

## **Recenzja płyty Barwy nadpopradzkiej nuty. Nagrania archiwalne tradycyjnych pieśni i muzyki górali nadpopradzkich ze Zbiorów Fonograficznych Instytutu Sztuki PAN.**

Płyta CD ze Zbiorów Fonograficznych IS PAN, z obszernym (42 str.) komentarzem, bibliografią, angielskim streszczeniem, stanowi kolejną pozycję w bezcennej kolekcji dźwiękowej muzycznego folkloru polskiego, ukazującej najstarszy i żywy, lokalno-regionalny „krajobraz” muzyczny naszego kraju. Płyta w 93 próbkach eksponuje wielobarwność ekspresji indywidualnych – śpiewaczek, śpiewaków, instrumentalistów oraz grupowych – śpiewających i kapel (starszej: skrzypce prym, sekund, basy, skład notowany przez Kolberga w l. 1870-1880, i nowszej z harmonią, klarnetem, bębniem, skrzypcami). Historyczno-archiwalno-etnomuzykologiczne intencje nagrań terenowych wczesnych lat 1950. nie odbiły się na wartości estetycznej i poznawczej CD, gdyż nagrania na płytę dobierano pod kątem także walorów głosowych, a kolejność urozmaiconych repertuarowo i wykonawczo ścieżek oraz przeplatanie się realizacji poszczególnych „depozytariuszy” sprawiają, że płyty słucha się z niesłabnącym zainteresowaniem. Ze względu na ówczesną żywotność tradycji i charakterystyczną dla górali krzepką pogodę ducha antologia utrwała też olbrzymią różnorodność w warstwie czysto muzycznej spontanicznej praktyki, mimo reżyserowanej sytuacji nagrań, oraz bogaty przekrój repertuaru. Korzystny wpływ na całokształt płyty miała też konsultacja uczestniczki i świadka AZFM, Aleksandry Szurmiak-Boguckiej.

Współczesna popularyzacja zbiorów archiwalnych IS poprzez wzorowe wydawnictwa fonograficzne, podjęte i realizowane przez IS PAN oraz aktualnego Kierownika Zbiorów Fonograficznych jest nie tylko najlepszą i przemyślaną formą społecznego upowszechniania, ale i optymalnym sposobem realizacji Konwencji UNESCO z 2003 r. o ochronie niematerialnego dziedzictwa kulturowego.

**prof. dr hab. Piotr Dahlig,**

**Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego**