

Polska Sztuka Ludowa

KONTEKSTY

◆ANTROPOLOGIA KULTURY ◆ ETNOGRAFIA ◆ SZTUKA◆

2017 rok LXXI nr 4 (319). Indeks 369403. ISSN 1230-6142. Cena 20 zł. VAT 5%
INSTYTUT SZTUKI POLSKIEJ AKADEMII NAUK, STOWARZYSZENIE LIBER PRO ARTE

S P I S T R E Ś C I

ZBIGNIEW BENEDYKTOWICZ	<i>Konteksty w „Kontekstach”</i>	4
MAŁGORZATA SADY		
ZBIGNIEW BENEDYKTOWICZ	<i>Służba sztuce, czyli o tym jak się to wszystko zaczęło</i> – rozmowa o Międzynarodowym Festiwalu Sztuki <i>Efemerycznej w Sokolowsku</i>	7
ZOFIA LESZKO	<i>Zapomniana perła Dolnego Śląska. Historia Sokolowska</i> <i>(Görbersdorfu) do roku 1945</i>	12
	<i>O Fundacji In Situ</i>	19
JOLANTA MĘDEROWICZ	<i>Menu ment sztuki Bożeny Biskupskiej</i>	21
MAGDALENA WICHERKIEWICZ	<i>Przestrzenie możliwe</i>	25
MARIUSZ KNOROWSKI	<i>Wytyczanie obrazu – w poszukiwaniu formy</i>	27
	<i>Menu ment. O twórczości Bożenny Biskupskiej</i>	29
ANNA MARIA LEŚNIEWSKA,		
ZYGMUNT RYTKA	<i>Pomiędzy... rozmowa z Zygmuntem Rytką</i>	36
ZYGMUNT RYTKA	<i>Fotografie</i>	39
ZUZANNA FOGTT	<i>Służyć twórczości</i>	50
JANUSZ ZAGRODZKI	<i>Andrzej Mroczek w labiryncie sztuki</i> – z przeszłości do nieskończoności	52
JAN ŚWIDZIŃSKI	<i>Dwanaście punktów sztuki kontekstualnej</i>	57
ŁUKASZ GUZEK	<i>Świdziński jako hydraulik czyli o uszczelnianiu kontekstu</i>	59
ANDREA PAGNES (VEST&PAGE)	<i>„Stan” sztuki performatywnej i czym ona w ogóle jest?</i>	63
DOROTA GRUBBA-THIEDE	<i>Balans powiązany – pierwsze myśli o Międzynarodowym</i> <i>Festiwalu Sztuki Efemerycznej Konteksty 2017</i>	69
JÓZEF ROBAKOWSKI	<i>Okrutna kamera</i>	81
JANUSZ BAŁDYGA	<i>Performance Obrotu – Konteksty, Sokolowsko 2012</i>	84
JANUSZ BAŁDYGA	<i>Performance Widok w okno</i>	85
JAN ELANTKOWSKI	<i>Ruch i przestrzeń – rozmowa z Januszem Bałdygą</i>	86
YOLA KUDELA	<i>Ślepcy prowadzący ślepców</i>	88
ANDREAS SAVVA	<i>Cień i światło, Linia i kamienie</i>	90
INÉS ROLO AMADO	<i>Efemeryczna permanencja</i>	92

