

# Historia sztuki i współczesna kultura wizualna 2017/2018

## Wstęp do historii sztuki

- Znaczenie i rola porządków architektonicznych
- Długie i krótkie trwanie form antycznych
- Instytucje życia artystycznego
- Problemy rynku sztuki
- Współczesne znanstwo
- Muzeum - funkcja i znaczenie

## Wybrane zagadnienia ze sztuki średniowiecznej

- Ikonoklazm od końca VI do XVII w.
- Posadzka wiślicka i problem upamiętnienia w sztuce romańskiej
- Początki gotyku w architekturze i rzeźbie
- Architektura i sztuka cystersów
- Przemiany form kultu świętych a ikonografia
- Fundacje artystyczne Władysława Jagiełły
- Albrecht Dürer
- Sztuka Europy Środkowej między późnym średniowieczem a renesansem

## Twórcy i dzieła epoki nowożytnej

- Kondycja społeczna artysty w epoce nowożytnej
- Najwięksi twórcy włoskiego renesansu
- Powstanie i rozwój akademii artystycznych w epoce nowożytnej
- Zarys urbanistyki nowożytnej
- Miasto idealne
- Sztuka po Trydencie - wybrane aspekty ikonografii sztuki doby kontrreformacji
- Artystyczne relacje włosko-francuskie w epoce nowożytnej
- Rezydencje królów Francji w epoce nowożytnej
- Antyk w polskiej kulturze/sztuce epoki nowożytnej
- Seconda pratica w muzyce doby wczesnego baroku a jej reprezentacja w malarstwie
- Przedstawienia władzy w przestrzeni publicznej w epoce nowożytnej
- Nowożytna polska ikonografia władzy
- Nowożytny portret polski
- Mecenat doby Wazów
- Barokowe capolavori. O najciekawszych kreacjach epoki w Rzeczypospolitej doby sarmatyzmu
- Ponad polityką. Sztuka wschodnich terenów Rzeczypospolitej Obojga Narodów XVII-XVIII w.
- Królewska rodzina Sobieskich w Rzymie
- Rzeźba XVIII wieku
- Architektura czeska XVIII w.
- Katarzyna II - wizerunek władczyni w sztuce
- Architektura czasów stanisławowskich

## Sztuka użytkowa

- Złoto na obrazach. Sukienki, korony, wota
- "Czego nie widać" - sztuka użytkowa liturgiczna doby nowożytnej
- Kobierce w kulturze I Rzeczypospolitej
- Czy secesja była nowoczesna?
- Styl zakopiański
- Wystawa sztuki dekoracyjnej w Paryżu w 1925 roku
- Patent na modernizm. Prototypy nowoczesnych mebli
- Pracownie Sztuk Plastycznych kreatorem polskiej sztuki w przestrzeni publicznej PRL-u

## Ku nowoczesności - wiek XIX

- Związki B.Thorvaldsena z Polską
- Fenomen architektury polskiego klasycyzmu
- Szymon Bogumił Zug - architekt nowator
- Malarstwo angielskie (Prerafaelici i Whistler)
- Znaczenie pejzażu
- Wielka przebudowa Paryża w XIX w.
- Edward Manet w Polsce
- Szkolnictwo artystyczne w Polsce XIX i XX wiek
- Eklektyzm w architekturze
- Grafika warsztatowa i reprodukcyjna
- Akademizm - ekspresjonizm - symbolizm - inna droga ku nowoczesności
- Malarstwo monachijskie
- Ikonografia Żyda w polskim malarstwie XIX wieku
- Czy Jan Matejko był wielkim artystą?
- Stanisław Wyspiański
- Anna Bilińska
- Styl dworski
- Walka na świętych doby nowoczesnego nacjonalizmu. Kult i ikonografia świętych katolickich oraz prawosławnych jako wyraz polsko-rosyjskiego konfliktu doby zaborów (Józef Kuncewicz i Andrzej Bobolą oraz Atanazy Brzeski i Gabriel Zabłudowski)
- Szkoła chicagowska - pierwsze drapacze chmur
- Historia arlekiń w sztuce nowożytnej i nowoczesnej

