

**Informacje o działalności jednostki naukowej PAN w 2014r.**  
(sporządzane i przekazywane adresatom wyłącznie w wersji elektronicznej)

**Adresaci:**

- 1) Wydział I Nauk Humanistycznych i Społecznych**
- 2) Biuro Upowszechniania i Promocji Nauki PAN**

**Termin: 30.01.2015**

## **I. INFORMACJE ORGANIZACYJNE**

I.1.

**Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk**, instytut naukowy

**Kategoria jednostki A+**, komunikat o wynikach kompleksowej oceny działalności naukowej lub badawczo-rozwojowej jednostek naukowych z dnia 30 września 2013 r.

ul. Długa 26/28, 00-950 Warszawa

tel. +4822 5048218, fax +4822 8313149, e-mail: [ispan@ispan.pl](mailto:ispan@ispan.pl), <http://ispan.pl>

I.2.

Dyrektor: prof. dr hab. Elżbieta Witkowska-Zaremba

Przewodniczący Rady Naukowej: prof. dr hab. Stanisław Mossakowski

I.3.

Historia sztuki, nauki o sztuce: muzykologia, teatrologia, filmoznawstwo.

## SPIS TREŚCI:

I. INFORMACJE ORGANIZACYJNE .....	1
II. AKTYWNOŚĆ NAUKOWA JEDNOSTKI .....	3
II.1. Publikacje naukowe jednostki, które ukazały się drukiem (liczbowo) .....	3
II.2. Aktywność wydawnicza jednostki.....	3
II.3. Projekty, zadania badawcze realizowane w roku sprawozdawczym .....	5
II.4. Działalność jednostki o charakterze innowacyjnym, aplikacyjnym - NIE DOTYCZY .....	10
II. 5. Działalność jednostki na rzecz terytorialnych struktur samorządowych - NIE DOTYCZY .....	11
II.6. Kształcenie i rozwój kadry naukowej.....	11
II.7. Działalność dydaktyczna pracowników jednostki - NIE DOTYCZY .....	12
II.8. Współpraca z zagranicą.....	13
II.9. Międzynarodowe centra naukowe (działające w strukturze jednostki) - NIE DOTYCZY .....	15
II.10. Upowszechnianie i promocja osiągnięć naukowych.....	15
II.11. Działalność zaplecza naukowego jednostki, o charakterze ogólnoodrodowiskowym, w tym:.....	40
II.12. Nagrody i wyróżnienia naukowe uzyskane przez pracowników jednostki w roku sprawozdawczym.....	42
III. ZATRUDNIENIE .....	45
III.1. Zatrudnienie według stanu na 31 grudnia roku sprawozdawczego (w jednostce PAN jako podstawowym miejscu pracy, jeśli dotyczy)*.....	45
IV. INNE FORMY ZRZESZENIA JEDNOSTEK NAUKOWYCH PAN .....	46

## II. AKTYWNOŚĆ NAUKOWA JEDNOSTKI

### II.1. Publikacje naukowe jednostki, które ukazały się drukiem (liczbowo)

Liczba ogółem, w tym:

- monografie<sup>1</sup> (lub ich rozdziały) autorstwa pracowników jednostki;
- podręczniki akademickie<sup>1</sup> (lub ich rozdziały) autorstwa pracowników jednostki;
- publikacje ukazujące się w czasopiśmie recenzowanych, wyróżnionych przez Journal Citation Reports (JCR, lista A);
- publikacje ukazujące się w czasopiśmie recenzowanych, wyróżnionych przez European Reference Index for the Humanities (ERIH, lista C);
- publikacje w innych czasopiśmie recenzowanych, wymienionych w aktualnym wykazie czasopiśmie punktowanych Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego (lista B);
- pozostałe publikacje naukowe.

Liczba ogółem	Monografie <sup>1</sup> (lub rozdziały)	Podr. akadem. <sup>1</sup> (lub rozdziały)	Publikacje w czasopiśmie recenzowanych			pozostałe publ. nauk.
			publikacje 1	publikacje 2	publikacje 3	
199	66	0	0	64	16	53

publikacje 1 - ukazujące się w czasopiśmie recenzowanych, wyróżnionych przez Journal Citation Reports (JCR, lista A)

publikacje 2 - ukazujące się w czasopiśmie recenzowanych, wyróżnionych przez European Reference Index for the Humanities (ERIH, lista C)

publikacje 3 - ukazujące się w innych czasopiśmie recenzowanych, wymienionych w aktualnym wykazie czasopiśmie punktowanych Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego (lista B)

### II.2. Aktywność wydawnicza jednostki

II.2.1. Wydawnictwa własne jednostki w roku sprawozdawczym (liczbowo, dotyczy wydawnictw, które ukazały się w roku sprawozdawczym)

ogółem wydane		z tego								
		wydawnictwa zwarte		wydawnictwa ciągłe					Pozostałe	
w tym <i>czasopiśmie: drukowane</i>				<i>wyłącznie w wersji elektronicznej</i>		Inne wydawnictwa ciągłe				
liczba tytułów	nakład w egz.	liczba tytułów	nakład w egz.	liczba tytułów	nakład w egz.	liczba tytułów	liczba tytułów	nakład w egz.	liczba tytułów	nakład w egz.
23	22.000	8	5.000	6	12.000	1	8	5.000	-	-

Wydawnictwa zwarte - 8, nakład 5.000, w tym:

1. *Archiwa wizualne dziedzictwa kulturowego. Archeologia - Etnografia - Historia Sztuki*, pod red. E. Manikowskiej i I. Kopani, Instytut sztuki PAN, Warszawa 2014, t. I, ISBN 978-83-63877-45-3
2. *Archiwa Wizualne Dziedzictwa kulturowego. TONZ Przeszłości*, pod red. P. Jamskiego, E. Manikowskiej. t. II, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2014, ISBN 978-83-62877- 57-6;
3. E. Manikowska, *Bernardo Bellotto i jego drezdeński apartament*, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2014, ISBN 978-83-62877- 50-7;
4. J. Hernik-Spalińska, *Anty-Ifigenia*, Instytut sztuki PAN, Warszawa 2014, ISBN 978-83-63877-53-8; Warszawa 2014,;

<sup>1</sup> Definicja - stosownie do kryteriów przyjętych w aktualnym rozporządzeniu MNiSW

5. J. Jackowski, *Zachować dane nagrania. Zarys historii dokumentacji fonograficznej i filmowej polskich tradycji muzycznych i tanecznych, cz. 1: przełom XIX i XX w. - do drugiej wojny światowej*, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2014, ISBN 978-83-62877-41-5;
6. K. Kolendo-Korczak, *Praecepta politica w toruńskim ratuszu*, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2014, ISBN 978-83-62877-47-7;
7. *Listy Karola Frycza*, wybór i oprac. L. Kuchtówna, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2014, ISBN 978-83-63877-51-4
8. *Renovatio et restitutio. Materiały do badań i ochrony założeń rezydencjonalnych oraz obronnych*, pod red. P. Laska, P. Sypczuka, Instytut sztuki PAN, Warszawa 2014, ISBN 978-83-63877-60-6;

Wydawnictwa ciągłe, w tym:

Czasopisma drukowane - 6, nakład 12.000, w tym:

1. Dagerotyp nr 22 (2013)
2. Biuletyn Historii Sztuki nr 1-4 (2014)
3. Konteksty. Polska Sztuka Ludowa 1-4 (2014)
4. Muzyka 1-4 (2014)
5. Kwartalnik Filmowy 1-4 (2014)
6. Pamiętnik Teatralny nr 1-4 (2014)

Wyłącznie w wersji elektronicznej - 1, w tym:

1. Książka w formacie epub, mobi: *Film i media - przeszłość i przyszłość*. Kontynuacje, pod redakcją Andrzeja Gwoździa i Magdaleny Kempnej-Pieniążek, „Biblioteka Kwartalnika Filmowego, t. 2”, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2014, ISBN 978-83-63877-59-0

Inne wydawnictwa ciągłe - 8, nakład 5.000, w tym:

1. E. Olechnowicz, *Maski Karola I. Angielskie widowiska dworskie i teologia polityczna*, „Dysertacje doktorskie Instytutu sztuki PAN”, t. 2, Warszawa 2014, ISBN 978-83-63877-48-4
2. K. Kosińska, *Androgyn. Tożsamość, tęsknota, pragnienie. Postać androgyniczna w brytyjskiej kulturze popularnej i filmie lat 70.* „Biblioteka Kwartalnika Filmowego, t. 1”, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2014, ISBN 978-83-63877-55-2
3. *Katalog Zabytków Sztuki w Polsce, Miasto Białystok*, pod red. M. Zglińskiego, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2014, ISBN 978-83-62877- 58-3;
4. *Katalog Zabytków Sztuki w Polsce, Powiat Środa Śląska*, pod red. M. Zglińskiego, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2014, ISBN 978-83-62877- 38-5;
5. *Kulturerbe und Aneignungsprozesse in deutsch-polnischen Kontakträumen./ Dziedzictwo kulturowe i procesy dziedziczenia w rejonach przenikania się kultury polskiej i niemieckiej*, „Wspólne dziedzictwo”, t. 9, pod red. J. Drejer, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2014, ISBN 978-83-63877-52-1
6. *Polskie życie artystyczne 1944-1960. t. 1-4.:Lata 1944-1950*, [t. 5:] Indeksy, pod red. A. Wierzbickiej, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2014, ISBN 978-83-63877-37-8;
7. *Polskie życie artystyczne, Rok 1951*, pod red. A. Wierzbickiej, Warszawa 2014, ISBN 978-83-63877-56-9
8. W. Frankowska, *Kolędowanie na Kaszubach. Dzieje kolęd na Pomorzu od XVI do XXI wieku*, „Dysertacje doktorskie Instytutu sztuki PAN”, t. 3, Warszawa 2014, ISBN 978-83-63877-61-3

II.2.2. Czasopisma udostępniane na platformach cyfrowych (De Gruyter Open/Springer; PAN - Czytelnia Czasopism, Elektroniczna Biblioteka; inne platformy).

**Liczba tytułów ogółem 3, w tym:**

1. „Kwartalnik Filmowy”: Central and Eastern European Online Library; Central European Journal of Social Sciences and Humanities
2. „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa”: Central and Eastern European Online Library; Central European Journal of Social Sciences and Humanities
3. „Dagerotyp”: Central and Eastern European Online Library

## Informacje o działalności Instytutu Sztuki PAN w 2014 r

### II.3. Projekty, zadania badawcze realizowane w roku sprawozdawczym

**Łączna liczba wszystkich projektów (II.3.1-II.3.3): 34**

w tym:

Projekt w ramach	Tytuł projektu	Kierownik projektu	Okres realizacji (rok) od-do	Przyznane środki (pln)	Institucja finansująca
II.3.1	1) Tadeusz Łomnicki (1927-1992). Życie aktora	dr Maria Napiontek	2011-2014	52 550	NCN
	2) Grafika europejska a polskie malarstwo religijne doby późnego baroku	dr Zbigniew Michalczyk	2011-2015	83 610	NCN
	3) Rzeźba włoska w Polsce ok. 1770-1830	prof. dr hab. Katarzyna Mikocka-Rachuba	2011-2014	65 000	NCN
	4) Dom Bernarda Bellotta: świadectwo kariery i kultury XVIII-wiecznego malarza dworskiego. Wraz z edycją inwentarza domu Bernarda Bellotta w Dreźnie z 1762 r. (Biblioteka Litewskiej Akademii Nauk, Wilno)	dr Ewa Manikowska	2012-2014	64 932	NCN
	5) Teatr Osób poddanych resocjalizacji i zagrożonych wykluczeniem społecznym w Polsce	dr Magdalena Hasiuk-Świerzińska	2012-2015	444 000	NCN
	6) Rzemieślniczo-artystyczny status i społeczna rola fotografa oraz funkcjonowania zakładu fotografa w Polsce w XIX w. na przykładzie Maksymiliana Fajansa	mgr Małgorzata Grąbczewska	2013-2015	56 350	NCN
	7) Teoria muzyki J. Hoena Wrońskiego - C. Durutte'a	prof. dr hab. Michał Bristiger	2013-2016	127 650	NCN
	8) "Znak przeciw znakowi". Monografia późnej twórczości dramatycznej Henrika Ibsena	dr Ewa Partyga	2014-2017	118 385	NCN
	9) Petrus Wilhelmi de Grudencz i kultura muzyczna Europy Środkowej XV wieku	dr hab. Paweł Gancarczyk	2014-2017	187 785	NCN
	10) Kultura muzyczna Sumatry w świetle źródeł historycznych i terenowych badań współczesnych	mgr Maria Szymańska-Ilnata	2014-2016	62 110	NCN

### Informacje o działalności Instytutu Sztuki PAN w 2014 r

	11) Materiały do dziejów sztuki sakralnej dawnego województwa brzesko-litewskiego	dr Dorota Piramidowicz	2014-2017	231 400	NCN
II.3.2	1)..... 2)..... 3).....				
II.3.3	1) Opracowanie naukowe i udostępnienie do badań etnomuzykologicznych najstarszych źródeł fonograficznych ze Zbiorów Fonograficznych Instytutu Sztuki PAN	dr hab. Ewa Dahlig-Turek	2012-2014	586 410	MNiSW (NPRH)
	2) Kościoły i klasztory rzymskokatolickie dawnego województwa nowogrodzkiego.	dr hab. Maria Kałamajska-Saeed	2012-2015	96 360	MNiSW (NPRH)
	3) Opracowanie nieznanych materiałów ikonograficznych dotyczących Dolnego i Górnego Śląska, pochodzących ze zbiorów instytucji niemieckich sprzed 1945 r., przechowywanych w Zbiorach Fotografii i Rysunków Pomiarowych Instytutu Sztuki PAN w Warszawie	dr hab. Joanna Sosnowska	2012-2015	198 000	MNiSW (NPRH)
	4) Plany architektoniczne i rysunki pomiarowe z kolekcji ZMIOZ przechowywane w Instytucie Sztuki PAN. Opracowanie i udostępnienie	dr hab. Wanda Mossakowska	2012-2015	300 000	MNiSW (NPRH)
	5) Słownik architektów i budowniczych środowiska warszawskiego doby staropolskiej	dr hab. Jakub Sito	2012-/2015	382 690	MNiSW (NPRH)
	6) Zbiory ikonograficzne Towarzystwa Opieki nad Zabytkami Przeszłości. Historia. Zasób. Znaczenie	dr Ewa Manikowska	2012-2015	353 100	MNiSW (NPRH)
	7) Opracowanie naukowe i edycja spuścizny krytycznoliterackiej oraz korespondencji teatralnej Tymona Terleckiego	prof. dr hab. Edward Krasiński	2013-2016	200 000	MNiSW (NPRH)
	8) Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających (zmarłych przed 1966 r.). Malarze, rzeźbiarze, graficy, tom X: Sa-Sp	dr Urszula Makowska-Pietkiewicz	2012-2016	294 250	MNiSW (NPRH)
	9) Katalog Zabytków Sztuki w Polsce, Seria Nowa, t. XII, z. 2: Miasto Białystok, z. 3: Powiat białostocki	dr Marcin Zgliński	2012-2016	515 350	MNiSW (NPRH)
	10) Polski afisz teatralny XVIII - XX wieczy. Naukowe opracowanie i udostępnianie do dalszych badań historyczno-	dr Jagoda Hernik-Spalińska	2012-2017	400 000	MNiSW (NPRH)

### Informacje o działalności Instytutu Sztuki PAN w 2014 r

teatralnych afiszów ze zbiorów Instytutu Sztuki PAN					
11)	Monumenta Musicae in Polonia - edycje źródłowo-krytyczne utworów muzycznych Józefa Elsnera, Teodora Riccia, Stanisława Sylwestra Szarzyńskiego oraz traktatów teoretycznych Marcina Kromera i Louis'a André	dr hab. Barbara Przybyszewska-Jarmińska	2012-2017	931 700	MNiSW (NPRH)
12)	Polska pieśń i muzyka ludowa. Źródła i materiały. Podlasie	prof. dr hab. Ludwik Bielawski	2012-2017	678 700	MNiSW (NPRH)
13)	Monumenta Musicae in Polonia - katalogi tematyczne utworów Józefa Elsnera i Marcina Mielczewskiego, edycje źródłowo-krytyczne utworów muzycznych Józefa Elsnera i Marcina Mielczewskiego oraz traktatów muzyczno-teoretycznych z Tabulatury Jana z Lublina	dr hab. Barbara Przybyszewska-Jarmińska	2012-2017	794 200	MNiSW (NPRH)
14)	Plany, pomiary i rysunki architektoniczne w zbiorach Instytutu Sztuki PAN. Katalog ilustrowany	dr hab. Wanda Mossakowska	2012-2018	665 500	MNiSW (NPRH)
15)	„Polskie życie artystyczne w latach 1944-1960, t. 5-7, lata 1951-1953” - opracowanie i publikacja”	dr hab. Anna Wierzbicka	2014-2016	600 000	MNiSW (NPRH)
16)	„Katalog Zabytków Sztuki w Polsce t. XII woj. Podlaskie, z. „Powiat Bielsk Podlaski”; „Katalog Zabytków Sztuki w Polsce t. VIII woj. Lubelskie, z. „Powiat Radzyń Podlaski”	dr Katarzyna Kolendo-Korczak	2014-2018	851 059	MNiSW (NPRH)
17)	Monumenta Musicae in Polonia - edycje: Tańce polskie z tabulatur na instrumenty klawiszowe, Tabulatura klawiszowa z klasztoru Św. Ducha w Krakowie, Utwory M. J. Żebrowskiego na zespoły instrumentalne i W. Żeleński 'Goplana'.	dr hab. Barbara Przybyszewska-Jarmińska	2014-2019	600 000	MNiSW (NPRH)
18)	Plany architektoniczne i rysunki pomiarowe z kolekcji ZMIOZ przechowywane w Instytucie Sztuki PAN. Opracowanie i udostępnienie.	dr hab. Wanda Mossakowska	2012-2016	300 000	MNiSW (NPRH)
19)	Materiały do historii ludwisarstwa w Polsce. Inwentaryzacja dzwonów kościelnych pochodzących z ziem I Rzeczypospolitej ewakuowanych przez władze rosyjskie w latach 1914-1923	dr hab. Andrzej Włodarek	2012-2016	556 600	MNiSW (NPRH)
20)	„Słownik biograficzny teatru polskiego (1910-2000) tom III” oraz „Indeks biogramów tomów I-III Słownika (1765-2000)” -	dr hab. Małgorzata Komorowska	2013-2017	1 000 000	MNiSW (NPRH)

