

Polska Sztuka Ludowa

KONTEKSTY

◆ANTROPOLOGIA KULTURY ◆ ETNOGRAFIA ◆ SZTUKA◆

2016 rok LXX nr 3-4 (314-315). Indeks 369403. ISSN 1230-6142. Cena 40 zł. VAT 5%
INSTYTUT SZTUKI POLSKIEJ AKADEMII NAUK, STOWARZYSZENIE LIBER PRO ARTE

S P I S T R E Ś C I

70 lat „Kontekstów”

PIOTR GLIŃSKI	<i>List na 70-lecie „Kontekstów”</i>	10
MAJA KOMOROWSKA	<i>Na 70-lecie pisma „Konteksty”</i>	14
Dziś prawdziwych [...] już nie ma. V Zakopiańskie Spotkania Antropologiczne		
KRZYSZTOF A. MEISSNER	<i>Dziś prawdziwych pewności już nie ma</i>	17
MICHAŁ KLINGER	<i>Drugie przyjście (problem upadku dziejów)</i>	19
DARIUSZ CZAJA	<i>Grzech Kaina</i>	35
JANUSZ BOHDZIEWICZ	<i>Dziś prawdziwych bogów już nie ma?</i> <i>– czyli o końcu religii i zadaniu ducha</i>	50
KRYSTIAN DARMACH	<i>Prawdziwych wizjonerów dziś już nie ma?</i>	56
ŁUKASZ SOCHACKI	<i>Czy prawdziwych biografii już nie ma?</i> <i>Legenda Ettore Majorany</i>	60
ANNA SZALAPAK	<i>„Nic nie jest oczywiste”</i>	67
ANTONI KROH	<i>Wiatr od Tatr, czyli kany ta honorność</i>	68
STANISŁAW KRAJEWSKI	<i>Nie ma już (w Polsce) prawdziwych Żydów</i>	71
MAŁGORZATA SADY	<i>Alfred Schreyer – arystokrata ducha z Drohobycza</i>	77
MAŁGORZATA SADY	<i>Alfred Schreyer z Drohobycza</i>	78
KUBA SZPILKA	<i>Gorzej być</i>	83
MAGDALENA BARBARUK	<i>Dziś prawdziwej kolonialności już nie ma</i>	86
JAN SZPILKA	<i>Dziś prawdziwych masochistów już nie ma</i>	95
WOJCIECH MICHERA	<i>„I nie było już nikogo...”. Obraz jako trop</i>	100
MARIAN OSLISŁO	<i>Dziś prawdziwych plakacistów już nie ma</i>	107
Księga pamiątkowa na 70 lecie „Kontekstów”		
	<i>VI Zakopiańskie Spotkania Antropologiczne</i>	114
ANNA CHĘĆKA-GOTKOWICZ	<i>O „Kontekstach”</i>	116
EWA DOMAŃSKA	<i>„Konteksty”</i>	117
WŁODZIMIERZ STANIEWSKI, MARIUSZ GOŁAJ	<i>To wielka sztuka</i>	118
JERZY S. WASILEWSKI	<i>Etnolog w (jubileuszowej) podróży (9): Kontekstowa etnologia – wiedza radosna. Smaki czytania, przyjemności pisania, radości odkrywania</i>	119