## Historia fotografii

- Formuły piktorializmu. Fotografia wobec malarstwa w XIX i na początku XX wieku
- Fotografia w warsztacie malarza
- Kto wynalazł fotomontaż?
- Fotografie Witkacego
- Fotografia konceptualna

## Czas awangardy i totalitaryzmów (I połowa XX wieku)

- Awangarda w ujęciu globalnym
- Utopie awangardy: rosyjski konstruktywizm i William Kentrige
- Sport w polskiej kulturze wizualnej lat 20. i 30.
- Enrico Prampolini i scenotechnika awangardy
- Kurt Schwitters i idea Gesamtkunstwerk
- Josephine Baker - ikona awangardy
- Mieczysław Szczuka i grupa Blok
- Pierwszy warszawski drapacz chmur
- Algorytm na mieszkanie. Kolonie WSM na Żoliborzu i Rakowcu
- Warszawskie pracownie architektów
- Fenomen Stanisława Szukalskiego
- Problem czasu i polifonii w muzyce a jego wizualizacja w sztuce awangardy
- Surrealizm – polityka i apolityczność
- Sztuka Jugosławii w okresie międzywojennym
- Technologia i awangarda. Nowe materiały, nowe wyzwania
- Kresy modernizmu. Architektura na rubieżach II Rzeczypospolitej
- Mobilny modernizm. Architektura i środki komunikacji
- "Sztuka prymitywna" i sztuka współczesna. Zainteresowanie kulturą odmienną w twórczości artystów awangardowych
- Wódz - wojsko - wojna - propaganda w sztuce II RP
- Ciało męskie i ciało kobiece w sztuce nazistowskiej
- Problemy rzeźby pomnikowej
- Koncepcja polskiego stylu narodowego
- Awangarda i kapiści - spojrzenie socjologa
- "Nowa Moskwa". Przemiany urbanistyczne i architektoniczne w latach 1919-1955
- Katarzyna Kobro

## **Sztuka współczesna (II połowa XX i początek XXI wieku)**

- Wystawa Ziem Odzyskanych we Wrocławiu - Picasso a sprawa polska
- Dyskurs estetyczny socrealizmu i jego wyraz w ikonografii malarstwa sowieckiego doby stalinowskiej
- Czy w odniesieniu do architektury socrealizmu można stosować pojęcie "kostiumu narodowego"?
- Dziedzictwo Duchampa
- Odwilż w sztuce polskiej po 1956 r. - biografie rzeźbiarek
- Pamięć Holocaustu w sztuce polskiej
- Przewyciężenie i dziedzictwo koloryzmu
- Galeria Foksal i jej artyści
- Tadeusz Kantor i Cricot 2
- Grupa Cobra i l'art brut
- Biennale w Wenecji i żelazna kurtyna
- Rzeźba w rozszerzonym polu
- Dyskurs postkolonialny w sztuce najnowszej
- Z jakich materiałów powinniśmy budować? Estetyka inżynierska
- Charaktery i nastroje architektury nowoczesnej
- Strategie kontestacji komunizmu w Europie Środkowo-Wschodniej: PRL, Czechosłowacja, NRD, Węgierska Republika Ludowa
- Powojenny wybuch abstrakcji - action painting, color field painting, informel
- Galeria Zachęta w latach sztuki krytycznej
- Jaka jest sztuka współczesna? Jej wizerunek w filmach i serialach a rzeczywistość
- Masochizm w sztuce i sztuka abjektalna
- Nie tylko "white cube" – niestandardowe koncepcje wystawiennicze

### **Wycieczki:**

- egzotyka w warszawskich pałacach
- tajemnice Łazienek
- wielka sztuka na warszawskich cmentarzach
- zwiedzanie aktualnych znaczących wystaw w galeriach i muzeach
- wycieczka całonocna poza Warszawę