## Informacje o działalności Instytutu Sztuki PAN w 2014 r

opracowanie i publikacja					
21) Upowszechnianie wyników badań polskich filmoznawców na świecie poprzez udostępnienie specjalnego anglojęzycznego wydania „Kwartalnika Filmowego” w wersji on-line na platformie elektronicznej Central and Eastern European Online Library (CEEOL)	mgr Teresa Rutkowska	2012-2014	26 860	MNiSW (NPRH)	
22) Upowszechnianie wyników badań polskich antropologów kultury na świecie poprzez udostępnienie specjalnego anglojęzycznego wydania kwartalnika „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa” w wersji on-line: Antologia tekstów kwartalnika „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa” Tom I: Antropologia Kultury współczesnej, Tom II: Antropologia Filmu w wersji on-line na platformie elektronicznej Central and Eastern European Online Library <a href="http://www.ceeol.com">www.ceeol.com</a> i na własnej stronie pisma <a href="http://www.konteksty.pl">www.konteksty.pl</a> , oraz na stronie Polskiego Instytutu Antropologicznego, <a href="http://www.pia.org.pl">www.pia.org.pl</a> , w Bibliotece Cyfrowej Polskiego Instytutu Antropologicznego <a href="http://www.cyfrowaetnografia.pl/dlibra">www.cyfrowaetnografia.pl/dlibra</a>	dr Zbigniew Benedyktowicz	2012-2014	57 350	MNiSW (NPRH)	
23) Tłumaczenie na język angielski i publikacja książki Muzyka pod patronatem polskich Wazów. Marcin Mielczewski (Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2011) autorstwa prof. dr hab. Barbary Przybyszewskiej-Jarmińskiej.	dr hab. Barbara Przybyszewska-Jarmińska	2012-2014	80 443	MNiSW (NPRH)	

W tabeli:

tytuł projektu/ kierownik projektu (stopień/tytuł naukowy, imię i nazwisko)/okres realizacji (rok, od-do)/ środki ogółem przyznane na okres realizacji przez instytucję finansującą projekt (pominąć tę informację, jeżeli umowa o realizacji projektu stanowi inaczej lub z innych powodów podanie tej informacji jest niemożliwe)/ nazwa instytucji finansującej

II.3.1. Projekty finansowane lub dofinansowane ze środków Narodowego Centrum Nauki;

II.3.2. Projekty finansowane lub dofinansowane ze środków Narodowego Centrum Badań i Rozwoju;

II.3.3. Pozostałe projekty:

- projekty finansowane lub dofinansowane przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa, Wyższego na mocy wcześniej obowiązujących zasad finansowania nauki,
- projekty finansowane przez inne organizacje krajowe,
- projekty finansowane przez podmioty/instytucje zagraniczne,
- inne projekty.



## Informacje o działalności Instytutu Sztuki PAN w 2014 r

II.3.4. Zadania badawcze realizowane w ramach działalności statutowej - **liczba ogółem: 6**, z tego:

1. Dokumentacja i badania polskiej kultury artystycznej do końca XVIII w.
2. Dokumentacja i badania polskiej kultury artystycznej XIX-XXI w.
3. Dokumentacja i badania polskiej sztuki ludowej i folkloru muzycznego
4. Dokumentacja i badania wspólnego dziedzictwa artystycznego Polski, Litwy, Ukrainy i Białorusi
5. Polska kultura artystyczna w kontekście kultury europejskiej i światowej (współpraca międzynarodowa z ośrodkami naukowymi z Niemiec, Austrii, Chorwacji, Czech, Słowacji, Węgier oraz Izraela)
6. Słowniki, katalogi i edycje źródłowe (Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających, Słownik Architektów Polskich i w Polsce pracujących, Słownik Biograficzny Teatru Polskiego, Katalog Zabytków Sztuki w Polsce, Monumenta Musicae in Polonia)

II.3.5. Wyniki prac badawczych:

– Wybrane 3 ważniejsze wyniki uzyskane w ramach projektów/ zadań badawczych (wymienić nawet projektu/ zadania) realizowanych lub zrealizowanych w roku sprawozdawczym (krótki opis, ok. 500 znaków):

1. Polskie życie artystyczne w latach 1944-1960. Diariusz wydarzeń z wyborem tekstów stanowi pierwszą część wielotomowej publikacji, której datą końcową jest rok 1960. Poszczególne, wydawane obecnie, tomy zawierają szczegółowy wykaz wydarzeń artystycznych mających miejsce w tym czasie i jako takie są dopełnieniem części teoretycznej za lata 1945-1960, która ukazała się w roku 1992. W opracowanych obecnie tomach zachowane zostały zasady przyjęte do kalendarium w poprzednich woluminach:
  - *Polskie życie artystyczne 1944-1960. t. 1-4.:Lata 1944-1950*, [t. 5:] Indeksy, pod red. A. Wierzbickiej, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2014, ISBN 978-83-63877-37-8;
  - *Polskie życie artystyczne, Rok 1951*, pod red. A. Wierzbickiej, Warszawa 2014, ISBN 978-83-63877-56-9
2. Seria "Katalog Zabytków Sztuki w Polsce" jest wydawana od 1951 roku celem systematycznego i pełnego zinwentaryzowania zabytków sztuki na terenie Polski i stworzenia poręcznego katalogu stanowiącego bazę dla dalszych bardziej szczegółowych badań. Za zabytek uznano obiekt o istotnych walorach artystycznych bądź historycznych powstały przed rokiem 1945. Katalog stanowi formę pośrednią między szczegółowym inwentarzem topograficznym a zwięzłym katalogiem; zasadniczo uwzględnia wszystkie zabytki spoza zbiorów muzealnych i prywatnych, jest bogaty w informacje, a szczególnie w materiał ilustracyjny. Do opracowań wykorzystuje się możliwie pełną literaturę przedmiotu, archiwalia, opisy i informacje historyczne oraz ikonografię. Dla zachowania jednolitości i ciągłości serii zachowano układ rzeczowy i formalny oraz szatę graficzną. Seria składa się z tomów obejmujących poszczególne województwa, podzielonych na zeszyty poświęcone powiatom lub miastom:
  - *Katalog Zabytków Sztuki w Polsce, Miasto Białystok*, pod red. M. Zglińskiego, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2014, ISBN 978-83-62877- 58-3;
  - *Katalog Zabytków Sztuki w Polsce, Powiat Środa Śląska*, pod red. M. Zglińskiego, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2014, ISBN 978-83-62877- 38-5;
3. *Poland and Artistic Culture of Western Europe. 14th-20th Century*, red. L. Sokół i B. Przybyszewska-Jarmińska, w ramach serii Polish Studies - Transdisciplinary Perspectives - Volume 6, Peter Lang Verlag, Frankfurt am Main, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien, 2014, ISBN 978-3-631-63726-5

## Informacje o działalności Instytutu Sztuki PAN w 2014 r

Wydane przez prestiżowe wydawnictwo Peter Lang Verlag opracowanie zbiorowe zawiera artykuły naukowców-pracowników Instytutu Sztuki PAN. Tematycznie, książka obejmuje pełne spectrum sztuk - od sztuk plastycznych, rzeźby i architektury po muzykę, dramat i teatr. Praca, obejmująca siedem wieków europejskiej kultury artystycznej, stanowi doskonale wprowadzenie do historii sztuki i kultury Europy Wschodniej i Zachodniej, zarówno dla badaczy specjalizujących się w tym zakresie, jak i czytelników zainteresowanych naukami humanistycznymi w sposób ogólny.

- Najważniejsze w roku sprawozdawczym osiągnięcie działalności naukowej jednostki o znaczeniu ogólnospołecznym lub gospodarczym związane z działalnością naukową lub twórczą, jeżeli zjawisko wystąpiło, (krótki opis, ok. 500 znaków) -----
- Wybrane ważniejsze zastosowania wyników badań naukowych lub prac rozwojowych o znaczeniu społecznym (np. w zakresie ochrony zdrowia, ochrony środowiska i dziedzictwa przyrodniczego, ochrony zabytków i dziedzictwa kulturowego, inne) i gospodarczym (m.in. nowe technologie, wdrożenia, licencje); działania zwiększające innowacyjność, jeżeli zjawisko wystąpiło, (krótki opis, ok. 500 znaków):

Instytut Sztuki PAN był jednym z organizatorów działań związanych z obchodami Roku Kolberga, ustanowionego przez Sejm Rzeczypospolitej. Jako partner Instytutu Muzyki i Tańca, ISPAN zrealizował szereg projektów o charakterze naukowym, których rezultaty służą całemu społeczeństwu.

1. Podstawowym zadaniem Instytutu Sztuki PAN było podjęcie prac nad elektronicznym zapisem melodii Oskara Kolberga z tomów DWOK01-DWOK06 (Pieśni ludu polskiego, Sandomierskie, Kujawy 1 i 2, Krakowskie 1 i 2). Projekt objął łącznie 2.700 melodii. Jego istotą jest przełożenie tradycyjnego zapisu muzycznego na język umożliwiający komputerowo wspomaganą badaniom nad muzyką ludową, zautomatyzowane przeszukiwanie obszernych zbiorów, a także ich porównywanie z innymi zbiorami zapisów muzyki tradycyjnej - zarówno polskiej, jak i obcej. Zastosowany standard kodowania melodii (Essener Assoziativ Code) umożliwia dokonywanie konwersji na inne światowe formaty stosowane w nowoczesnych badaniach należących do nurtu Music Information Retrieval, prowadzonych w wielu krajach. Zapisy te znajdują zastosowanie przede wszystkim w zaawansowanych pracach naukowych. W ramach tworzenia elektronicznych indeksów do dzieł Kolberga, Instytut Sztuki PAN dokonał także konwersji zakodowanych melodii na format MIDI, który umożliwił pracownikom Instytutu im. Oskara Kolberga w Poznaniu ułatwioną edycję indeksów przeznaczonych do szerokiego zastosowania w aplikacji internetowej umożliwiającej przeszukiwanie zbiorów pod kątem wybranych kryteriów rytmicznych i melodycznych. W ten sposób wspólne działanie Instytutu Sztuki PAN oraz Instytutu im. Oskara Kolberga przyczyni się do upowszechnienia zbiorów Kolberga w środowiskach naukowych, artystycznych i w szerokich kręgach odbiorców w kraju i za granicą.

2. Instytut Sztuki PAN współuczestniczył w wydaniu współfinansowanej przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego książki Ewy Dahlig-Turek i Marii Pomianowskiej „Polskie fidele kolanowe. (Re)Konstrukcja”, Lublin 2014, sygnowanej logo Roku Kolberga.

3. Poza działaniami strategicznymi, Instytut włączył się w tematykę Kolbergowską wydając monograficzny zeszyt kwartalnika Muzyka (2014/3) zatytułowany „Po Kolbergu”.

### II.4. Działalność jednostki o charakterze innowacyjnym, aplikacyjnym - NIE DOTYCZY

II.4.1. Ochrona własności intelektualnej (dotyczy uprawnień jednostki z tytułu patentu/prawa ochronnego w myśl obowiązujących aktów prawnych z zakresu ochrony własności przemysłowej), w tym:

- wykaz uzyskanych patentów (tytuł/data decyzji/nr patentu/kraj),
- wykaz uzyskanych praw ochronnych na wzory użytkowe (tytuł/data decyzji/nr świadectwa/kraj).

## II. 5. Działalność jednostki na rzecz terytorialnych struktur samorządowych - NIE DOTYCZY

- prowadzenie, wspieranie badań naukowych i prac rozwojowych z obszaru tematyki regionalnej;
- inicjowanie i prowadzenie prac oraz studiów koncepcyjnych związanych z regionem;
- inne formy działalności jednostki w zakresie współpracy z samorządem terytorialnym.

## II.6. Kształcenie i rozwój kadry naukowej

II.6.1. Wykaz uzyskanych tytułów i stopni naukowych pracowników jednostki w roku sprawozdawczym:

- profesora nadany przez Prezydenta RP (imię i nazwisko pracownika)
- doktora habilitowanego (imię i nazwisko pracownika, tytuł pracy habilitacyjnej, dziedzina i zakres nadanego stopnia naukowego)

Imię i nazwisko	Tytuł pracy habilitacyjnej	Dziedzina i zakres nadanego stopnia naukowego
Jakub Sito	Wielkie warsztaty rzeźbiarskie Warszawy doby saskiej. Modele kariery - formacja artystyczna - organizacja produkcji	dziedzina nauk humanistycznych, historia sztuki

- doktora (imię, nazwisko pracownika, tytuł pracy doktorskiej, dziedzina i zakres nadanego stopnia naukowego)

Imię i nazwisko	Tytuł pracy doktorskiej	Dziedzina i zakres nadanego stopnia naukowego
-----	-----	-----

II.6.2. Wykaz tytułów i stopni naukowych nadanych przez jednostkę w roku sprawozdawczym innym osobom (niezatrudnionym w jednostce):

- doktora habilitowanego:

- Katarzyna Chrudzimska-Uhera, *Stylizacje i modernizacje. O rzeźbie i rzeźbiarzach w Zakopanem w latach 1879-1939*, dziedzina nauk humanistycznych, historia sztuki, 2014-12-18

- doktora:

- Anna-Maria Leśniewska-Zagrodzka, *Nowe miejsce rzeźby w sztuce polskiej lat 60. XX wieku jako wyraz przemian w sztuce przestrzeni*, dziedzina nauk humanistycznych, historia sztuki, 2014-02-13
- Agnieszka Świętosławska, *Polskie malarstwo rodzajowe pierwszej połowy XIX wieku*, dziedzina nauk humanistycznych, historia sztuki, 2014-04-09

II.6.3. Studia doktoranckie:

Liczba uczestników studium		Liczba uczestników pobierających stypendia	
ogółem	w tym: przyjęci w roku sprawozdawczym	ogółem	w tym: przyznane przez jednostkę PAN prowadzącą studium
85	17	8	6

II.6.3.1. Wykaz uzyskanych doktoratów w ramach studiów doktoranckich pod kierunkiem promotora z jednostki PAN:

## Informacje o działalności Instytutu Sztuki PAN w 2014 r

Imię i nazwisko	Tytuł pracy doktorskiej	Dziedzina i zakres nadanego stopnia naukowego
Agnieszka Skrodzka	<i>Bonum falax. Nowożytna ikonografia polskich królów nieszczęśliwych na tle europejskim</i>	dziedzina nauk humanistycznych, historia sztuki,
Anna Labuda	<i>Kostium francuski w architekturze rezydencjonalnej Wielkopolski XIX i początku XX wieku</i>	dziedzina nauk humanistycznych, historia sztuki,
Antoni Winch	<i>Twórczość Sławomira Mrożka i zachodnioeuropejskich absurdystów w kontekście kulturowych i społecznych implikacji związanych z ideą śmierci Boga</i>	dziedzina nauk humanistycznych, nauki o sztuce
Kamila Stępień-Kutera	<i>Arrigo Boito i jego idee opery</i>	dziedzina nauk humanistycznych, nauki o sztuce
Marika Kuźmicz	<i>Fotograf Jan Mieczkowski. Studium życia i twórczości</i>	dziedzina nauk humanistycznych, historia sztuki, 2014-06-26
Natalia Kaliś	<i>Wątki masochistyczne w polskim performance okresu PRL-u</i>	dziedzina nauk humanistycznych, historia sztuki
Weronika Szczawińska	<i>Strategie reprezentacji pamięci w polskim teatrze przełomu XX i XXI wieku</i>	dziedzina nauk humanistycznych, nauki o sztuce
Wojciech Świdziński	<i>Obecność i recepcja zagranicznego repertuaru kinowego w Polsce w latach 1918-1929 na przykładzie Warszawy</i>	dziedzina nauk humanistycznych, nauki o sztuce

