie wyników B+R  
nazwa-rodzaj nagrody/za co przyznana/przez kogo/komu

(m.in. Prezydenta RP, Prezesa Rady Ministrów, nagrody PAN, nagrody resortowe, uczelni wyższych, fundacji, towarzystw, instytucji oraz osób działających na rzecz nauki, krajowych izb gospodarczych, medali i wyróżnień przyznanych na targach krajowych i zagranicznych, nagrody przyznawane przez jednostkę).

## **III. ZATRUDNIENIE**

III.1. Zatrudnienie według stanu na 31 grudnia roku sprawozdawczego (w jednostce PAN jako podstawowym miejscu pracy, jeśli dotyczy)\*.

**Zatrudnienie według stanowisk**

ogółem w osobach	pracownicy naukowi							pozostali pracownicy
	razem	profesorowie zwyczajni	w tym czł. PAN	profesorowie nadzwyczajni	profesorowie wizytujący	adiunkci	asystenci	
109	59	9	2	14	--	28	8	50

III.2. Zatrudnienie średnioroczne w przeliczeniu na pełne etaty\*:

**Liczba ogółem/w tym naukowych. 104,2 / 79,0 (N+BR)**

\*zgodnie z obowiązującymi przepisami.

**IV. INNE FORMY ZRZESZENIA JEDNOSTEK NAUKOWYCH PAN**

**– powołane dla potrzeb wspólnych przedsięwzięć naukowych lub prac rozwojowych (centra doskonałości, centra PAN, sieci i konsorcja naukowe, centra naukowe uczelni wyższych, centra naukowo-przemysłowe instytutów badawczych, inne)**

IV.1. Działające w jednostce Centra Doskonałości:

Nazwa/data powołania Centrum/status nadany przez....

IV.2. Przynależność jednostki do centrów PAN (definicja centrum stosownie do przepisów obowiązującej ustawy o Polskiej Akademii Nauk)

Nazwa/data powołania centrum PAN /specjalność naukowa/ jednostki naukowe tworzące centrum

IV.3. Przynależność jednostki do sieci naukowych (definicja sieci naukowej stosownie do przepisów obowiązującej ustawy o zasadach finansowania nauki):

Nazwa/ data powołania sieci naukowej/ specjalność naukowa/ jednostki naukowe tworzące sieć

IV.4. Przynależność jednostki do konsorcjów naukowych (definicja konsorcjum naukowego stosownie do przepisów obowiązującej ustawy o zasadach finansowania nauki):

Nazwa/ data powołania konsorcjum naukowego/ specjalność naukowa/ jednostki tworzące konsorcjum

IV.5. Udział jednostki w pracach innych form zrzeszeń powołanych dla potrzeb wspólnych przedsięwzięć naukowych lub prac rozwojowych (centra naukowe uczelni wyższych, centra naukowo-przemysłowe instytutów badawczych, inne)<sup>2</sup>

Nazwa/ data powołania/ specjalność naukowa/ jednostki tworzące

<sup>2</sup> Definicja centrum naukowego uczelni oraz centrum naukowo-przemysłowego instytutu badawczego - stosownie do przepisów obowiązujących ustaw – odpowiednio – o szkolnictwie wyższym, o instytutach badawczych

Warszawa, dnia 23 stycznia, 2013 r.

Imię i nazwisko, telefon do kontaktów osoby sporządzającej informację

Urszula Grzeńska

+48 (22)504- 82-18