KUBA BĄKOWSKI	<i>Czerwony kur</i>	94
MARIEL CARANZA	<i>Za stołem (#2)</i>	94
JAN MIODUSZEWSKI	<i>Barricade</i>	94
KATY CONNOR	<i>Hodowla krwi</i>	94
KRZYSZTOF ŻWIRBLIS	<i>Interwencja w przestrzeni publicznej:</i> <i>Muzeum społeczne</i>	94
ROBERT BEAN, BARBARA LOUNDER	<i>Partytura wydarzenia Bycie-w-oddychalnym,</i> <i>spacer z adnotacją</i>	96
BERENIKA PARTUM	<i>Idea sztuki feministycznej</i>	98
RALF PETERS	<i>Głos w sztuce performans</i>	102
RALF PETERS	<i>Śladem...</i>	104
JOANNA RAJKOWSKA	<i>Horyzont zdarzeń</i>	105
JOANNA RAJKOWSKA	<i>O trzech realizacjach w Sokolowsku</i>	107
PRZEMYSŁAW KWIEK	<i>Co to jest APPEARANCE?</i>	108
AGNIESZKA ZALOTYŃSKA	<i>In Situ</i>	113
DOROTA GRUBBA-THIEDE	<i>Diorytowy Sześcian, lśnienie</i>	115
CHARLES RYDER	<i>Droga do Meikle Seggie (o Richardzie Demarco)</i>	124
JEAN BAPTISTE GANNE	<i>Samouprawnianie</i>	127
LAURA BARTOLOMEI	<i>Studium miłości</i>	127
ROBERT KUŚMIROWSKI	<i>Tężnia (2014)</i>	130
FRANÇOIS EMMANUEL	<i>Z Polski na Sycylię: tą samą ścieżką po górskim szczytce.</i> <i>O pracy parateatralnej z Ewą Benesz i Reną Mirecką</i>	133
EWA BENESZ	<i>Emigracja</i>	139
JOANNA RUSZCZYK	<i>Ja się nie znam na polityce</i> – rozmowa z Mayą Gordon.....	147
ALICJA JODKO, MARIUSZ JODKO	<i>(Galeria) Entropia</i>	151
SANDRA JOHNSTON	<i>Wyrysowując oddech: czyny wagi wielkiej, chwile łaski.</i> <i>O sztuce Alastaira MacLennana</i>	160
MAŁGORZATA KITOWSKA-ŁYSIAK	<i>Bezinteresowność</i>	166
MAŁGORZATA SADY	<i>Koji Kamoji – małe obrazki</i>	169
MARTIN ZET	<i>Chcę być masowym grobem</i>	174
MARTIN ZET	<i>Mobilny masowy grób</i>	175
MARK LEAHY	<i>Anamorficzny szkic [trace]: odkrywanie podwójności</i> <i>w wizerunku i zdarzeniu</i>	176
MAREK JANIĄK	<i>Do Szarzy stojącej</i>	179
EWA NOWINA-SROCZYŃSKA	<i>Romantismus und heroismus</i> <i>(und erotismus sometimes)</i>	181
ADINA BAR-ON	<i>40x40 / Sentenced to Life, 2008–2010 dzieło sztuki</i> <i>performatywnej</i>	187
ADINA BAR-ON	<i>Komunikacja wizualna poprzez codzienne poruszenie</i>	189
ADINA BAR-ON	<i>No Matter2</i>	192
CAROLINE BAGNALL	<i>Live Art, First Movement / Level, Level Centre</i>	194
RITA MARHAUG	<i>Z Miłości do sztuki performance z Bergen</i>	197

JERZY HANUSEK	<i>Jerzy Beres w Sokolowsku</i>	203
JERZY BERES	<i>Drzenie Podmiotu (1997)</i>	212
JERZY HANUSEK	<i>Jak obserwować sztukę?</i>	217
JACEK KASPRZYCKI	<i>Realność magii. O twórczości Joanny Krzysztoń i Grzegorza Rogali</i>	219
DAVID THOMAS	<i>Przynieście mi głowę Ubu Króla</i>	222
DAVID THOMAS	<i>Kompozycja i improwizacja</i>	224
MARILYN ARSEM	<i>Moja sztuka</i>	226
MARILYN ARSEM	<i>Kuracja/Uzdrowienie – performance</i>	227
JOHN NEWLING	<i>Szept na placu</i>	228
MAREK WASILEWSKI	<i>Metamorfozy WRO</i>	233
PIOTR ZAWOJSKI	<i>WRO – ukryte dekady wpływu na rozwój wiedzy o sztuce nowych mediów w Polsce</i>	237
ZBIGNIEW WARPECHOWSKI	<i>Konserwatyzm awangardy</i>	241
ZBIGNIEW WARPECHOWSKI	<i>Performare</i>	246
ANDA ROTTENBERG	<i>Zarysy Kształtu. O Akademii Ruchu</i>	251
AGNIESZKA RAYZACHER	<i>Jedno mam na celuloidzie, a drugie częściowo</i>	259
NIGEL ROLFE	<i>Czynienie i bycie</i>	265
NIGEL ROLFE	<i>Pelne kolo</i>	267
MAŁGORZATA TARASZKIEWICZ-ZWOLICKA	<i>Półportret jako kolekcja czasu</i>	268
ALICJA CICHOWICZ	<i>Andrzeja Dudka-Dürera life performance</i>	271
HENRYK WANIEK	<i>Mieczysław Litwiński</i>	274
JOHN SCHAEFER	<i>Mieczysław Litwiński</i>	275
ANTONI MATUSZKIEWICZ	<i>Wieża</i>	276
JACEK BĄKOWSKI	<i>Moje Sny o lataniu</i>	278
MAŁGORZATA DOBKE-KRUTULSKA, LESZEK KRUTULSKI	<i>Witosław Czerwonka</i>	279
	<i>Kronika Kontekstów – Festiwalu Sztuki Efemerycznej w Sokolowsku</i>	280
	Noty o autorach	288
	Summary	300
	Contents	301

Autorzy fotografii, jeśli nie zaznaczono inaczej:

Jacek Bąkowski
Bożenna Biskupska
Jerzy Grzegorski
Leszek Krutulski
Jarosław Michalak

Tomek Ogrodowczyk
Maciej Pierzchała
Iwona Pióro-Bończa
Marcin Polak
Zygmunt Rytka
Agnieszka Zalotyńska
oraz z Archiwum Fundacji In Situ