II.6.4. Udział pracowników jednostki w różnych formach kształcenia podoktorskiego w instytucjach zagranicznych (studia, staże, stypendia, inne, ukończone w roku sprawozdawczym). Dotyczy osób, które będąc pracownikami jednostki, uczestniczyły w tych formach kształcenia. Krótki opis: imię i nazwisko pracownika; zagraniczny ośrodek naukowy; forma kształcenia; okres kształcenia, rok od-do; wybrane uzyskane najważniejsze rezultaty badawcze (ew. publikacje). -----

### II.6.5. Opieka nad studentami

Liczba studentów odbywających praktyki w jednostce PAN ogółem	Liczba prac magisterskich wykonanych pod kierunkiem pracowników naukowych jednostki PAN		
	ogółem	w uczelniach macierzystych	w jednostkach PAN
2	-----	-----	-----

### II.7. Działalność dydaktyczna pracowników jednostki - NIE DOTYCZY

wyszczególnienie	Liczba osób prowadzących, ogółem:	
	zajęcia ze studentami (wykłady, ćwiczenia seminaria, itp.)	wykłady (inne, poza zajęciami ze studentami)
<b>1. w kraju</b>	-----	-----
a) w uczelniach wyższych	-----	-----
b) w innych instytucjach	-----	-----
<b>2. za granicą</b>	-----	-----

Wykaz krajowych i/lub zagranicznych ośrodków naukowych, w których pracownicy jednostki prowadzili działalność dydaktyczną w roku sprawozdawczym:

## Informacje o działalności Instytutu Sztuki PAN w 2014 r

1. Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie
2. Collegium Civitas, Warszawa
3. Polska Akademia Umiejętności, Kraków
4. Polsko Japońska Wyższa Szkoła Technik Komputerowych, Warszawa
5. Uniwersytet Jagielloński, Kraków
6. Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu
7. Uniwersytet Warszawski

### II.8. Współpraca z zagranicą

II.8.1. Umowy i porozumienia o współpracy naukowej zawarte przez jednostkę z partnerem zagranicznym. **Liczba ogółem: 5**, z tego:

kraj	partner	nazwa dokumentu	okres obowiązywania
CHORWACJA	Instytut Muzykologii Chorwackiej Akademii Nauk	Projekt w ramach umowy międzyrządowej, między Chorwacką Akademią Nauk i Polską Akademią Nauk	1. 01.2011-31.12.2013 kontynuacja badań do 2016 r.
CZECHY	Instytut Muzykologii Uniwersytetu Karola w Pradze, Katedra Muzykologii Uniwersytetu Wrocławskiego, Instytut Muzykologii CAV w Pradze,	Projekt w ramach protokołu wykonawczego do umowy między Rządem RP a Rządem Republiki Czeskiej o współpracy w dziedzinie nauki i techniki "Kultura muzyczna Śląska do 1742r. .z perspektywy polskiej i czeskiej"	2013-2014
SŁOWACJA	Instytut Muzykologii Uniwersytetu w Bratysławie	Umowa o współpracy między Instytutem Muzykologii i Instytutem Sztuki PAN „Music Culture on the Slovak-Polish borderland”	2012-2015
SŁOWENIA	Instytut Muzykologii Słoweńskiej Akademii Nauk i Sztuk	Umowa o współpracy między Instytutem Sztuki PAN i Instytutem Muzykologii Słoweńskiej Akademii Nauk i Sztuk	2010-2015
BUŁGARIA	Instytut Etnologii i Folklorystyki Bułgarskiej Akademii Nauk z Muzeum Etnograficznym Ul. Akad. Georgi Bonczew, bl. 6; 1113 Sofia	Projekt w ramach umowy międzyrządowej między Rz RP a Rz Rep. Bułgarii Kultura chrześcijańska i folklor we współczesności - bułgarsko-polskie paralele	2014-2019

II.8.2. Zagraniczne instytucje naukowe, z którymi jednostka współpracuje w sposób ciągły bez zawartego porozumienia - **liczba ogółem: 11**:

## Informacje o działalności Instytutu Sztuki PAN w 2014 r

1. Bayerischen Akademie der Wissenschaften
2. Centre for Swedish Folk Musik and Jazz Research - Svenskt Visarkiv
3. Instytut Filozofii i Socjologii w Wilnie
4. Instytut Herdera w Marburgu
5. Instytut Historii Sztuki Wileńskiej Akademii Sztuk Pięknych .
6. Izraelska Akademia Nauk, Instytut Historii Sztuki
7. Królewska Szwedzka Akademia Literatury, Historii i Starożytności
8. Litewski Ośrodek Dokumentacji Zabytków
9. Uniwersytet im. Szewczenki w Kijowie
10. Wileńska Akademia Sztuk Pięknych
11. Żydowski Instytut Historyczny w Nowym Jorku

### II.8.3. Tematy realizowane we współpracy z zagranicą - liczba tematów ogółem: 6:

1. Bułgarska muzyka narodowa w polskich badaniach etnomuzykologicznych.
2. Inwentaryzacja zabytków sztuki sakralnej dawnej Rzeczypospolitej - badania terenowe i archiwalne (Białoruś, Ukraina, Litwa, Rosja)
3. *Kulturerbe und Aneignungsprozesse in deutsch-polnischen Kontakträumen./ Dziedzictwo kulturowe i procesy dziedziczenia w rejonach przenikania się kultury polskiej i niemieckiej,*
4. Liverpool 1979-2014: od kryzysu ogólnomiejskiego po XXI wiecznej regeneracji. (Styl późny w kulturze. Muzyka-Literatura-Sztuki Wizualne)
5. Materiały do historii ludwisarstwa w Polsce. Inwentaryzacja dzwonów kościelnych pochodzących z ziem I Rzeczypospolitej ewakuowanych przez władze rosyjskie w latach 1914-1923 .
6. Music migrations in the early modern age: the meeting of the European East, West and South (Rzym, kwerenda w Bibliotece Watykańskiej I Archiwum Historycznym Wikariatu Rzymu)

### II.8.4. Uzyskane rezultaty współpracy:

- wybrane rezultaty współpracy, np. wspólne publikacje, patenty, nowe metody badawcze i technologie (krótki opis 3 wybranych wyników).

#### 1. Music migrations in the early modern age: the meeting of the European East, West and South.

Projekt *Migracje muzyki we wczesnej nowożytności*, którego zakres czasowy obejmuje XVII i XVIII stulecie, jest prowadzony przez badaczy z Polski, Chorwacji, Niemiec i Słowenii w ramach programu HERA *Spotkania kulturowe*.

Rezultaty współpracy w roku 2014:

Udział w dwu konferencjach, wygłoszenie trzech referatów, promocja projektu podczas „Festiwalu De musica” w Warszawie (2014.11.20-22), kwerendy w Rzymie i Mińsku, prace nad bazą danych, prace organizacyjne związane z międzynarodową konferencją w Warszawie, która planowana jest na 2016r. Ponadto zapoznanie się z bazą danych ArchivEditor, założoną przez Berlin-Brandenburg Academy of Sciences and Humanities oraz stworzenie 170 nowych rekordów w bazie danych kompozytorów obcych działających na polskich dworach królewskich w XVII wieku

#### 2. Traditio Johannis Hollandrini.

Rezultaty współpracy w roku 2014:

Opublikowano piąty tom monumentalnej edycji krytycznej łacińskich traktatów muzycznych z tradycji Johanna Hollandrini. Monachium 2014.

Publikacja, której pierwszy tom ukazał się w lipcu 2010 roku, stanowi wynik projektu zainicjowanego w 2001 roku przez Michaela Bernharda z Musikhistorische Kommission Bawarskiej Akademii Nauk i Elżbietę Witkowską-Zarembę z Instytutu Sztuki PAN i realizowanego wspólnie przy udziale międzynarodowego zespołu edytorskiego. Przedmiotem tego projektu są późnośredniowieczne teksty teoretyczno-muzyczne reprezentujące tradycję dydaktyczną Johanna Hollandrini, która wywarła istotny wpływ na teorię muzyki uprawianą w XV wieku na terytorium dzisiejszej Austrii, Czech, Niemiec, Polski i Węgier.

#### 3. *Kulturerbe und Aneignungsprozesse in deutsch-polnischen Kontakträumen./ Dziedzictwo kulturowe i procesy dziedziczenia w rejonach przenikania się kultury polskiej i niemieckiej,*

## Informacje o działalności Instytutu Sztuki PAN w 2014 r

Rezultaty współpracy w roku 2014:

Publikacja tomu zbiorowego pt. „Kulturerbe und Aneignungsprozesse in deutsch-polnischen Kontaktträumen. Motivationen, Realitäten, Träume” „Wspólne dziedzictwo”, t. 9, pod red. J. Drejer, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2014, ISBN 978-83-63877-52-1

### II.9. Międzynarodowe centra naukowe (działające w strukturze jednostki) - NIE DOTYCZY

II.9.1. Dane organizacyjne:

- nazwa centrum/rok założenia/ dyrektor/przewodniczący Rady Naukowej.

II.9.2. Działalność naukowa:

- łączna liczba opublikowanych prac;

- wybrane wyniki działalności naukowej (krótki opis 3 wybranych wyników).

II.9.3. Działalność dydaktyczna:

- krótki opis działalności dydaktycznej.

II.9.4. Pozostałe informacje, wynikające ze specyfiki działania centrum (krótki opis).

### II.10. Upowszechnianie i promocja osiągnięć naukowych

II.10.1. Konferencje naukowe (debaty, dyskusje, inne formy spotkań naukowych) organizowane/ współorganizowane przez jednostkę.

**Liczba ogółem: 14, z tego:**

L.p.	Nazwa konferencji miejsce, data	Organizator, współorganizatorzy	Rodzaj konferencji		Liczba wystąpień
			krajowa	międzynarod.	
1.	Film wobec teatru - teatr wobec filmu Warszawa, 2014-04- 24/26	Instytut Sztuki PAN, E. Partyga, K. Kosińska, G. Nadgrodkiewicz, R. Ciarka, T. Rutkowska. B. Kosińska-Krippner	x		3
2.	Hidden Theology - Open Questions. Intellectual and Spiritual Values of Culture Warszawa, 2014-10- 29/30	Instytut Sztuki PAN, L. Sokół / The Vardö Seminar Foundation, Stockholm		x	1
3.	I wojna światowa - wpływ na sztukę i nauki humanistyczne. Bilans w stulecie wybuchu Warszawa, 2014-10- 14/15	Instytut Sztuki PAN, J. Hernik Spalińska, J. M. Sosnowska		x	7
4.	Interdyscyplinarne badania założeń rezydencjonalnych i obronnych. Rezydencje Rzeczypospolitej w latach 1569-1772. Centrum i rubież Warszawa, 2014-12- 09	Instytut Sztuki PAN, P. Lasek, P. Sypczuk,	x		3
5.	Kręgi Sztuki Cieszyn, Katowice Kraków, Czeski Cieszyn,	Fundacja „Kręgi sztuki”; Uczelnie artystyczne Polski, Czech, Węgier. ASP Kraków Katowice,	x		bd.

**Informacje o działalności Instytutu Sztuki PAN w 2014 r**

	Budapeszt 2014-07-09/17	Redakcja „KONTEKSTY. Polska Sztuka Ludowa”- IS PAN, Z. Benedyktowicz, D. Benedyktowicz			
6.	Modernist Urban Planning and avant-garde projects in Italian-occupied Ethiopia, 4th EAM Conference Helsinki, 2014-08-28/29	University of Helsinki / Instytut Sztuki PAN, P. Strożek - organizator sesji pt. Ethiopia -Avant-garde Utopia	x		1
7.	Oskar Kolberg - prekursor europejskiej folklorystyki Warszawa, 2014-02-21/22	Sekcja Muzykologów ZKP / Instytut Muzykologii UW / Instytut Sztuki PAN, P. Gancarczyk		x	8
8.	SHAKESPEARE 450, czyli Jak nam się podoba Warszawa, 2014-04-23	Instytut Sztuki PAN, P. Kencki, J. Komorowski	x		7
9.	Świat obok nas Zakopane, 2014-12-12/14	Muzeum Tatrzańskie im Dra Tytusa Chałubińskiego, Wydawnictwo Czarne, Galeria Hasióra, IS PAN - Redakcja „Konteksty”, Z. Benedyktowicz, D. Benedyktowicz		x	1
10.	Z problemów edytorstwa muzyki dawnej. Konferencja naukowa w 50. rocznicę opublikowania pierwszego tomu "Monumenta Musicae in Polonia" Warszawa, 2014-11-26/27	Zakład Muzykologii (Pracowania Historii Muzyki) Instytutu Sztuki PAN, B. Gembicki, B. Przybyszewska-Jarmińska, H. Sieradz, G. Zieziula	x		5

W tabeli: liczba wystąpień - łączna liczba wszystkich rodzajów wystąpień konferencyjnych przedstawionych przez pracowników jednostki.

II.10.2. Udział jednostki w przedsięwzięciach promujących i popularyzujących wyniki badań naukowych (np. festiwale i pikniki naukowe, wystawy i targi, w tym targi książki, artystyczne, inne): nazwa i miejsce imprezy, ewentualne wyróżnienia związane z udziałem jednostki w tej imprezie (krótki opis).

- 1) Wśród działań jakie zrealizował w roku 2014 Instytut Sztuki PAN na rzecz popularyzacji wyników prowadzonych badań wymienić należy projekty realizowane w ramach środków z Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki, polegające na wprowadzeniu elektronicznych wydań (w języku angielskim) najważniejszych czasopism polskiej humanistyki wydawanych dotychczas w języku polskim:

- Upowszechnienie wyników badań polskich filmoznawców na świecie poprzez udostępnienie specjalnego anglojęzycznego wydania ""Kwartalnika Filmowego"" w wersji



## Informacje o działalności Instytutu Sztuki PAN w 2014 r

- on-line na platformie elektronicznej Central and Eastern European Online Library (CEEOL). Projekt zakończył się 11/01/2014r.
- Upowszechnienie wyników badań polskich antropologów na świecie poprzez udostępnienie specjalnego anglojęzycznego wydania kwartalnika ""Konteksty. Polska Sztuka Ludowa"" w wersji on-line: Antologia tekstów kwartalnika ""Konteksty. Polska Sztuka Ludowa"" Tom I: Antropologia Kultury współczesnej, Tom II: Antropologia Filmu w wersji on-line na platformie elektronicznej Central and Eastern European Online Library [www.cceol.com](http://www.cceol.com) i na własnej stronie pisma [www.konteksty.pl](http://www.konteksty.pl), oraz na stronie Polskiego Instytutu Antropologicznego, [www.pia.org.pl](http://www.pia.org.pl), w Bibliotece Cyfrowej Polskiego Instytutu Antropologicznego [www.cyfrowaetnografia.pl/dlibra](http://www.cyfrowaetnografia.pl/dlibra) Projekt zakończył się 11/01/2014r.
- 2) Równie istotne znaczenie dla popularyzacji wyników badań polskiej humanistyki na świecie ma wymieniony poniżej projekt polegający na opublikowaniu w wersji anglojęzycznej monografii zawierających wybór materiałów szczególnie przydatnych dla czytelników spoza kręgu użytkowników języka polskiego:
- Tłumaczenie na język angielski i publikacja książki Muzyka pod patronatem polskich Wazów. Marcin Mielczewski (Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2011) autorstwa prof. dr hab. Barbary Przybyszewskiej-Jarmińskiej. Projekt zakończył się 31/03/2014r.
- 3) W sprawozdawanym okresie pracownicy Instytutu Sztuki PAN aktywnie promowali wyniki prowadzonych przez siebie badań, występując podczas konferencji naukowych organizowanych przez inne podmioty, w tym:

## Informacje o działalności Instytutu Sztuki PAN w 2014 r

– wystąpienia podczas konferencji zagranicznych:

L.p.	Tytuł referatu / prelegent	Nazwa/tytuł konferencji oraz organizator	Miasto/ kraj	Data
1.	America - the Mill of Life. The Roaring Twenties and the Polish Leftist Avant-garde / P. Strożek	The roaring 20s in Poland, University of Illinois, Chicago	Chopin Theatre, Chicago, USA	2014-04-07
2.	Andreas Schlüter und Tilman van Gameren. Skulptur im Dienst der Architektur / J. Sito	Andreas Schlüter und das barocke Europa. Institut für Kunstwissenschaft und Historische Urbanistik, Technische Universität Berlin Kunstgeschichtliche Gesellschaft zu Berlin	Berlin/Niemcy	2014.07.6-7
3.	Architekten und Bildhauer im Dienste Heinrich von Brühls in Warschau / J. Sito	Premierminister und Mäzen Heinrich Graf von Brühl (1700-1763). Internationale Konferenz zum 250. Todestag. Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Biblioteca Hertziana, Roma.	Drezno/Niemcy	2014.03.13-14
4.	Die Krakauer Malerzunft vom 15. bis zum 18. Jahrhundert (mit besonderer Berücksichtigung der Situation im 18. Jahrhundert / Z. Michalczyk	Kontinuität und Kontroversen. Rahmenbedingungen künstlerischer Produktion in Mitteleuropa bis 1800 / organizatorzy: Geisteswissenschaftliches Zentrum Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas an der Universität Leipzig, Trierer Arbeitsstelle für Künstlersozialgeschichte	Geisteswissenschaftliches Zentrum Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas an der Universität Leipzig / Lipsk/Niemcy	2014-02-12
5.	El Dorado or exile? The gains and losses of Italian musicians active at the courts of Polish kings in the 17th century / B. Przybyszewska-Jarmińska	Music Migrations in the Early Modern Age: People, Market, Patterns, Styles. HERA JRP Cultural Encounters. MusMig Project Conference, Zagreb	Zagrzeb/Chorwacja	2014-10-13/14
6.	Entartung - Die Pathologiesierung der Kunst in 19. Jh. und ihre Folgen / M. Jarzewicz	Die Tage woher wir kommen? Das 19. im 20 Jh; Institut für Kunstgeschichte, Johann Gutenberg Universität	Moguncja/Niemcy	2014-12-13
7.	Ethiopia and Mechanical Civilization / P. Strożek	European Network for Avant-garde and Modernist Studies	University of Helsinki, Helsinki	2014-08-29
8.	Feste e musiche nella chiesa di S. Stanislao dei Polacchi a Roma nel Seicento. Il ruolo dei cardinali protettori - fra l'arte e la politica / H. Osiecka-Samsonowicz	"L'Europa a Roma, II. La musica nelle chiese nazionali (fine XVI-XVIII secolo): nuove prospettive di ricerca", Université de Liège - Faculté de Philosophie et Lettres	Liège, Belgia	2014-06-05