PAWEŁ PRÓCHNIAK	<i>Rzeczywista obecność poezji.</i> <i>Na marginesie lekcji George'a Steinera</i>	126
ADAM WODNICKI	<i>Spotkanie na Aliscamps</i>	129
ANDRZEJ MENCWEL	<i>Paryski zwid</i>	132
PIOTR MATYWIECKI	<i>Mysli o pejzażu</i>	136
JURIJ ŁOTMAN	<i>Tekst i poliglotyzm kultury,</i> przeł. Bogusław Żyłko	139
BOGUSŁAW ŻYŁKO	<i>Jurij Łotman: od poetyki strukturalnej</i> <i>do semiotycznej teorii kultury</i>	143
MICHAŁ GŁOWIŃSKI	<i>Ucieczka w folklor</i>	147
EWA KLEKOT	<i>Polska sztuka ludowa: konteksty</i>	152
ANTONI KROH	<i>Od zbójnika do słonia</i> <i>w koronkowych gatkach (autoreferat)</i>	159
ANNA NASIŁOWSKA	<i>Dyskont słów – ciąg dalszy</i>	162
ROCH SULIMA	<i>Demonstracja w krajobrazie kulturowym miasta.</i> <i>Zapiski z warszawskiej ulicy</i>	164
LESZEK KOLANKIEWICZ	<i>Tablica Szmaragdowa Grotowskiego</i>	170
RASA RIMICKAITĖ	<i>W osiemdziesiąt dni dookoła świata.</i> <i>O litewsko-polskich relacjach kulturalnych,</i> <i>zwłaszcza w kontekście ostatnich 25 lat</i>	187
ANTONI KROH	<i>Pół wieku z kolonizacją wołoską</i>	194
MAGDALENA BARBARUK	<i>Z równiny na dzikie pola.</i> <i>La Mancha vs Dolny Śląsk</i>	197
PAWEŁ PRÓCHNIAK	<i>„Konteksty”: powinność prawdy</i>	206
LECH SOKÓŁ	<i>Próba krytyki nowoczesnego „ja”: literatura</i> <i>– filozofia – teologia – świadomość europejska</i>	207
KATARZYNA PROT-KLINGER	<i>Opera – miłość, śmierć, szaleństwo</i>	221
EMILIA OLECHNOWICZ	<i>„I własnych cierpień pozostaję królem”.</i> <i>Dwa Ciała Króla i druga tetralogia Shakespeare’a</i>	231
KRYSTYNA BARTOL	<i>Morski świat Oppiana, czyli o kontekstach</i> <i>interpretacyjnych poematu Halieutiká</i>	239
WŁODZIMIERZ LENGAUER	<i>Grecy i Eros</i>	245
KAZIMIERZ MRÓWKA	<i>Zły byk Falarisa</i>	251
URSZULA MAKOWSKA	<i>Pędzel Derwida</i>	258
PIOTR KŁOCZOWSKI	<i>Mnemosyne. Miscellanea</i>	268
ROLAND BARTHES, DANIEL BOUDINET	<i>Georgiki,</i> przeł. Maryna Ochab	268
EDGAR MORIN	<i>Odnalezione i utracone,</i> przeł. Maryna Ochab	277
MARGUERITE YOURCENAR	<i>Dwaj Murzyni Rembrandta,</i> przeł. Maryna Ochab	279

