

KONTEKSTY

◆ANTROPOLOGIA KULTURY ◆ ETNOGRAFIA ◆ SZTUKA◆

2017 rok LXXI nr 3 (318). Indeks 369403. ISSN 1230-6142. Cena 20 zł. VAT 5%
INSTYTUT SZTUKI POLSKIEJ AKADEMII NAUK, STOWARZYSZENIE LIBER PRO ARTE

S P I S T R E Ś C I

PAWEŁ PRÓCHNIAK	<i>W prześwicie</i>	4
Azymuty		
NN	<i>Brama</i>	6
NN	<i>Jesteś w Bramie</i>	7
WŁADYSŁAW PANAS	<i>Brama</i>	9
WŁADYSŁAW PANAS	<i>Oko Cadyka</i>	15
PAWEŁ PRÓCHNIAK	<i>W oku cadyka (przyczynek do topologii palimpsestu)</i>	27
NN	<i>Chłopczyk z Kamionki</i>	33
Rozmowy		
MARCIN SKRZYPEK	<i>Przypadek zamierzony</i> <i>(rozmowa z Tomaszem Pietrasiewiczem)</i>	37
TOMASZ CYZ	<i>Performance z pamięci</i> <i>(rozmowa z Tomaszem Pietrasiewiczem)</i>	52
PAWEŁ PRÓCHNIAK	<i>Teatr nocy (rozmowa z Tomaszem Pietrasiewiczem)</i>	56
Teatr		
ELŻBIETA WOLICKA	<i>Pochwała prywatności</i> <i>(uwagi o formie intymnej Teatru NN)</i>	64
ELŻBIETA WOLICKA	<i>Inwokacja (spektakl Teatru NN)</i>	67
JAN P. HUDZIK	<i>Dwa przedstawienia Teatru NN (uwagi o Wędrownkach</i> <i>niebieskich i Ziemijskich pokarmach)</i>	69
Miasto poezji		
PAWEŁ PRÓCHNIAK	<i>Miasto Poezji: akt lokacji</i>	73
PAWEŁ PRÓCHNIAK	<i>Miasto Poezji: miejsce metafory</i> <i>(dopowiedzenie po latach)</i>	77
IWONA CHMIELEWSKA	<i>Dopóki niebo</i>	80
ABRAM ZYLBERBERG, JÓZEF CZECHOWICZ, IWONA CHMIELEWSKA	<i>Kołysanka</i>	80
ABRAM ZYLBERBERG, JÓZEF CZECHOWICZ, IWONA CHMIELEWSKA	<i>Listki tańczące śpiewają</i>	81
ABRAM ZYLBERBERG, JÓZEF CZECHOWICZ, IWONA CHMIELEWSKA	<i>Sianokosy</i>	81
JACEK PODSIADŁO	<i>Oczy oczu</i>	82

Rozpoznania	
JOANNA ZĘTAR	<i>Brama Grodzka. Biografia miejsca</i> 83
GRZEGORZ JÓZEF CZUK	<i>Intymne obcowanie z nieobecnymi</i> 99
IZABELA SKÓRZYŃSKA	<i>Wyjścia nie ma... Rzecz o teatrze pamięci Teatru NN</i> 113
ANNA ZIĘBIŃSKA-WITEK	<i>W stronę kontr-monumentu.</i> <i>Upamiętnienie „Lublin. Pamięć Zagłady”</i> 129
ANITA JARZYNA, KATARZYNA KUCZYŃSKA-KOSCHANY	<i>Wizja lokalna</i> 134
RADOSŁAW BOMBA	<i>Brama 2.0. Animacja kultury cyfrowej w działaniach</i> <i>Ośrodka „Brama Grodzka – Teatr NN”</i> 141
PAWEŁ KRYSIAK	<i>Ataki na Bramę</i> 149
Flesze	
ALEKSANDER JACKOWSKI	<i>Lublin. Teatr NN. Ośrodek „Brama Grodzka”</i> 156
ALFRED WIERZBICKI	<i>W Bramie Grodzkiej</i> 159
HENRY FOY	<i>Stracone twarze Lublina,</i> <i>przeł. Monika Metlerska-Colerick</i> 161
PIOTR MITZNER	<i>W Bramie</i> 169
PIOTR MITZNER	<i>Dom Słów</i> 170
LEORA TEC	<i>W samym środku,</i> <i>przeł. Monika Metlerska-Colerick</i> 171
GRAŻYNA LUTOSŁAWSKA	<i>Na granicy</i> 176
KAROL MALISZEWSKI	<i>N.N.</i> 180
Materialy	
KRZYSZTOF JANUS	<i>Fotograf z poddasza. Zbiór szklanych negatywów</i> <i>odnalezionych w kamienicy Rynek 4 w Lublinie</i> <i>(próba syntezy ustaleń)</i> 181
W prześwicie	
NN	<i>Wobec milczących ścian</i> 190
NN	<i>Nomen Nescio</i> 191
JULIA HARTWIG	<i>Koleżanki</i> 193
Inne	
MARIA PRUSSAK	<i>Co mówią autografy Romantyczności?</i> 194
PAWEŁ DYBEL	<i>Poetyckie gry ze Śmiercią.</i> <i>O poezji Stanisława Czerniaka</i> 199
ANNA BISTROŃ	<i>Złota Jerozolima? Spacer w poszukiwaniu świętości</i> 206
GIL PASTERNAK, MARTA ZIĘTKIEWICZ	<i>Subwersywna moc prywatnych kolekcji fotografii.</i> <i>Żydzi w polskiej pamięci zbiorowej</i> <i>po upadku komunizmu</i> 213
JOANNA STACEWICZ-PODLIPSKA	<i>„Tam przemówi do mnie dusza Wołynia”?</i> <i>Scenografia polityki na Targach Wołyńskich</i> <i>w Równem w 1934 roku</i> 225
PATRYCJA TRZESZCZYŃSKA	<i>Słowa na końcu świata: opowieści o Bieszczadach</i> 238
Noty o autorach 254	
Summaries 258	
Contents 263	