Informacje o działalności Instytutu Sztuki PAN w 2014 r

		Département des Sciences Historiques - Musicologie		
9.	Football in Constructivist Art. / P. Strożek	Soccer as the Beautiful Game: Football's Artistry, Identity & Politics	Hofstra University, USA	2014-04-10
10.	<i>Ibsen! O, nie wzywajmy imienia tego nadaremno!</i> Brzozowskiego Ibsen nieoczytany / E. Partyga	„Zawsze nasz współczesny”: Stanisław Brzozowski i milieu intelektualne XX wieku w Polsce i za granicą/ Slavistique, Faculté des Lettres, Université de Fribourg i Katedra Krytyki Wydziału Polonistyki UJ	Université de Fribourg/ Fryburg/ Szwajcaria	2014-10-23/24
11.	Italian prints in late sixteenth-century Royal Prussia. Remarks on collecting and disseminating printed music / P. Gancarczyk	„Itineraries of musical manuscripts and prints in modern Europe”, Slovenska akademija znanosti in umetnosti / Université Jean Monnet, Saint-Etienne	Slovenska akademija znanosti in umetnosti, Ljubljana/Słowenia	2014-10-20/21
12.	<i>Kartuzja wielce kształtna na wzór warownej twierdzy.</i> Ikonografia zespołu kościelno-klasztornego w Berezie XVII-XX w. / D. Piramidowicz	Міжнародова конференція “Беларусь праз прызму рэгіянальнай гісторыі, Бяроза і бярозаўскі рэгіён”, Нацыянальная Акадэмія Навук Беларусі	Bereza/Białoruś	2014.05.08/10
13.	<i>Knee Fiddles in Poland: Multidimensional Bridging of Paradigms</i> / E. Dahlig-Turek	“Crossing Bridges”. European Seminar in Ethnomusicology	Praga/Czechy	2014-09-3/7
14.	Les représentations des théâtres carcéraux en Pologne comme l'espace de la création des découvertes/redécouvertes des nouvelles valeurs et des nouvelles identités des détenus / M. Hasiuk-Świerzbńska	XXXV e Colloque International d'Albi. Langages et signification. „Cultures et valeurs: la transmission des textes, des objets et des pratiques”/C.A.L.S. et le C.P.S.T., Maison de la Recherche, Université de Toulouse II	Albi/Francja	2014-07-7/10
15.	Magnificentia principis. Brühl's seats in Poland as a means in his political self-propaganda / A. Oleńska	Premierminister und Mäzen. Heinrich Graf von Brühl (1700-1763). Internationale Konferenz zum 250. Todestag / Gemäldegalerie Alte Meister, Drezno; Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rzym	Drezno/Niemcy	2014.03.13/14
16.	Migratory musicians at the Polish royal courts in the 17th century / B. Przybyszewska-Jarmińska	Music Migrations: from Source Research to Cultural Studies. HERA JRP Cultural Encounters, MusMig Project Conference, Johann Gutenberg	Moguncja/Niemcy	2014-04-24

### Informacje o działalności Instytutu Sztuki PAN w 2014 r

		University Mainz		
17.	New Theatre Venues In Warsaw as Foucault's Heterotopias	Theatre and Stratification; International Federation for Theatre Research; School of Theatre, Performance and Cultural Studies of The University of Warwick	University of Warwick; Warwick, Anglia	2014.07.28 - 2014.08.01
18.	Photographs, albums, maps, graphs. The visualisation of cultural heritage at the time of World War I / E. Manikowska	Looted Art. and Restitution in the 20th Century: Europe in a Transnational nad Global Perspective - Newham College	Cambridge/UK	18-20.09.2014
19.	Polish themes in the operas of Ivan Zajc / J. Guzy-Pasiak	International Musicological Conference: Ivan Zajc (1832-1914). Musical Migrations and Cultural Transfers in the 'Long' 19th Century in Central Europe and Beyond. Konferencja organizowana przez Instytut Historii Chorwackiej Literatury, Teatru i Muzyki Chorwackiej Akademii Nauk i Sztuk	Chorwacka Akademia Nauk i Sztuk, Zagrzeb, Republika Chorwacji Zagrzeb/Chorwacja	2014-10-16/18
20.	Research on the musical tradition of Polish Lutherans / A. Nawrocka-Wysocka	"Crossing Bridges". European Seminar in Ethnomusicology	Praga/Czechy	2014-09-3/7
21.	Survey photography and the visual construction of Polish cultural identity at the time of World War I / E. Manikowska	Arena Agens Projektionsraum. Künste in Zeiten politischer Zäsuren und gesell - TU I Humboldt Univeristät w Berlinie	Berlin/Niemcy	24-27.09.2014
22.	The MusMig project. Questions and Objectives. The case of Kaspar Förster the Younger / B. Przybyszewska-Jarmińska	Music Migrations: from Source Research to Cultural Studies. HERA JRP Cultural Encounters, MusMig Project Conference, Johann Gutenberg University Mainz	Moguncja/Niemcy	2014-04-25
23.	Tra Venezia e Dresda. Il gabinetto di quadri di Bernardo Bellotto nella Salzgasse / E. Manikowska	Primo ministro e mecenate. Il conte Heinrich von Bruehl Bibliotheca Hertizna I SKD Dresden	Rzym/Włochy	20-21.03.2014
24.	What to photograph for ethnographic purposes? Creating a visual document and building an archive of ethnography in Poland before 1918 /I. Kopania (referat odczytany przez dr Barbarę Knorpp)	Anthropology and Photography, The Royal Anthropological Institute of Great Britain and Ireland, British Museum's Department of Africa. Oceania and the Americas	Londyn, UK	2014.05.29

### Informacje o działalności Instytutu Sztuki PAN w 2014 r

25.	Визуальная документация колоколов, эвакуированных вглубь России в 1914-1923 годах / P. Jamski	b.d.	Rostow Wieliki/Rosja	2014-08-10/16
26.	Польская акция по спасению колоколов в России в 1915-1923 г. / P. Jamski	b.d.	Moskwa/Rosja	2014-11-26/28

– wystąpienia podczas konferencji krajowych (w tym międzynarodowych):

L.p.	Tytuł referatu	Nazwa/tytuł konferencji oraz organizator	Miejsce / miasto	Termin
1.	Gdyby Kolberg miał fonograf...	Międzynarodowa Konferencja "Oskar Kolberg - prekursor europejskiej folklorystyki" (21-22 lutego 2014 r.) Organizatorzy: Związek Kompozytorów Polskich - Sekcja Muzykologów, Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego i Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk	Instytut Muzykologii UW, Warszawa	2014-02-21
2.	Nurt ewangelicki w dokumentacji Oskara Kolberga /	Międzynarodowa Konferencja "Oskar Kolberg - prekursor europejskiej folklorystyki" (21-22 lutego 2014 r.) Organizatorzy: Związek Kompozytorów Polskich - Sekcja Muzykologów, Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego i Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk	Instytut Muzykologii UW, Warszawa	2014-02-21
3.	Etnohymnologia - badania na pograniczu etnomuzykologii i historii muzyki	III Krajowe Seminarium Etnomuzykologiczne	Warszawa	2014-03-30
4.	Historyczne i współczesne źródła filmowe dokumentujące muzyczne tradycje ludowe w Polsce (prezentacja i omówienie filmów o dokumentacji polskiego folkloru muzycznego (Melodie, które nie zaginą; Powrót w Bieszczady))	Ogólnopolskie Seminarium Folklorystyczne „Festiwal kazimierzowski wobec tradycji kolbergowskiej”	Kazimierz Dln. n. Wisłą (Muzeum Nadwiślańskie w Kazimierzu Dolnym, ul. Rynek 19)	2014-06-26
5.	Rytmy polskie w tańcach ludowych Skandynawii/ Polish rhythms in Scandinavian Folk Dances	Międzynarodowa Konferencja Muzykologiczna „Muzyka źródeł. Polska-Norwegia”	Radziejowice	2014-08-14
6.	'The greatest before Chopin'. In search of the heroes of Polish early music	„Nationality / Universality. Musical historiography in Central and Eastern Europe”, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina	Radziejowice	2014-09-15/17

### Informacje o działalności Instytutu Sztuki PAN w 2014 r

7.	Polska klasyka literacka w konwencji opéra lyrique: Goplana Władysława Żeleńskiego	43. Konferencja Muzykologiczna ZKP „Muzyka wśród innych sztuk: związki i inspiracje”, org. Sekcja Muzykologów ZKP, AM w Bydgoszczy	Bydgoszcz	2014-10-9-11
8.	Pieśni Legionów Polskich	I wojna światowa - wpływ na sztukę i nauki humanistyczne. Bilans w stulecie wybuchu. Konferencja organizowana przez Instytut Sztuki PAN	Instytut Sztuki PAN, Warszawa	2014-10-14/15
9.	„W mrocznych czasach doznał olśnienia” (Franz Hellens). O Muzyce przyszłości Ludomira Michała Rogowskiego z 1918 roku	I wojna światowa - wpływ na sztukę i nauki humanistyczne. Bilans w stulecie wybuchu. Konferencja organizowana przez Instytut Sztuki PAN	Instytut Sztuki PAN, Warszawa	2014-10-14/15
10.	Muzykologia polska. Trudne narodziny - dwa otwarcia?	I wojna światowa - wpływ na sztukę i nauki humanistyczne. Bilans w stulecie wybuchu. Konferencja organizowana przez Instytut Sztuki PAN	Instytut Sztuki PAN, Warszawa	2014-10-14/15
11.	Indeks dzieł wszystkich Oskara Kolberga w systemie EsAC	Targi książki. Prezentacja działań strategicznych Roku Kolberga	Kraków	2014-10-24
12.	Muzycy włoscy w siedemnastowiecznej Rzeczypospolitej: powody emigracji, bilans zysków i strat	Festiwal „De musica”/ Stowarzyszenie „De musica”	Łazienki Królewskie-Pałac Myślewicki/Warszawa	2014-11-21/23
13.	Początki historiografii muzycznej	Festiwal „De musica”/ Stowarzyszenie „De musica”	Łazienki Królewskie-Pałac Myślewicki/Warszawa	2014-11-21/23
14.	Oskar Kolberg a tradycje polskich ewangelików: twórczość, krytyka, dokumentacja	Oskar Kolberg - Polak z wyboru Parafia Ewangelicko-Augsburska w Warszawie, Instytut Muzyki i Tańca w Warszawie, Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej oraz Towarzystwo Niemiecko-Polskie w Berlinie	Warszawa	2014-11-22
15.	Prowadzenie panelu Źródła i ludzie - Dokumentacja, sieć - Po co promować archiwa? (wspólnie z Agatą Kwiecińską, NINA, PR 2)	Rok Kolberga - i co dalej? . Konferencja zorganizowana przez Instytut Muzyki i Tańca	Radziejowice	2014-11-26
16.	Monumenta Musicae in Polonia: przeszłość -	Z problemów edytorstwa muzyki dawnej.	Instytut Sztuki PAN,	2014-11-26/27

### Informacje o działalności Instytutu Sztuki PAN w 2014 r

	teraźniejszość - przyszłość	Konferencja naukowa w 50. rocznicę wydania pierwszego tomu serii „Monumenta Musicae in Polonia”, org. Zakład Muzykologii IS PAN	Warszawa	
17.	Muzyka do pieśni wolnomularskich. Kilka nowych informacji dotyczących wolnomularskiej działalności Józefa Elsnera (ze zbiorów Archiwum Masońskiego w AGAD)	Z problemów edytorstwa muzyki dawnej. Konferencja naukowa w 50. rocznicę wydania pierwszego tomu serii „Monumenta Musicae in Polonia”, org. Zakład Muzykologii IS PAN	Instytut Sztuki PAN, Warszawa	2014-11-26/27
18.	Część dydaktyczna Tabulatury Jana z Lublina w perspektywie historii teorii muzyki i problemów edytorskich	Z problemów edytorstwa muzyki dawnej. Konferencja naukowa w 50. rocznicę wydania pierwszego tomu serii „Monumenta Musicae in Polonia”, org. Zakład Muzykologii IS PAN	Instytut Sztuki PAN, Warszawa	2014-11-26/27
19.	Dylematy edytora: co nam zostało z Betty Moniuszki	Z problemów edytorstwa muzyki dawnej. Konferencja naukowa w 50. rocznicę wydania pierwszego tomu serii „Monumenta Musicae in Polonia”, org. Zakład Muzykologii IS PAN	Instytut Sztuki PAN, Warszawa	2014-11-26/27
20.	Problematyka digitalizacji materiałów terenowych i charakterystyka archiwalnych nagrań fonograficznych z terenu Rzeszowszczyzny w zbiorach ISPAN	Konferencja podsumowująca projekt "Muzyczny folklor Podkarpacia-badania terenowe"	Rzeszów, Muzeum Etnograficzne im. F. Kotuli, Oddział Muzeum Okręgowego w Rzeszowie	2014-12-12
21.	Współczesne metody zabezpieczania, opracowania naukowego i udostępniania Zbiorów Fonograficznych Instytut Sztuki PAN	V Spotkania archiwów instytucji Polskiej Akademii Nauk. Problematyka rozpoznawania, zabezpieczania oraz przechowywania dokumentacji aktowej, audiowizualnej oraz elektronicznej w archiwach instytucji PAN. Organizatorzy: Polska Akademia Nauk Archiwum w Warszawie, Polskie Towarzystwo Archiwalne	Warszawa. Polska Akademia Nauk Archiwum w Warszawie. Pałac Staszica	2014-12-16
22.	Inspiracje "lombardzkie" w sakralnej architekturze "na północ od Alp"	Artyści z nad jeziór lombardzkich w nowożytnej Europie Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego	Muzeum Pałac Króla Jana III w Wilanowie	3-4 kwietnia 2011 r.
23.	Dynastyczne tło sztuki i architektury między epokami ok. 1600	Sztuka doby El Greca. Zamek Królewski w Warszawie, Instytut Historii Sztuki i Kultury Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie	Warszawa-Siedlce	28 -30 maja 2014

### Informacje o działalności Instytutu Sztuki PAN w 2014 r

24.	Doll as Document. Producing an Evidence in Ethnographic Research in Poland before 1939	Dolls and Puppets as Artistic and Cultural Phenomenon, HIS UW, Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie, Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku	Białystok	2014. 06. 24 (referat odczytany)
25.	Michele Arcangelo Palloni - źródła twórczości	Sesja naukowa podsumowująca projekt badawczy "Badania technologiczne malowideł ściennych Michała Anioła Palloniego" (realizowany na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki ASP); Muzeum-Pałac w Wilanowie -dyr. Paweł Jaskanis, dr hab. Krzysztof Chmielewski	Muzeum Pałac w Wilanowie, Warszawa	2014-04-22
26.	Warszawski plac budowy 1. poł. XVIII w. w rękach północnowłoskich architektów	Artyści znad jezior lombardzkich w nowożytnej Europie. Muzeum Pałacu Jana III w Wilanowie, Instytut Historii Sztuki UW	Warszawa	2014.04.3-4
27.	Brak. [uwaga: to jest tytuł referatu]	LXII Ogólnopolska sesja Stowarzyszenia Historyków Sztuki „Ornament i dekoracja dzieła sztuki”	Kraków	2014-12- 20-22
28.	Obraz żywy.	Seminarium Metodologiczne Stowarzyszenia Historyków Sztuki Obraz żywy	Nieborów	2014- 10-23 - 25
29.	Doświadczanie wojny. Antropologia rekonstrukcji.	Sesja naukowa I wojna światowa - wpływ na sztukę i nauki humanistyczne. Bilans w stulecie wybuchu, Instytut Sztuki PAN	Warszawa	2014 -10-14-15
30.	Czego nie widać	I Seminarium Dłużewskie Przedwstępne założenia w badaniu polskiej sztuki najnowszej, ASP	Dłużew	2014-02-6-8
31.	Dzieje Wytwórni Wyrobów Jubilerskich WARMET w świetle badań archiwalnych	Sesja naukowa „Bizuteria w Polsce”, Stowarzyszenie Historyków Sztuki, Oddział Toruń	Gdańsk	2014-03-19/20
32.	5 milionów dzieci czeka na nowe zabawki. O wzornictwie zabawek w powojennej Polsce	Sesja naukowa, „Rzemiosło artystyczne i wzornictwo na przestrzeni stuleci”, Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego	Warszawa	2014-05-21/22
33.	Topos mnicha w polskim teatrze więziennym.	Między liturgiką a performatyką II. Międzynarodowa konferencja: Monastycyzm i tradycje monastyczne. Uniwersytet Opolski. Instytut im. Jerzego Grotowskiego	Opole, Wrocław	2014-10-22/23
34.	Polski Shakespeare więzienny	„Shakespeare 450 czyli jak nam się podoba”, Instytut Sztuki PAN	ISPAN/ Warszawa	2014-04-23
35.	Teatr w filmie, film w teatrze - o wybranych	„Film wobec teatru teatr wobec filmu” Instytut	ISPAN/ Warszawa	2014-04-24/26