MARGUERITE YOCENAR	<i>O śnie Dürera,</i> przeł. Maryna Ochab	281
DARIUSZ CZAJA, WIESŁAW JUSZCZAK	<i>Rozmowy o filmie: Bergman, Buñuel, Wajda</i>	283
MAGDA HEYDEL	<i>Przekład: złota gałąź</i>	296
JERZY BARTMIŃSKI	<i>Na 70-lecie „Kontekstów”</i>	302
KATARZYNA BARAŃSKA	<i>Muzeum „Kontekstów”</i>	304
BARBARA MAJOR	<i>(Z)wiązania z „Kontekstami”</i>	309
ZBIGNIEW BENEDYKTOWICZ	<i>Sacrum i sztuka. Życie i sztuka. Rozmowa</i> <i>z Jackiem Sempolińskim i Wiesławem Juszczykiem</i>	312
EWA DOMAŃSKA	<i>Historia zwierząt</i>	322
SŁAWOMIR SIKORA	<i>Po cóż patrzeć na zwierzęta? – Nénette</i>	332
TOMASZ GRUSZCZYK	<i>Zygmunt Haupt: rozpisać obcość, rozpisać siebie</i>	337
JACEK LEOCIAK	<i>Ulica Niska</i>	351
KATARZYNA BOJARSKA	<i>Ocale/nie. Oto Maryan S. Maryan</i>	364
EWA ANDRZEJEWSKA	<i>Maryan. Powrót</i>	371
MARCIN TRZĘSIOK	<i>Piękno jawne i piękno ukryte</i>	374
MARIA POPRZECKA	<i>Kredowe skały</i>	378
JACEK SEMPOLIŃSKI	<i>Dzienniki 1999-2007 (wybór)</i>	384
MONIKA KRAJEWSKA	<i>Wycinanka żydowska.</i> <i>Obraz i słowo, tradycja i nie-tradycja</i>	391
JACEK WALTOŚ	<i>Czym miało być Wprost?</i>	400
BARBARA OSTERLOFF	<i>Edmund Osterloff – artysta obrazu</i>	402
TOMASZ SWOBODA	<i>Dwie fotografie kontekstowe</i>	413
TOMASZ SZERSZEŃ	<i>Notatki o neorealizmie. 1947</i>	416
ADAM MAZUR	<i>Obiekt częściowy.</i> <i>Synteza twórczości Anety Grzeszykowskiej</i>	423
MACIEJ ROŻAŁSKI	<i>Antropologie Yanki</i>	429
PAWEŁ PRÓCHNIAK	<i>Sny i rdza. Uwagi o wierszach Bartosza Konstrata</i>	435
STANISŁAW MOSSAKOWSKI	<i>Rosyjskie przygotowania do interwencji w Polsce</i> <i>w świetle relacji chorążego Tadeusza Mossakowskiego</i> <i>z czerwca 1790 roku</i>	445
PAWEŁ DYBEL	<i>Łydka młodzieńca czy piękne nóżki doktorowej?</i> <i>Antropologiczny pojedynek na listy Gombrowicza</i> <i>z Schulzem</i>	448
JAN GONDOWICZ	<i>Tajemnica ATU 312</i>	458
JERZY GIEDROYC, JAN BRZĘKOWSKI	<i>Wyimki z korespondencji (1954-64),</i> <i>opracowała Kamila Łabno</i>	461
MARCIN TRZĘSIOK	<i>A cóż tam</i>	472
STANISŁAWA NIEBRZEGOWSKA-BARTMIŃSKA	<i>W najwyższe góry bije piorun z chmury. Trzy modele</i> <i>pioruna w polskim ludowym obrazie świata</i>	473
JERZY BARTMIŃSKI, ANNA KACZAN	<i>Owies w lubelskim „Słowniku stereotypów</i> <i>i symboli ludowych”</i>	483

KATARZYNA PROROK	<i>O znaczeniu grochowin i grochowego wieńca w polskiej tradycji</i>	494
MONIKA ŁASZKIEWICZ	<i>Wizerunek Tatara w polskiej kulturze ludowej i w polszczyźnie potocznej</i>	501
BEATA KŁOCEK DI BIASIO	<i>Artystyczna biografia i świat rzeźby Igora Mitoraja</i>	507
JAKUB POKORA	<i>Dłoń – podręczny instrument. O przesadzie w interpretacji</i>	523
IRENA KOSSOWSKA	<i>Flamandowie kontra Walonowie? Paradygmaty tożsamości w sztuce belgijskiej</i>	533
KRZYSZTOF CZYŻEWSKI	<i>Małe centrum świata</i>	544
JERZY PLUTA	<i>Małe szkice wrocławskie</i>	546
JERZY PLUTA	<i>Małe prozy</i>	552
MONIKA SZNAJDERMAN, ANDRZEJ STASIUK	<i>Pocztówka z Mongolii</i>	562
GRZEGORZ OLESIAK	<i>Moje mapy</i>	563
AGNIESZKA KARPOWICZ	<i>Powierzchnie, nawierzchnie, makiety. Projektowanie mapy Mazur</i>	567
MAŁGORZATA DZIEWULSKA	<i>W cieniu krzesła</i>	577
Pożegnania		
KS. ANDRZEJ LUTER	<i>Razem z Wajdą odchodzi do przeszłości nasze „my”</i>	582
ZBIGNIEW BENEDYKTOWICZ	<i>Słowo pożegnania dla Aleksandra Jackowskiego</i>	584
Noty o autorach		
Summaries		
Contents		