

## SPIS TREŚCI

Od Redakcji	7
-------------	---

## TWÓRCY

Jolanta Guzy-Pasiak	
Karol Rathaus. Problemy w badaniach nad twórczością kompozytorów emigracyjnych	11
Anna Granat-Janki	
Aleksander Tansman – z badań nad życiem i twórczością polskiego kompozytora emigracyjnego	23
Violetta Kostka	
Tadeusz Zygfryd Kassern i jego muzyka w dotychczasowej historiografii	39
Elżbieta Szczurko	
Twórczość Antoniego Szałowskiego w polskim piśmiennictwie muzycznym	53
Katarzyna Naliwajek-Mazurek	
Konstanty Regamey – muzyka na rozdrożach historii i polityki	65
Beata Bolesławska-Lewandowska	
Roman Palester i Andrzej Panufnik wobec wyzwań emigracji politycznej z PRL. Podobieństwa i różnice przyjętych postaw twórczych	93

Beata Bolesławska-Lewandowska	
Kierunki, nurty, inspiracje – o języku muzycznym Romana Palestra	111
Aleksander Laskowski	
Mieczysław Wajenberg. Między emigracją, wygnaniem a zapomnieniem	131
Violetta Przech	
Twórczość emigracyjna Zbigniewa Bargielskiego i jej recepcja w Austrii	141

#### ŹRÓDŁA

Grzegorz Zieziula	
<i>Maria</i> przeredagowana czy swobodnie zrekonstruowana?	
O nieautentycznym przekazie operowej partytury i problemach z pisaniem monografii Romana Statkowskiego	159
Jolanta Guzy-Pasiak	
O twórczości chóralnej Ludomira Michała Rogowskiego w kontekście badań archiwalnych	187
Marcin Krajewski	
Technika dźwiękowa Witolda Lutosławskiego w świetle materiałów z Paul-Sacher-Stiftung (Bazylea). Przypadek „cienkich faktur”	209

#### ARCHIWA

Małgorzata Sieradz	
Archivum Helveto-Polonicum – spuścizna Henryka Opieńskiego i inne muzykologiczne zbiory w zasobach fryburskiej Fundacji	259
Renata Suchowiejko	
Materiały archiwalne w zbiorach bibliotek paryskich jako źródła do badań nad historią polsko-francuskich kontaktów muzycznych w okresie międzywojennym	281