### Informacje o działalności Instytutu Sztuki PAN w 2014 r

	realizacjach Ariane Mnouchkine	Sztuki PAN		
36.	Szekspirowskie simulacra	SHAKESPEARE 450, czyli Jak nam się podoba / Instytut Sztuki PAN	ISPAN / Warszawa	2014-04-23
37.	Staropolskie sceny zakonne	Tradycje monastyczne w Europie. Między liturgiką a per formatyką II / Uniwersytet Opolski, Instytut im. Jerzego Grotowskiego we Wrocławiu, IFriedrich-Schiller-Universität w Jenie	Uniwersytet Opolski, Instytut im. Jerzego Grotowskiego / Opole, Wrocław	2014-10-22/23
38.	Komedia Józefa Bielawskiego (w ramach otwartego seminarium dramatologicznego)	Nikt mnie nie zna: Dramaty oświeconych / Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego, Uniwersytet Jagielloński	Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego / Warszawa	2014-12-03
39.	Recepcja teatru Szajny w Turcji	Źródła pamięci. Grotowski-Szajna-Kantor	Rzeszów	2014-09-22
40.	Shakespeare, czyli Wielkie łowy	Shakespeare 450, czyli Jak nam się podoba, Instytut Sztuki PAN	Warszawa	2014-04-23
41.	"Po co wojna teatrowi? Po co teatr historykom?"	XIX Zjazd Historyków Polskich, Sympozjum "Okupacja niemiecka w Polsce"	Szczecin	2014-09-19
42.	Panel "Nadmiar pamięci?"	"Ślady Holokaustu w kulturze polskiej", Instytut Kultury Polskiej UW	Kazimierz Dolny	2014-10-16
43.	Hedda Gabler - studium roli	Wanda Siemaszkowa i jej teatr; Uniwersytet Rzeszowski, Teatr im. W. Siemaszkowej	Rzeszów	2014-12-12/13
44.	„Jak ślicznie, lekko tańczysz Pan!” - słów parę o aktorstwie teatralnym/telewizyjnym vs filmowym Tadeusza Łomnickiego	„Film wobec teatru - teatr wobec filmu”; Instytut Sztuki PAN	Warszawa	2014-04-24/26
45.	Dlaczego coraz mniej Żeromskiego w polskim teatrze współczesnym - wystąpienie-referat podczas panelu „Żeromski - nasz bliźni?”	„Stefan Żeromski - kim był, kim jest?"; Woj. Bibl. Publ. im. W. Gombrowicza w Kielcach, Uniw. J. Kochanowskiego w Kielcach, Tow. Lit. im. A. Mickiewicza. i in.	Kielce	2014-10-2/4
46.	Embodied Kingdom: Royal Iconography and the Queen's Body	Międzynarodowe seminarium naukowe „Rex nunquam moritur. Comparative Approaches to Political Theologies from the Middle Ages to the Present”, Wydział Artes Liberales UW	Warszawa	2014-10-17/18
47.	Witkacy i świat nowoczesny	Międzynarodowa Sesja Naukowa „Witkacy 2014: co jest jeszcze do odkrycia?” Muzeum Pomorza Środkowego	Słupsk	2014-09-17/20
48.	Oświecenie czy zamroczenie? Dwie koncepcje Oświecenia: Ernest Cassirer i Eric Voegelin	Byt - nicość- nihilizm. Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego	Warszawa	2014-04-24/26
49.	Critique of the Modernist Self: Ibsen, Strindberg, Stirner, 14 <sup>th</sup> Century German	Hidden Theology - Open Questions. Intellectual and Spiritual Values of Culture,	Warszawa	2014-10-29/30

### Informacje o działalności Instytutu Sztuki PAN w 2014 r

	Thinkers and Witkacy	Instytut Sztuki PAN / The Vardö Seminar Foundation, Stockholm		
50.	XVIII-wieczny wystrój rzeźbiarski katedry na Wawelu a działalność fundacyjna biskupów krakowskich - Franciszek Potkański (1753-1786).	Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego	Kraków	25.04.2014.
51.	Karta Wenecka a ochrona historycznych ruin zamków w Polsce w ostatnich dziesięcioleciach	Karta Wenecka 1964-2014 Instytut Konserwatorstwa Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu	Toruń	12.10.2014.
52.	Polityka międzynarodowa roku 1914 w karykaturach czasopisma „Mucha”	Instytut Sztuki PAN	Warszawa	2014-10-14
53.	Opis, przesłanie ideowe i próba rekonstrukcji dekoracji Sali Rady ratusza w Toruniu	„Świat bliski i świat daleki. Techniki deskrypcji - perspektywy odbioru” Uniwersytet Śląski, Wydział Filologiczny	Katowice	2014 -06-11/12
54.	Wybrane zagadnienia z dziejów kościoła św. Marcina [w Poznaniu]. Historia - architektura - sztuki plastyczne.	Święty Marcin. Przeszłość przyszłości?/ Instytut Historii UAM oraz Centrum Kultury "Zamek"	Poznań	2014/11/06
55.	Jan Rembowski - epigon czy kontynuator Wyspiańskiego?	Międzynarodowa konferencja naukowa. Fin de siècle odnaleziony. Mozaika przełomu wieków: artyści, zjawiska, stowarzyszenia, działania, Muzeum Narodowe w Warszawie	Warszawa	2014-02-27
56.	Uwagi o sposobach wykorzystania architektonicznych i ornamentalnych wzorów graficznych w polskim malarstwie ściennym XVIII wieku	Ornament i dekoracja dzieła sztuki / organizatorzy: Stowarzyszenie Historyków Sztuki, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego	Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego / Kraków	2014-11-21
57.	Nauczanie malarstwa na Uniwersytecie Warszawskim w okresie Królestwa Polskiego a zbiory pomocy naukowych Oddziału Sztuk Pięknych	Przedmioty, obrazy, idee...Źródła i konteksty muzealnictwa w kulturze oświecenia / organizatorzy: Instytut Badań Literackich PAN, Stowarzyszenie Historyków Sztuki Oddział Warszawski	siedziba Oddziału Warszawskiego Stowarzyszenia Historyków Sztuki / Warszawa	2014-12-5
58.	Leonard Lepszy - Naczelnik Urzędu Probierczego w Krakowie - miłośnik i kolekcjoner dzieł sztuki złotniczej	„170 lat Urzędu Probierczego w Krakowie”. organizator: Okręgowy Urząd Probierczy w Krakowie, Główny Urząd Miar w Warszawie	Urząd miasta Krakowa / Kraków	2014-01-24
59.	Biżuteria i galanteria krakowskiej spółdzielni Imago Artis - produkcja i wzory	„Rzemiosło artystyczne na przestrzeni wieków”. organizator: Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie	UKSW / Warszawa	2014-05-21

### Informacje o działalności Instytutu Sztuki PAN w 2014 r

60.	Borromejskie wyspy -ogrody na Lago Maggiore	Międzynarodowa Konferencja „Artyści znad jezior lombardzkich w nowożytnej Europie”, dedykowana prof. Mariuszowi Karpowiczowi, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie	Warszawa	2014-04-03/05
61.	Niezbędność ornamentu. O parterach w ogrodach formalnych	„Ornament i dekoracja dzieła sztuki”. LVIII ogólnopolska sesja Stowarzyszenia Historyków Sztuki	Kraków	2014-11-20/22
62.	Klasztor - fortecą	IX Konferencja „Interdyscyplinarne badania założeń rezydencjonalnych i obronnych”, Rezydencje Rzeczypospolitej w latach 1569-1772. Centrum i rubieże”, Instytut Sztuki PAN	Warszawa	2014-12-09
63.	Artyści lombardzcy a fundacje podkanclerzego litewskiego Kazimierza Leona Sapiehy (1609-1656),	Międzynarodowa Konferencja „Artyści znad jezior lombardzkich w nowożytnej Europie”, dedykowana prof. Mariuszowi Karpowiczowi, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie	Warszawa	2014-04-03/05
64.	Czytanie Muranowa. Pamięć miejsca/ pamięć architekta. Komentarz do powojennej twórczości Bohdana Lacherta	Mechanizmy pamięci w sztuce współczesnej. Międzynarodowe Centrum Kultury w Krakowie	Międzynarodowe Centrum Kultury w Krakowie/ KRAKÓW	2014-04-02.
65.	Energia koloru. Dom własny architekta Bohdana Lacherta i neoplastyczny kod awangardy	Kolor w architekturze. Katedra Historii Sztuki Wydziału Historii i Stosunków Międzynarodowych Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy	Gmach Copernicanum, Bydgoszcz	2014-09-19
66.	Ukryty labirynt. Ornament pierwszych lat odbudowy Warszawy. Eksperymentalne realizacje Bohdana Lacherta i Jerzego Jarnuszkiewicza.	Ornament i dekoracja dzieła sztuki. LVIII Ogólnopolska Sesja Stowarzyszenia Historyków Sztuki w Krakowie	Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego/ KRAKÓW	2014-11-22
67.	Kiedy została ukończona tumba Władysława Jagiełły. Nagrobek króla Władysława Jagiełły w świetle nowych źródeł.	„Klejnot w Koronie”, Sesja naukowa z okazji jubileuszu 650-lecia konsekracji katedry na Wawelu, Kapituła Katedralna	Kraków	2014-03-28
68.	Socrealizm z tysiąca i jednej nocy. Rola ornamentu w monumentalnej architekturze azjatyckich republik radzieckich i Mongolii	Ornament i dekoracja dzieła sztuki / organizatorzy: Stowarzyszenie Historyków Sztuki, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu	Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego / Kraków	2014-11-22

### Informacje o działalności Instytutu Sztuki PAN w 2014 r

		Jagiellońskiego		
69.	Shakespeare-Swinarski-Hegel	"Shakespeare 450" Instytut Sztuki PAN.	Warszawa	2014-04-23
70.	Co jest a czego nie ma - w polskim teatrze dziś. Pokłosie nowoczesności.	Konferencja Interdyscyplinarna „Byt - Nicość - Nihilizm”, organizowana przez Uniwersytet im. Kardynała Stefana Wyszyńskiego	Warszawa	2014-04-24/26
71.	„Gałązka rozmarynu”	I wojna światowa - wpływ na sztukę i nauki humanistyczne. Bilans w stulecie wybuchu.	Warszawa	2014-10-14/15
72.	„Droga” Józefa Chełmońskiego ku abstrakcji	Józef Chełmoński redivivus - w stulecie śmierci	Warszawa	2014-05-12
73.	Pomniki spolia	I wojna światowa - wpływ na sztukę i nauki humanistyczne. Bilans w stulecie wybuchu.	Warszawa	2014-10-14/15
74.	The poem of Shota Rustaveli on Polish Theatre Stage after II World War	XII Międzynarodowa Konferencja Kaukazologii im. św. Grzegorza Peradze /The 12th Annual International Caucasian Session in Memory of St. Grigol Peradze. Uniwersytet Warszawski, Studium Europy Wschodniej	Warszawa	2014-12-6/7
75.	Apologia Chaplina. O bohaterze walczącego proletariatu w sztuce polskiej lewicy	Zagubiona awangarda. Teresa Żarnower i lewica (MSŁ)	Łódź	2014-05-16
76.	Pociąg pancerny Severiniego	I wojna światowa - wpływ na sztukę i nauki humanistyczne. Bilans w stulecie wybuchu (ISPAN)	Warszawa	2014-10-15
77.	Ochrona dzieł sztuki i zabytków przed skutkami wojny w ujęciu Corneliusa Gurlitta w dobie konferencji w Brukseli w 1915 r.	Pierwsza wojna światowa - wpływ na sztukę i nauki humanistyczne. Bilans w stulecie wybuchu; Instytut Sztuki PAN	Warszawa	2014-10-14/15
78.	Liverpool 1979-2014. Od kryzysu ogólnomiejskiego po XXI-wieczną „regenerację”	Styl późny w kulturze, muzyka - literatura - sztuki wizualne. Instytut Dyrygentury i Teorii Muzyki Akademii Muzycznej oraz Instytutu Kultur i Literatury Anglojęzycznych Uniwersytetu Śląskiego, Katowice (we współpracy z University of Southampton, GB)	Katowice	2014-11-19
79.	Antropologia - Pamięć - Historia -prezentacja multimedialna numerów 1 -4 2013. „KONTEKSTY” i nr 1/2014 „Doświadczenia graniczne i ekstremalne w kulturze” kwartalnika	Festiwal KRĘGI SZTUKI w Cieszynie, Uniwersytet Śląski, Fundacja Kręgi Sztuki 09.07 - 17.07 2014	Cieszyn	2014-10-07
80.	Antropologia - Pamięć - Historia -prezentacja multimedialna numeru	„Świat obok nas ” Muzeum Tatrzańskie im Dra Tytusa	Zakopane.Muzeum Tatrzańskie im Dra	2014-12-12

### Informacje o działalności Instytutu Sztuki PAN w 2014 r

	1/2014. „KONTEKSTY” „Doświadczenia graniczne i ekstremalne w kulturze” oraz nr 2/2014 „Kręgi Sztuki”	Chałubińskiego, , IS PAN - Redakcja „Konteksty” , , Wydawnictwo Czarne	Tytusa Chałubińskiego Galeria Hasiora	
81.	„Wielopole-Wielopole” Tadeusza Kantora po latach	Festiwal KRĘGI SZTUKI w Cieszynie, Uniwersytet Śląski, Fundacja Kręgi Sztuki 09.07 - 17.07 2014	Cieszyn	2014-07-10
82.	Problemy z postpamięcią	Festiwal KRĘGI SZTUKI w Cieszynie, Uniwersytet Śląski, Fundacja Kręgi Sztuki 09.07 - 17.07 2014	Cieszyn	2014-07-11
83.	Marta i Maria - uwagi o „Uczcie Babette” Gabriela Axela i Karen Blixen	Festiwal KRĘGI SZTUKI w Cieszynie, Uniwersytet Śląski, Fundacja Kręgi Sztuki 09.07 - 17.07 2014	Katowice Centrum sztuki Filmowej, Kino Kosmos	2014-07-12
84.	„zu retten, was noch zu retten ist” - skansen w Królewcu jako panteon tradycyjnej wschodniopruskiej architektury ludowej	Karły na ramionach olbrzymów? Kultura niemieckiego obszaru językowego w dialogu z tradycją; Uniwersytet Warszawski, Wydział Neofilologii, Instytut Germanistyki / Warszawa	Uniwersytet Warszawski, Wydział Neofilologii, Instytut Germanistyki / Warszawa	2014-05-24/25
85.	Zabezpieczanie i przechowywanie zbiorów fotograficznych	V Spotkania Archiwów Instytucji Polskiej Akademii Nauk, Problematyka Rozpoznawania, Zabezpieczania oraz Przechowywania Dokumentacji Aktowej, Audiowizualnej oraz Elektronicznej w Archiwach Instytucji PAN; Polska Akademia Nauk Archiwum w Warszawie; Polskie Towarzystwo Archiwalne	Pałac Staszica / Warszawa	2014-12-16
86.	Czy nieznany zamek na Wielkiej Żuławie? Wstępne badania w świetle źródeł dokumentowych oraz materiałów kartograficznych ze zbiorów Instytutu Sztuki PAN (współautor: dr Seweryn Szczepański)	Archiwa w nauce, nauka w archiwach Archiwum Główne Akt Dawnych Archiwum PAN w Warszawie Łomżyńskie Towarzystwo Naukowe im. Wagów	Warszawa	2014-09-26/27
87.	Początki pałacu Kazanowskich w Warszawie (współautor: Łukasz Traczyk)	Interdyscyplinarne badania założeń rezydencjonalnych i obronnych. Rezydencje Rzeczypospolitej w latach 1569-1772. Centrum i rubieże Instytut Sztuki PAN	Warszawa	2014-12-09
88.	Co wchłania gąbka?	Shakespeare czyli jak nam się podoba; Instytut Sztuki PAN	Warszawa	2014-04-23

### Informacje o działalności Instytutu Sztuki PAN w 2014 r

- 4) Upowszechnianie i promocja osiągnięć naukowych poprzez audycje radiowe i telewizyjne; prelekcje w instytucjach nienaukowych; organizacja koncertów, itp.:

L.p.	Instytucja	Tytuł audycji/prelekcji itd.	Krótki opis	Termin
1.	„Stowarzyszenie Rozwoju Wsi Bierwce i Okolic”	„Wieś aktywna - wczoraj a dziś”	Realizacja warsztatów reportażowo-dziennikarskich: opartych na wspomnieniach i lokalnej historii.	2014-09-04 - 2014-10-30
2.	24. Warsztaty Folklorystyczne dla kierowników zespołów ludowych (Centrum Kultury i Sztuki w Kaliszu).	„Gdyby Kolberg miał fonograf...”	Spotkanie z twórcami ludowymi i kierownikami zespołów ludowych, wykład i prezentacja w ramach projektu "Gdyby Kolberg miał fonograf...". Najstarsze nagrania muzyki ludowej. Ochrona i popularyzacja.	2014-09-13
3.	Arboretum i Zakład Fizjografii w Bolestraszcach <a href="http://www.bolestraszyce.com/component/content/article/130">http://www.bolestraszyce.com/component/content/article/130</a>	Przygotowanie strony internetowej dotyczącej prowadzonego projektu badawczego: „Inwentaryzacja założeń ogrodowych na dawnych Kresach”.	Przygotowanie krótkiej noty opisującej zadania projektu oraz galerii, niektórych zinwentaryzowanych założeń	2014-10
4.	Biblioteka Publiczna Warszawa-Włochy	William Shakespeare - 450 rocznica urodzin	Życie i twórczość Shakespeare’a	2014-04-09
5.	Centrum Edukacji Nauczycieli Szkolnictwa Artystycznego (CENSA)	Przeprowadzenie szkolenia z zakresu analizy muzycznej muzyki XV i XVI wieku (6 godz. lekcyjnych)	Szkolenie dla nauczycieli szkół muzycznych z cyklu „Analiza muzyczna”	2014-11-14
6.	Cricoteka, Kraków	Biografie w teatrze	Udział w panelu poświęconym zagadnieniom biografistyki.	2014-11-19
7.	Dni Wilanowa. Biblioteka Publiczna w Wilanowie	„Gdyby Kolberg miał fonograf...”	Spotkanie z młodzieżą gimnazjalną, wykład i prezentacja w ramach projektu "Gdyby Kolberg miał fonograf...". Najstarsze nagrania muzyki ludowej. Ochrona i popularyzacja.	2014-09-12
8.	Festiwal <i>Wszystkie Mazurki Świata</i>	Historyczne i współczesne źródła filmowe dokumentujące muzyczne tradycje ludowe w Polsce	Wykład połączony z projekcją archiwalnych i współczesnych przykładów filmowych	2014-04-26
9.	Filharmonia im. H. Wieniawskiego w Lublinie - XVIII Lubelskie Forum Sztuki Współczesnej im Witolda Lutosławskiego	Koncert pieśni Ludomira Michała Rogowskiego, recital wokalny Doroty Catek	Konsultacja programu koncertu, przekazanie wykonawcom kopii unikalnych materiałów nutowych, pozyskanych przez autorkę w czasie	2014-04-14

### Informacje o działalności Instytutu Sztuki PAN w 2014 r

			kwerend archiwalnych	
10.	Filharmonia im. M. Karłowicza w Szczecinie	„Będzie cymbalistów wielu...” - warsztaty i koncert	Warsztaty śpiewu tradycyjnego mające na celu przywrócenie i kontynuację ludowych tradycji Pomorza Zachodniego, zwieńczone koncertem.	2014-11-12/16
11.	Fundacja „Nie Zawsze Musi Być Chaos”	Sound&Vision, vol. 1 - „Velvet Goldmine”	Poprowadzone wraz z Antonim Michnikiem wystąpienie z cyklu spotkań wokół filmów fabularnych silnie związanych z kulturą muzyki popularnej.	2014-04-08
12.	Fundacja „Nie Zawsze Musi Być Chaos”	SOUND & VISION VOL. 2 > NEVER HAD A BUZZ LIKE THIS - dekonstrukcja „Quadrophenii” Franka Roddama (1979)	j. w.	2014-05-13
13.	Instytut Teatralny, Warszawa	Teatr Polski po 1989 roku	Wypowiedź o funkcji edukacyjnej teatru	2014-06-04
14.	Instytut Teatralny, Warszawa	Solska wraca do Warszawy	Charakterystyka aktorstwa Ireny Solskiej. Udział Solskiej w ratowaniu Żydów w okresie II wojny światowej.	2014-10-23
15.	Instytut Teatralny, Warszawa	Wiercińscy - promocja książki	Promocja zbioru korespondencji Marii i Edmunda Wiercińskich w opracowaniu Marka Piekuta. Wypowiedzi o losach i karierze artystycznej aktorów i o kształcie edycji.	2014-09-13
16.	Instytut Teatralny, Warszawa	Spotkanie wokół książki Freddiego Rokema "Filozofowie i ludzie teatru"	Udział w panelu	2014-11-14
17.	Internetowe radio Fri (Kielce) Audycja promująca płytę CD „Pamiętki przeszłości...”	Pamiętki przeszłości z archiwum wydobyte. Pieśni i muzyka Kielecczyzny	Audycja o płycie CD „Pamiętki przeszłości...” ( <a href="http://fri.net.pl/?p=2024">http://fri.net.pl/?p=2024</a> )	2014-01-13
18.	Kinoteatr Projekt Centrum Kultury w Lublinie	Międzynarodowy Festiwal Filmów Krótkometrażowych „Złote Mrówkojady” w Lublinie	Juror konkursu filmowego	2014-10-22/25
19.	Komitet Główny Olimpiady Artystycznej z siedzibą w Muzeum Pałacu w Wilanowie	Członek Komitetu Głównego Olimpiady Artystycznej	Opiniowanie testów i materiałów do poszczególnych etapów Olimpiady Artystycznej (dział muzyka), przewodniczący Jury Eliminacji Centralnych	od 2012 r.
20.	Księgarnia Tarabuk	Promocja „Kontekstów”, nr 3/2013		2014-02-26
21.	Łaźnia Nowa, Kraków	Dyskusja "W poszukiwaniu	Dyskusja poświęcona współczesnym konfliktom w	2014-11-08

Informacje o działalności Instytutu Sztuki PAN w 2014 r

		alternatyw"	dramacie i teatrze	
22.	Miejski Dom Kultury w Radomsku	Promocja z.3-4/2013 „Pamiętnika Teatralnego” - Tadeusz Różewicz i jego „teatr niekonsekwencji”	Promocja zorganizowana w ramach >Różewicz Open Festiwal 2014<	2014-10-13
23.	Miejskie Centrum Kultury Bydgoszcz	Aktor - tancerz - śpiewak. Aktor w zespołach Odin Teatret i Théâtre du Soleil		2014-04-16
24.	Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu	Wykład „Mikołaj z Radomia - najwybitniejszy kompozytor polski przed Chopinem?”	Wykład w ramach Dni Radomia 2014	2014-06-27
25.	Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie	Johann Chrisostomus Redler - rzeźbiarz magnacki w XVIII stuleciu, [w:] Silva rerum. Encyklopedia internetowa wiedzy o kulturze staropolskiej, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, <a href="http://www.wilanow-palac.pl/silva_rerum.html">http://www.wilanow- palac.pl/silva_rerum.html</a>	Biogram artystyczny rzeźbiarza J. Ch. Redlera, ss. 8	
26.	Muzeum Plakatu w Wilanowie - koncert finałowy 24. Międzynarodowego Biennale Plakatu	Ludomir Michał Rogowski In Memoriam, recital wokalny Izabeli Kopec	Konsultacja programu koncertu, przekazanie wykonawcom kopii unikalnych materiałów nutowych, pozyskanych przez autorkę w czasie kwerend archiwalnych	2014-09-13
27.	Muzeum Powstania Warszawskiego / Telewizja Polska S.A. PR 1	„Warszawiacy śpiewają (nie)zakazane piosenki” - koncert	Koncert pieśni i piosenek powstańczych przygotowywany jest na podstawie wcześniejszych publikacji śpiewnikowych <i>Mój</i>	2014-08-01
28.	Muzeum Sztuki Nowoczesnej	Spotkanie wokół książki Karola Sienkiewicza "Zatańczą co, co drżeli"	Prowadzenie spotkania z autorem	2014-10-25
29.	Muzeum Śląska Opolskiego	Folklor muzyczny jako inspiracja - prelekcja	Jeden z wykładów cyklu „Śpiewki i piosenki. Pieśni ludowe w tradycji i inspiracji” realizowanego w ramach programu MKiDN Kolberg 2014 - Promesa, organizowanego przez Stowarzyszenie Opolski Projektor Animacji Kulturalnych. Cyklowi wykładów towarzyszyły koncerty i warsztaty muzyki tradycyjnej Opolszczyzny.	2014-05-07



### Informacje o działalności Instytutu Sztuki PAN w 2014 r

30.	Narodowy Instytut im. Fryderyka Chopina	Jak Polacy Skandynawom tańce podarowali	Wykład na temat polsko-skandynawskich związków muzycznych	2014-12-16
31.	Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku / Centrum Edukacji Artystycznej	Cykl 5 wykładów nt. technik, gatunków i form muzyki XV i XVI wieku (10 godzin lekcyjnych)	Wykłady w ramach IX Ogólnopolskiego Kursu Historii Muzyki dla nauczycieli szkół muzycznych I i II st.	2014-06-30 - 2014-07-01
32.	Ośrodek Kultury Stokłosy	O złym biskupie, królu neoficie i rycerzu rabusiu	Wykład dotyczący sytuacji politycznej i społecznej na polsko-śląskim pograniczu w końcowym okresie rządów Władysława Jagiełły	2014-12-18
33.	Parafia Ewangelicko-Augsburska Św. Trójcy w Warszawie / Towarzystwo Polsko-Niemieckie / Instytut Muzyki i Tańca	„Oskar Kolberg. Polak z wyboru” - sesja popularno-naukowa oraz koncert	Organizatorem sesji i koncertu była Parafia Ewangelicko-Augsburska w Warszawie, a partnerami byli: Instytut Muzyki i Tańca w Warszawie oraz Towarzystwo Niemiecko-Polskie w Berlinie. Projekt uzyskał dofinansowanie Fundacji Współpracy Polsko-Niemieckiej. Wydarzenie zostało objęte patronatem medialnym Programu 2 PR, TVP KULTURA oraz portalu MuzykaTradycyjna.pl.	2014-11-22
34.	Polska Agencja Prasowa	Wystawa o Warszawie na 65 urodziny Instytutu Sztuki	Bd.	2014-11-27
35.	Polska Akademia Nauk	Wykład „Ubiory dziecięce w XVIII i na początku XIX wieku w kontekście oświeceniowych koncepcji dzieciństwa”	XVIII Festiwal Nauki "SAPERE AUDE", Jabłonna	2014.09.20-21
36.	Polska Akademia Nauk	Przyjaciele dzieciństwa. Świat zabawek i zabaw w XVIII-wiecznej Polsce.	XVIII Festiwal Nauki "SAPERE AUDE", Jabłonna Prezentacja fotografii zabawek zachowanych w zbiorach muzealnych wraz z komentarzem dotyczącym pochodzenia, przeznaczenia i opis najpopularniejszych zabaw dziecięcych w XIX w.	2014-09-20
37.	Polska Akademia Nauk	Wykład „Ubiory dziecięce w XVIII i na początku XIX wieku w kontekście oświeceniowych koncepcji dzieciństwa”	XVIII Festiwal Nauki "SAPERE AUDE", Jabłonna	2014-09-20/21
38.	Polska Akademia Nauk	Przyjaciele dzieciństwa. Świat zabawek i zabaw w XVIII-wiecznej Polsce.	XVIII Festiwal Nauki "SAPERE AUDE", Jabłonna Prezentacja fotografii zabawek zachowanych w zbiorach muzealnych wraz z komentarzem	2014-09-20

Informacje o działalności Instytutu Sztuki PAN w 2014 r

			dotyczącym pochodzenia, przeznaczenia i opis najpopularniejszych zabaw dziecięcych w XIX w.	
39.	Polskie Gimnazjum im. Juliusza Słowackiego, Czeski Cieszyn, Czechy (XXX Złot Europejskiej Rodziny Szkół im. Juliusza Słowackiego)	Przepis Juliusza Słowackiego na „kaliszan litewski”	Prelekcja dla młodzieży, nauczycieli i gości z Polski, Czech i Ukrainy o Juliuszu Słowackim, prezentująca jego niekanoniczny wizerunek i jego konkurencyjny - wobec bigosu Mickiewicza - romantyczny przepis kulinarny	2014-09-10
40.	Polskie Radio - Program II	„Duża Czarna”	Audycja cykliczna poświęcona wykonawstwu muzyki klasycznej	wielokrotnie , audycja cykliczna
41.	Polskie Radio - Program II	Literackie Oslo	Audycja na temat różnorodnych związków norweskich pisarzy (Hamsuna i Ibsena) z Oslo. Wystąpienie wspólnie z Lechem Sokołem.	2014-07-27
42.	Polskie Radio - Program II	Jan Kott - w 100 rocznicę urodzin	Z udziałem Józefa Opalskiego	2014-10-27
43.	Polskie Radio Opole	„Gdyby Kolberg miał fonograf”	audycja z cyklu „Źródła” w Radio Opole	2014-05-30
44.	Polskie Radio Pr. 1.	„Rok Oskara Kolberga. Kronikarz pieśni, jakiego nie znał świat”	godz. 20.00. ( <a href="http://www.polskieradio.pl/7/178/Artykul/1029982/">http://www.polskieradio.pl/7/178/Artykul/1029982/</a> )	2014-01-19
45.	Polskie Radio - Program II Magazyn „Źródła”	Pamiętki przeszłości z archiwum wydobyte. Pieśni i muzyka Kielecczyzny	Audycja o płycie CD „Pamiętki przeszłości...”	2014-01-15
46.	Polskie Radio - Program II Magazyn „Źródła”	„Gdyby Kolberg miał fonograf...”	Pierwsza audycja z cyklu „Gdyby Kolberg miał fonograf...”	2014-09-17
47.	Polskie Radio - Program II Magazyn „Źródła”	„Gdyby Kolberg miał fonograf...”	Druga audycja z cyklu „Gdyby Kolberg miał fonograf...”	2014-10-01
48.	Polskie Radio - Program II „Źródła”	„Gdyby Kolberg miał fonograf...”	Trzecia audycja z cyklu „Gdyby Kolberg miał fonograf...”	2014-10-08
49.	Polskie Radio - Program II Magazyn „Źródła”	„Gdyby Kolberg miał fonograf...”	Czwarta audycja z cyklu „Gdyby Kolberg miał fonograf...”	2014-10-15
50.	Polskie Radio - Program II Magazyn „Źródła”	„Gdyby Kolberg miał fonograf...”	Piąta audycja z cyklu „Gdyby Kolberg miał fonograf...”	2014-10-22
51.	Polskie Radio - Program II Magazyn	„Gdyby Kolberg miał fonograf...”	Szоста audycja z cyklu „Gdyby Kolberg miał	2014-10-29

Informacje o działalności Instytutu Sztuki PAN w 2014 r

	„Źródła”		fonograf...”	
52.	Polskie Radio - Program II	Wybieram Dwójkę	Informacja o serii Monumenta Musicae in Polonia oraz konferencji “Z problemów edytorstwa muzyki dawnej”. W 50. rocznicę opublikowania pierwszego tomu “Monumenta Musicae in Polonia”	2014-11-26
53.	Radio RDC	Poranek RDC. Odnawiają mokotowską kamienicę	Rozmowa o społecznej rewitalizacji kamienicy przy ul. Okolskiej 3/ 3A w Warszawie, zaprojektowanej przez Bohdana Lacherta i Józefa Szanajcę w 1938 roku.	2014-10-21
54.	Polskie Radio - Program II	“Strefa słowa”: Czy twórczość Tadeusza Różewicza jest martwa?	W radiowej Dwójce rozmowa o dramaturgii TRóżewicza w 93. rocznicę urodzin poety	2014-10-13
55.	Polskie Radio - Program II	„Kwadrans bez muzyki”: (Auto)biografia radiowa Tadeusza Różewicza	W radiowej Dwójce promocyjne omówienie Różewiczowskiego zeszytu „Pamiętnika Teatralnego” (z. 3-4/2013), którego integralną część stanowi CD z wyborem radiowych nagrań TRóżewicza	2014-10-09
56.	Polskie Radio - Program II	250-lat Teatru Publicznego w Polsce	Udział w audycji radiowej	2014-10
57.	Polskie Towarzystwo Ewangelickie (PTEw) jest świeckim stowarzyszeniem o charakterze społeczno-kulturalnym, działającym w obrębie polskich Kościołów ewangelickich	Nurt ewangelicki w dokumentacji Oskara Kolberga	Na zaproszenie organizatorów XX Jubileuszowego Forum Ewangelickiego wykład inauguracyjny z okazji roku Oskara Kolberga.	2014-09-12
58.	Polskie Towarzystwo Ewangelickie oddział w Gdańsku z siedzibą w Sopocie	Z czego śpiewali luteranie? Kancjonały ewangelickie od XVIII do XXI w. na ziemiach polskich	Na organizatorów przedstawiono wyniki badań nad kancjonałami używanymi przez społeczności luterskie zamieszkujące ziemie polskie. Wykład był połączony z prezentacją zgromadzonych przeze mnie zdjęć kancjonałów używanych na Mazurach, Śląsku, Wielkopolsce, Śląsku Cieszyńskim i Królestwie Polskim.	2014-06-05
59.	Polskie Radio - Program II	(Auto)biografia radiowa Tadeusza Różewicza		2014-10-09
60.	Radio RDC	Historia jadalni	Audycja przedstawiająca przemiany obyczaju oraz wyposażenia wnętrz jadalni. Trwała 1 godz.	2014-04-07
61.	Radio RDC	Historia jadalni	Audycja przedstawiająca przemiany obyczaju oraz wyposażenia wnętrz jadalni. Trwała 1 godz.	2014-04-07

Informacje o działalności Instytutu Sztuki PAN w 2014 r

62.	Radio TOK FM	Rozmowa z J. Jackowskim o Zbiorach Fonograficznych ISPAN oraz badaniu i dokumentowaniu religijnych tradycji ludowych	godz. 10.00. Weekendowy poranek TOK FM, prowadzi Karolina Głowacka	2014-03-30
63.	Radio TOK FM	Rozmowa z J. Jackowskim o muzycznych zwyczajach związanych z pobożnością ludową	Weekendowy poranek TOK FM, prowadzi Karolina Głowacka	2014-04-20
64.	Radio RDC	Co dalej z Teatrem Żydowskim?	Udział w audycji radiowej	2014-10
65.	Społeczny Komitet Rewitalizacji Mokotowskiej Kamienicy proj. Bohdana Lacherta i Józefa Szanajcy	Tekst broszury z okazji odsłonięcia tablicy multimedialnej zatytułowany Niech żyje modernizm!	Tekst poświęcony architektom i ich stylowi życia - metodom pracy, manifestom architektonicznym i pasjom.	2014-12-03
66.	Społeczny Komitet Rewitalizacji Mokotowskiej Kamienicy proj. Bohdana Lacherta i Józefa Szanajcy	Prelekcja z okazji uczczenia 75- rocznicy śmierci Józefa Szanajcy	Prelekcja powiązana z prezentacją multimedialną na temat spółki Bohdana Lacherta i Józefa Szanajcy, warszawskiego modernizmu i domu architektów przy Okolskiej 3/3A (1938)	2014-09-24
67.	Społeczny Komitet Rewitalizacji Mokotowskiej Kamienicy proj. Lacherta i Szanajcy	Opracowanie tekstu na tablicę Miejskiego Systemu Informacji w Warszawie (odsłonięta) oraz multimedialnej tablicy pamiątkowej (Okolska 3, Warszawa)	Tekst według wytycznych Miejskiego Systemu Informacji w Warszawie (j. polski i angielski)	2014-09
68.	Stowarzyszenie Liber Pro Arte , Redakcja „KONTEKSTY. Polska sztuka ludowa” - IS PAN Festiwalu Muzyki Dawnej w Jarosławiu ZAiKS	koncert "Muzyka i Pamięć - Pieśń Naszych Korzeni" i wystawa litografii TOMASZA DOMINIKA pt. Cantus Firmus	koncert "Muzyka i Pamięć - Pieśń Naszych Korzeni" połączony z prezentacją numeru kwartalnika "KONTEKSTY". Nr4/2013: "Muzyka i Pamięć - Pieśń Naszych Korzeni"	2014-04-09
69.	Teatr im. J. Osterwy w Lublinie	Piekielny rosół, czyli Kuchnia szkocka	Symbolika magicznych zabiegów wiedz w Makbecie Shakespeare'a	2014-03-31
70.	Teatr Polski w Warszawie	Król Lear Shakespeare'a	Dzieje sceniczne Szekspirowskiej tragedii	2014-04-29
71.	Telewizja Polska	Teatr Polski	Udział w filmie poświęconym historii teatru polskiego. Opowieść i Leonie Schillerze.	2014-12-08
72.	Telewizja Republika	Audycja poświęcona widowiskom wielkanocnym	Wraz z dr Pawłem Stangretem	2014-04
73.	Telewizja Republika	Audycja poświęcona bluźnierstwu w teatrze	Wraz z dr Pawłem Stangretem	2014-07

Informacje o działalności Instytutu Sztuki PAN w 2014 r

74.	Radio TOK FM	Z prof. Martą Leśniakowską o kobietach w architekturze	godzinna audycja na żywo	2014-12-09
75.	Radio TOK FM	Z prof. Martą Leśniakowską o "śmierci" architektury	godzinna audycja na żywo	2014-09-01
76.	Radio TOK FM	Z prof. Martą Leśniakowską o kobietach w architekturze	godzinna audycja na żywo	2014-12-09
77.	Radio TOK FM	Z prof. Martą Leśniakowską o "śmierci" architektury	godzinna audycja na żywo	2014-09-01
78.	Uniwersytet Trzeciego Wieku, Gminny Ośrodek Kultury Góra Kalwaria	Zwierzęta w średniowiecznych bestiariuszach	Tematyka wystąpienia dotyczyła zagadnień związanych z funkcjonowaniem bestiariów w społeczeństwie średniowiecznym, stosunkiem ludzi średniowiecza do przyrody oraz symbolicznym znaczeniem opisywanych w bestiariach zwierząt	2014-11-20
79.	Uniwersytet Trzeciego Wieku, Gminny Ośrodek Kultury Góra Kalwaria	De auro hispanico - czyli kilka uwag o złotnictwie średniowiecznym	Wykład związany z typologią, przeznaczeniem oraz techniką wykonania zabytków średniowiecznego złotnictwa	2014-12-11
80.	Uniwersytet Trzeciego Wieku, Politechnika Warszawska	Krajobrazy Skandynawii	Przyroda Skandynawii i jej związki z kulturą i świadomością mieszkańców	2014-10-02
81.	Wojewódzki Dom Kultury im. J. Piłsudskiego w Kielcach	Zarys dokumentacji kieleckich tradycji muzycznych	Wykład o historii dokumentacji kieleckich tradycji muzycznych, o działalności Zbiorów Fonograficznych ISPAN (spotkanie w ramach promocji płyty CD „Pamiętki przeszłości z archiwum wydobyte”)	2014-01-13
82.	Wolny Uniwersytet Ursynowa	Warszawa - miasto muzeów	Tematem wykładu była historia muzealnictwa warszawskiego oraz poszczególnych placówek muzealnych w Stolicy	2014-10-25
83.	www.teatralny.pl	Teatralna szachownica; Lodówka jako narzędzie wyzwolenia; Czechow z Balcerowiczem w tle	Recenzje teatralne	2014 (styczeń-czerwiec)
84.	Wydawnictwo RBA	Tłumaczenie z języka hiszpańskiego książki Historia. Renesans i Reformacja (Historia. Renacimiento y Reforma, ed. J.E. Ruiz-Domenec, EDITEC 2013)	Przedstawia sztukę renesansu na tle konfliktów politycznych i religijnych epoki.	2014

### Informacje o działalności Instytutu Sztuki PAN w 2014 r

85.	Wydawnictwo RBA	Tłumaczenie z języka hiszpańskiego książki Historia. Renesans i Reformacja (Historia. Renacimiento y Reforma, ed. J.E. Ruiz-Domenec, EDITEC 2013)	Przedstawia sztukę renesansu na tle konfliktów politycznych i religijnych epoki.	2014
86.	Zamek Królewski w Warszawie	Shakespeare dramaturg wszechczasów	Światowa recepcja i znaczenie twórczości Shakespeare'a	2014-03-15
87.	Zespół Szkół Muzycznych w Radomiu	Wykład „Mikołaj z Radomia - najwybitniejszy kompozytor polski przed Chopinem?”	Wykład w ramach XVIII Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Dawnej im. Mikołaja z Radomia	2014-10-27
88.	Związek Kompozytorów Polskich	Festiwal Warszawskie Spotkania Muzyczne „Muzyka dawna - muzyka nowa”	Praca w Komitecie Programowym festiwalu	2014-05-11/18

#### 5) Organizacja wystaw:

L.p.	Nazwa wystawy	Opis wystawy, w tym: tematyka, lokalizacja, liczba odbiorców
1.	[Od]Budowa Warszawy. Inwestycje Architektoniczne w Stolicy 1944-1950.	Wystawa fotograficzna przedstawiająca fragmenty odbudowy powojennej Warszawy. Instytut Sztuki PAN Fotografie ze zbiorów IS PAN z obszernym komentarzem zaczerpniętym z ówczesnych czasopism (np. „Stolica”, „Architektura”).
2.	„Powiedzcie podziękowanie Kolbergowi za jego mozolną pracę.” Oskar Kolberg: etnograf, (muzyk)ograf, chopinolog	2014 luty. Wybór merytoryczny i przygotowanie przykładów muzycznych do wystawy zorganizowanej w Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie a także goszczącej w: Europejskie Centrum Artystyczne im. Fryderyka Chopina w Sannikach, Muzeum Etnograficzne im. F. Kotuli w Rzeszowie, Muzeum Etnograficzne we Wrocławiu, Ośrodek Chopinowski w Szafarni, Międzynarodowy Festiwal Chopinowski w Dusznikach-Zdroju
3.	Bożnice Drewniane. Wystawa fotografii ze zbiorów IS PAN	Organizator Centrum im. Ludwika Zamenhofa w Białymstoku. Odbiorców około 6500. daty ekspozycji 2014.07-09.
4.	Marek Piasecki. Klisze wyobraźni	Wystawa miniatur Marka Piaseckiego (1935-2011), Galeria Asymetria, Warszawa.
5.	Queer Feminist Film	Współorganizacja i programowanie (wraz z Ośrodkiem Studiów Amerykańskich UW) całorocznego cyklu filmowego przedstawiającego eksperymentalne filmy amerykańskich reżyserek feministycznych i queerowych. Pokazy połączone są z dyskusją. Odbývają się raz w miesiącu (XI 2014 - VI 2015) w Ośrodku Studiów Amerykańskich UW

### Informacje o działalności Instytutu Sztuki PAN w 2014 r

6.	Sofia-Warszawa-Białystok. Tożsamość twórcza	Jubileuszowa wystawa Dymitra Grozdewa stanowi wybór prac powstałych w przeciągu 40 lat twórczości. Główna ekspozycja obejmuje malarstwo inspirowane ikoną, będące wizytówką oryginalnego stylu artysty. „Bizancjum i Ruś, Bułgaria i Kreta, sztuka wysoka i ludowa, wschód i zachód, Mandylion i turyński całun, Rublow i Nowosielski spotykają się tutaj ze sobą, dyskutują, czasem spierają” (ks. M. Janocha). Pośród prezentowanych obrazów znalazły się dzieła z lat 80. i 90. ubiegłego wieku - między innymi słynne wizerunki Chrystusa z Całunu, Matka Boża z łezką, Chrystus Pantokrator, czy Matka Boża <i>Umilenie</i> a także prace najnowsze, przygotowane specjalnie na jubileusz. Wystawa prezentuje także wybór prac z dorobku artysty w zakresie plakatu - „nośnika treści społecznych i artystycznych” (J. Hermanowicz) oraz rysunku, w tym przede wszystkim rysunku satyrycznego, za który artysta był wielokrotnie nagradzany na światowych konkursach. Na ekspozycji przedstawiona została w szczególności satyra polityczna i społeczna, ale także ta dotycząca ekologii oraz zwykłych ludzkich przywar. Miejsce wystawy - Muzeum Rzeźby Alfonsa Karnego w Białymstoku
7.	Teatr Witolda Gombrowicza	Wystawa fotogramów z inscenizacji utworów Gombrowicza (współautor scenariusza Marzena Kuraś.) Teatr Narodowy w Budapeszcie, 5 września 30 października 2014.
8.	Z perspektywy Śródmieścia. Warszawa 1949	Sztuki PAN dokumentują śródmiejski obszar Warszawy i poza kilkoma wyjątkami są prezentowane po raz pierwszy. Scenariusz ekspozycji został oparty na topografii ulic w promieniu ulicy Długiej, przy której mieści się Instytut. Stanowią one punkt centralny oraz początek architektonicznego spaceru po Warszawie końca lat czterdziestych. Wybór roku 1949 związany jest z datą powstania placówki oraz ma na celu przybliżenie niezwykle ciekawego okresu w życiu artystycznym stolicy. Fotografie dokumentują kształtujący się charakter zabudowy nowego Śródmieścia, a jednocześnie stanowią zapis życia powojennej stolicy. Wystawa towarzyszy obchodom 65-rocznicy powołania Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk.

## Informacje o działalności Instytutu Sztuki PAN w 2014 r

### II.11. Działalność zaplecza naukowego jednostki, o charakterze ogólnorodowiskowym, w tym:

II.11.1. Muzea, wystawy, kolekcje specjalne i eksponaty, banki zasobów m.in. genetycznych, i in. w strukturze jednostki

- eksponaty, kolekcje - działy, grupy - krótki opis nabytków w roku sprawozdawczym
- udostępnianie zbiorów kolekcji i zasobów (rodzaj zadań i usług specjalistycznych - krótki opis).

Rozwój elektronicznych baz danych:

Nazwa bazy	Opis prac wykonanych w roku sprawozdawczym i łączny stan bazy (liczba rekordów, jeśli można ustalić)
AFISZE w zbiorach IS PAN	obecny stan bazy obejmuje ok. 18 000 rekordów
Zbiory Fonograficzne IS PAN	W 2014 r. w ramach pracy zespołowej powiększono bazę danych o wpisy dotyczące ok. 370 zdigitalizowanych nośników (370 wpisów do bazy nośników) oraz poszczególnych utworów muzycznych nagranych (min. ok. 7 500 wpisów). Wprowadzono uzupełnienia części bazy dotyczącej artystów/wykonawców (KUE) - szczegółowe wpisy dla ok. 150 rekordów wykonawców.
Archiwum fotosów „Kwartalnika Filmowego	Baza fotosów filmowych; pozyskiwanie fotosów (od dystrybutorów i producentów filmowych) i wprowadzanie ich do bazy na użytek „Kwartalnika Filmowego” i Pracowni Antropologii Kultury, Filmu i Sztuki Audiowizualnej (w roku 2014 wprowadzono ok. 50 fotosów)
Baza danych diapozytywów barwnych ze zbiorów IS PAN	Sporządzanie rozszerzonych opisów do bazy zawierającej inwentarz zeskanowanych diapozytywów barwnych w Zbiorach Fotografii i Rysunków Pomiarowych w tym zespołu prac po Jerzym Sabarze (191 jednostek inwentarzowych, 1503 rekordy); weryfikacja poprawności skanów, wpisy do inwentarza papierowego
Baza danych negatywów i pozytywów dotyczących Dolnego i Górnego Śląska pochodzących z dawnych instytucji niemieckich	Scalenie opracowanych materiałów z dotychczasowymi wynikami prac, analiza i weryfikacja ostatecznych wpisów w bazie danych
Baza danych negatywów z katalogu "Plastyka w Zbiorach Fotografii i Rysunków Pomiarowych IS PAN"	Przygotowanie bazy rozszerzonych wpisów dotyczących negatywów dokumentujących polskie malarstwo socrealistyczne - 1700 rekordów
Campana Poloniae. Baza zinwentaryzowanych dzwonów kościelnych pochodzących z ziem I Rzeczypospolitej ewakuowanych przez władze rosyjskie w latach 1914-1923.	Obecny stan bazy obejmuje ok. 9200 rekordów
Bibliografia ikonografii muzycznej w Polsce do 1800 r.	Obecny stan bazy obejmuje 334 rekordy
Dzieła wszystkie Oskara Kolberga	2700 cyfrowych rekordów z zakodowanymi zapisami muzycznymi pieśni i melodii instrumentalnych z tomów 1-6 Dzieł Wszystkich Oskara Kolberga.
Music migrations in the early modern age: the meeting of the European East, West and South (Project P4: Migratory musicians at the Polish royal courts during the seventeenth century)	Tworzenie rekordów w bazie danych ArchivEditor, założonej przez Berlin-Brandenburg Academy of Sciences and Humanities, obejmującej kompozytorów obcych działających na polskich dworach królewskich w XVII wieku (autor artykułów: Barbara Przybyszewska-Jarmińska)



## Informacje o działalności Instytutu Sztuki PAN w 2014 r

Polscy kompozytorzy emigracyjni (w ramach prac Katalogu Źródeł Muzycznych)	Spis utworów chóralnych Ludomira Michała Rogowskiego
TOnZP w zbiorach IS PAN	Obecny stan bazy obejmuje ok. 20 000 rekordów

Rozwój zbiorów specjalnych, kolekcji specjalistycznych, itp.:

Nazwa zasobu	Opis prac, nabytków wykonanych w roku sprawozdawczym i łączny stan zbioru, kolekcji
Bibliografia filmowa Jerzego Toeplitza, 416 kart	Opis inwentarzowy, skatalogowano zespół Nr inw. 2075
Biblioteka Leopolda hr. Cicognara	Opracowano zbiór mikrofilmów
Dawne fotografie teatralne i portrety aktorów scen krakowskich	Uporządkowanie dotychczas nieopracowanych dawnych szklanych negatywów, przygotowanie do digitalizacji (231 poz.), wpis do inwentarza teatraliów (181 poz.)
EURUS - zasób fotograficzny dotyczący ziem wschodnich Rzeczypospolitej	pozyskanie 13500 wizerunków o tematyce kresowej z nieinwentaryzowanych zbiorów IS PAN
Kolekcja kart pocztowych	2504 rekordy
Prezydium Rady Narodowej Komitet do Spraw Kultury. Sprawozdanie z działalności 1948 r.	Opis inwentarzowy, skatalogowanie zespołu - Nr inw. 2076
Spuścizna Franciszka Strzałki	Uporządkowanie i opracowanie 154 jednostek archiwalnych, sporządzenie dla nich inwentarza (16 stron maszynopisu). Spuścizna przekazana do Zbiorów Fotografii i Rysunków Pomiarowych Instytutu Sztuki przez spadkobierców F. Strzałki w 2011 r., składa się z <ol style="list-style-type: none"> <li>1. dokumentacji aktowej (rękopisów, maszynopisów, publikacji i innych materiałów) Franciszka Strzałki dotyczących głównie drewnianej architektury;</li> <li>2. fotograficznej (negatywów, pozytywów, pocztówek) i rysunkowej wykonanej przed 1939 r., przedstawiającej zabytki drewnianej architektury sakralnej.</li> </ol>
Tomasz Merta (wspomnienia - artykuły - komentarze - relacje - wzmianki prasowe - fotografie - kondolencje - nekrologi).	Opracowanie i digitalizacja materiałów. Płyta CD, wyd. Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
Z archiwum Janusza Strachockiego	Opis inwentarzowy, skatalogowanie zespołu - Nr inw. 2074
Z archiwum Jarosława Tyszyńskiego i Danuty Tyszyńskiej-Kownackiej, 1913-2005	Opracowanie, opis inwentarzowy, skatalogowanie archiwaliów - Nr inw. 2078
Z archiwum Teatru Polskiego - korespondencja urzędowa, dokumenty finansowe i organizacyjne instytucji.	Opis inwentarzowy, skatalogowanie zespołu - Nr inw. 2077
Zbiory Fonograficzne ISPAN	Nagranie terenowe 2014-01-24. Lubomin. Badania i wywiady wśród miejscowych śpiewaków ludowych
	Nagranie terenowe 2014-01-13. Kielce: Adam Kocerba - harmonista; Busko Zdrój: Stanisław Dufaj - skrzypce
	Nagranie terenowe 2014-01-14. Kielce: Alfreda Nowak - śpiewaczka lud.; Marzysz: Marianna Śmiłowska i Teresa Klimczak - śpiewaczki ludowe; Ruda Zajączkowska: Zygmunt Jakubowski - skrzypce i Ryszard Chrabąszcz - bęben
	Nagranie terenowe 2014-02-1. Marzysz (woj. świętokrzyskie). Marzysz: Marianna Śmiłowska i Teresa Klimczak - śpiewaczki ludowe
	Nagranie terenowe 2014-02-18. Tomaszów Mazowiecki. Roman Wojciechowski - skrzypek; Smardzewice - Władysława Dziubałtowska - śpiewaczka ludowa
	Nagranie terenowe 2014-02-19. Mchowice (Łęczyckie). Tadeusz Kubiak - skrzypek

## Informacje o działalności Instytutu Sztuki PAN w 2014 r

Nagranie terenowe 2014-03-15. Busza, Cięciwa (okol. Mińska Maz.)
Nagranie terenowe 2014-04-19. Satrogród, Grzebowilk (okol. Mińska Maz.), Smardzewice (okol. Tomaszowa Maz.). Nagrania śpiewów pasyjnych
Nagranie terenowe 2014-05-21. Oronne i Pogorzelec (okol. Maciejowic). Nagranie nabożeństwa majowego (śpiewów) przy kapliczce
Nagranie terenowe 2014-05-20. Mińsk Mazowiecki. Rejestracja Mazowieckiego Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych
Nagranie terenowe 2014-05-26-27. Rzeszowszczyzna: Helena Wilczek - śpiewaczka ludowa; Adam Pisarek - akordeonista; 2 nabożeństwa majowe (Dzwonowa); kapela Muzykanty z Trzcinicy; kapela Jodłowanie z Jodłowej
Nagranie terenowe 2014-06-26-29. Rejestracja Ogólnopolskiego Festiwalu kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu n. Wisłą
Nagranie terenowe 2014-09-07. Kocierzew (Łowickie). Nagranie śpiewów pogrzebowych
Nagranie terenowe 2014-12-06-07. Ciechanowiec. Rejestracja Konkursu gry na instrumentach pasterskich (rejestracji dokonała w zast. mgr Ewelina Grygier)
Nagranie terenowe 2014-12-12-13. Rzeszowszczyzna: Rzeszów: Kapela Trzcinicoki z Trzcinicy k. Jasła; Jan Szajna - cymbalista z Miejsca Pisatowego
Ponadto nagrania przykładów muzycznych do projektu „Gdyby Kolberg miał fonograf...” w wyk. skrzypków, pianistów, śpiewaków

II.11.2. Laboratoria, stacje diagnostyczne, obserwatoria, prace terapeutyczne, itp. ----

- zadania, usługi, świadczenia (rodzaj zadań, usług i świadczeń - krótki opis);
- uzyskane certyfikaty za wdrożenia systemów jakości, międzynarodowych, przyjętych w UE (opis);
- uzyskane akredytacje Polskiego Centrum Akredytacji lub równorzędnego, systemy jakości (opis).

### II.12. Nagrody i wyróżnienia naukowe uzyskane przez pracowników jednostki w roku sprawozdawczym

II.12.1. Nagrody krajowe i zagraniczne przyznane za działalność naukową nazwa-rodzaj nagrody/za co przyznana/przez kogo/komu (m.in. Prezydenta RP, Prezesa Rady Ministrów, nagrody PAN, nagrody akademii nauk i instytucji równorzędnym, nagrody resortowe, uczelni wyższych, fundacji, towarzystw, instytucji oraz osób działających na rzecz nauki, nagrody przyznawane przez jednostkę):

1. Brązowy Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” / za szczególne zasługi w ochronie kultury i dziedzictwa narodowego / Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego / dr hab. Zbigniew Benedyktowicz
2. Brązowy Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” / za szczególne zasługi w ochronie kultury i dziedzictwa narodowego / Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego / mgr Teresa Rutkowska
3. Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski / za wybitne zasługi w pracy naukowo-dydaktycznej w dziedzinie historii sztuki, za popularyzowanie dziedzictwa kulturowego / Prezydent Rzeczypospolitej Polskiej / prof. dr hab. Lidia Teresa Kuchta
4. Krzyż Komandorski Orderu Odrodzenia Polski / za wybitne zasługi w pracy naukowo-dydaktycznej w dziedzinie historii sztuki, za popularyzowanie dziedzictwa kulturowego / Prezydent Rzeczypospolitej Polskiej / prof. dr hab. Stanisław Maria Mossakowski

## Informacje o działalności Instytutu Sztuki PAN w 2014 r

5. Krzyż Oficerski Orderu Odrodzenia Polski / za wybitne zasługi w pracy naukowo-dydaktycznej w dziedzinie historii sztuki, za popularyzowanie dziedzictwa kulturowego / Prezydent Rzeczypospolitej Polskiej / prof. dr hab. Wiesław Juszczak
6. Krzyż Oficerski Orderu Odrodzenia Polski / za wybitne zasługi w pracy naukowo-dydaktycznej w dziedzinie historii sztuki, za popularyzowanie dziedzictwa kulturowego / Prezydent Rzeczypospolitej Polskiej / prof. dr hab. Edward Krasiński
7. Medal Instytutu Sztuki PAN / w uznaniu wzorowej, długoletniej działalności wspomagającej działalność naukowo-badawczą Instytutu Sztuki PAN/ Dyrektor Instytutu Sztuki PAN / mgr Marta Boberska
8. Medal Instytutu Sztuki PAN / w uznaniu wzorowej, długoletniej działalności wspomagającej działalność naukowo-badawczą Instytutu Sztuki PAN/ Dyrektor Instytutu Sztuki PAN / mgr Grażyna Chmielewska
9. Medal Instytutu Sztuki PAN / w uznaniu wzorowej, długoletniej działalności wspomagającej działalność naukowo-badawczą Instytutu Sztuki PAN/ Dyrektor Instytutu Sztuki PAN / mgr Anna Chojnacka
10. Medal Instytutu Sztuki PAN / w uznaniu wzorowej, długoletniej działalności wspomagającej działalność naukowo-badawczą Instytutu Sztuki PAN/ Dyrektor Instytutu Sztuki PAN / mgr Maria Dłutek
11. Medal Instytutu Sztuki PAN / w uznaniu wzorowej, długoletniej działalności wspomagającej działalność naukowo-badawczą Instytutu Sztuki PAN/ Dyrektor Instytutu Sztuki PAN / mgr Jacek Jackowski
12. Medal Instytutu Sztuki PAN / w uznaniu wzorowej, długoletniej działalności wspomagającej działalność naukowo-badawczą Instytutu Sztuki PAN/ Dyrektor Instytutu Sztuki PAN / mgr Piotr Jamski
13. Medal Instytutu Sztuki PAN / w uznaniu wzorowej, długoletniej działalności wspomagającej działalność naukowo-badawczą Instytutu Sztuki PAN/ Dyrektor Instytutu Sztuki PAN / mgr Ewa Jolanta Jankowska
14. Medal Instytutu Sztuki PAN / w uznaniu wzorowej, długoletniej działalności wspomagającej działalność naukowo-badawczą Instytutu Sztuki PAN/ Dyrektor Instytutu Sztuki PAN / mgr Anna Jędrzejczyk
15. Medal Instytutu Sztuki PAN / w uznaniu wzorowej, długoletniej działalności wspomagającej działalność naukowo-badawczą Instytutu Sztuki PAN/ Dyrektor Instytutu Sztuki PAN / mgr Marzena Kuraś
16. Medal Instytutu Sztuki PAN / w uznaniu wzorowej, długoletniej działalności wspomagającej działalność naukowo-badawczą Instytutu Sztuki PAN/ Dyrektor Instytutu Sztuki PAN / mgr Anna Marcinowska
17. Medal Instytutu Sztuki PAN / w uznaniu wzorowej, długoletniej działalności wspomagającej działalność naukowo-badawczą Instytutu Sztuki PAN/ Dyrektor Instytutu Sztuki PAN / dr Hanna Podgórska
18. Medal Instytutu Sztuki PAN / w uznaniu wzorowej, długoletniej działalności wspomagającej działalność naukowo-badawczą Instytutu Sztuki PAN/ Dyrektor Instytutu Sztuki PAN / mgr Jan Przykowski
19. Medal Instytutu Sztuki PAN / w uznaniu wzorowej, długoletniej działalności wspomagającej działalność naukowo-badawczą Instytutu Sztuki PAN/ Dyrektor Instytutu Sztuki PAN / Iwona Puzio
20. Medal Instytutu Sztuki PAN / w uznaniu wzorowej, długoletniej działalności wspomagającej działalność naukowo-badawczą Instytutu Sztuki PAN/ Dyrektor Instytutu Sztuki PAN / mgr Halina Małgorzata Sieradz
21. Nagroda im. Ks. Janusza Stanisława Pasierba / za książkę „Nowożytny prospekt organowy i jego twórcy” / Fundacja im. Ks. Janusza St.Pasierba / dr Marcin Zgliński

## Informacje o działalności Instytutu Sztuki PAN w 2014 r

22. Odznaka "Za Zasługi Dla Archiwistyki" / za długoletnią pracę w zbiorach instytucji naukowych, za współpracę z Muzeum Polskim w Rapperswilu oraz kształcenie młodych archiwistów / Naczelna Dyrekcja Archiwów Państwowych / mgr Ewa Furmańska
23. Srebrny Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” / za szczególne zasługi w ochronie kultury i dziedzictwa narodowego / Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego / prof. IS PAN dr hab. Marta Leśniakowska
24. Srebrny Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” / za szczególne zasługi w ochronie kultury i dziedzictwa narodowego / Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego / prof. IS PAN dr hab. Barbara Przybyszewska-Jarmińska
25. Srebrny Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” / za szczególne zasługi w ochronie kultury i dziedzictwa narodowego / Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego / prof. IS PAN dr hab. Joanna Sosnowska
26. Srebrny Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” / za szczególne zasługi w ochronie kultury i dziedzictwa narodowego / Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego / prof. IS PAN dr hab. Ewa Dahlig-Turek
27. Srebrny Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” / za szczególne zasługi w ochronie kultury i dziedzictwa narodowego / Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego / prof. IS PAN dr hab. Danuta Kuźnicka
28. Stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego dla Wybitnych Młodych Naukowców, IX edycja konkursu / za wybitne osiągnięcia naukowe / Minister Nauki i Szkolnictwa Wyższego / dr Izabela Kopania
29. Stypendium START Funduszu na Rzecz Nauki Polskiej / za wybitne osiągnięcia naukowe / Fundusz na Rzecz Nauki Polskiej / dr Przemysław Strożek
30. Wyróżnienie czasopisma „Barok. Historia. Literatura. Sztuka” / za pracę doktorską dotyczącą epoki baroku / Redakcja czasopisma „Barok. Historia. Literatura. Sztuka” i Wydawnictwo Neriton / dr Dorota Piramidowicz
31. Złota Odznaka " Za Opiekę nad Zabytkami" / za dokumentowanie dóbr kultury i prowadzenia badań naukowych związanych z ich konserwacją / Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego / mgr Piotr Jamski
32. Złoty Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” / za szczególne zasługi w ochronie kultury i dziedzictwa narodowego / Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego / prof. IS PAN dr hab. Lech Sokół
33. Złoty Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” / za szczególne zasługi w ochronie kultury i dziedzictwa narodowego / Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego / prof. dr hab. Elżbieta Witkowska-Zaremba

II.12.2. Nagrody i wyróżnienia przyznane za praktyczne zastosowanie wyników B+R  
nazwa-rodzaj nagrody/za co przyznana/przez kogo/komu -----  
(m.in. Prezydenta RP, Prezesa Rady Ministrów, nagrody PAN, nagrody resortowe, uczelni wyższych, fundacji, towarzystw, instytucji oraz osób działających na rzecz nauki, krajowych izb gospodarczych, medali i wyróżnień przyznanych na targach krajowych i zagranicznych, nagrody przyznawane przez jednostkę).

### III. ZATRUDNIENIE

III.1. Zatrudnienie według stanu na 31 grudnia roku sprawozdawczego (w jednostce PAN jako podstawowym miejscu pracy, jeśli dotyczy)\*.

#### Zatrudnienie według stanowisk

ogółem w osobach	pracownicy naukowi							pozostali pracownicy
	razem	profesorowie zwyczajni	w tym czł. PAN	profesorowie nadzwyczajni	profesorowie wizytujący	adiunkci	asystenci	
113	64	10	2	13	-	31	10	49

III.2. Zatrudnienie średnioroczne w przeliczeniu na pełne etaty\*:

Liczba ogółem: 106,4 w tym naukowych: 60,4

\*zgodnie z obowiązującymi przepisami.

#### IV. INNE FORMY ZRZESZENIA JEDNOSTEK NAUKOWYCH PAN

- powołane dla potrzeb wspólnych przedsięwzięć naukowych lub prac rozwojowych (centra doskonałości, centra PAN, sieci i konsorcja naukowe, centra naukowe uczelni wyższych, centra naukowo-przemysłowe instytutów badawczych, inne)

##### IV.1. Działające w jednostce Centra Doskonałości: - NIE DOTYCZY

Nazwa/data powołania Centrum/status nadany przez....

##### IV.2. Przynależność jednostki do centrów PAN - NIE DOTYCZY (definicja centrum stosownie do przepisów obowiązującej ustawy o Polskiej Akademii Nauk)

Nazwa/data powołania centrum PAN /specjalność naukowa/ jednostki naukowe tworzące centrum

##### IV.3. Przynależność jednostki do sieci naukowych - NIE DOTYCZY (definicja sieci naukowej stosownie do przepisów obowiązującej ustawy o zasadach finansowania nauki):

Liczba ogółem:.....

Podać nazwy 5 najważniejszych dla działalności jednostki

Nazwa/ data powołania sieci naukowej/ specjalność naukowa/ jednostki naukowe tworzące sieć

##### IV.4. Przynależność jednostki do konsorcjów naukowych - NIE DOTYCZY (definicja konsorcjum naukowego stosownie do przepisów obowiązującej ustawy o zasadach finansowania nauki):

Liczba ogółem:.....

Podać nazwy 5 najważniejszych dla działalności jednostki

Nazwa/ data powołania konsorcjum naukowego/ specjalność naukowa/ jednostki tworzące konsorcjum

##### IV.5. Udział jednostki w pracach innych form zrzeszeń powołanych dla potrzeb wspólnych przedsięwzięć naukowych lub prac rozwojowych - NIE DOTYCZY (centra naukowe uczelni wyższych, centra naukowo-przemysłowe instytutów badawczych, inne)<sup>1</sup> -----

Warszawa, dnia 12.01.2015 r.

Imię i nazwisko, telefon do kontaktów osoby sporządzającej informację:

Anna Zarycka-Szarubka, tel. (+48 22) 50 48 276, (+48) 728 479 652

---

<sup>1</sup> Definicja centrum naukowego uczelni oraz centrum naukowo-przemysłowego instytutu badawczego - stosownie do przepisów obowiązujących ustaw – odpowiednio – o szkolnictwie wyższym, o instytutach badawczych