

**III Sympozjum
historyków muzyki
XIX wieku**

31 maja – 1 czerwca 2022

Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk
Sala im. Sobieskich
ul. Długa 26, Warszawa

31 maja 2022
(wtorek)

8.45–9.15 – Rejestracja uczestników

9.15 – 9.45 Otwarcie obrad

9.45–10.00

Henryk Opieński: *Listy do Anny* – prezentacja pierwszego wydanego tomu
i dalszych zaplanowanych etapów projektu edytorskiego

Małgorzata Sieradz, Joanna Cywińska

10.00–11.00

Panel dyskusyjny

Polskie wiersze do włoskiej muzyki. Wojciech Bogusławski jako adaptator oper buffa

Prowadzenie: Jakub Chachulski

Jakub Chachulski, Piotr Maksymowicz, Anna Parkitna

11.00–11.30 przerwa

11.30–13.10

Sesja I

U progu nowej epoki

Anna Ryszka-Komarnicka

(Uniwersytet Warszawski)

„[*La musique*] – *cela m’amuse beaucoup*”, czyli o relacjach
Wincentego i Franciszka Lesslów z rodziną Czartoryskich

Jakub Skrzeczkowski

(Uniwersytet Warszawski)

„*Uwertura C-dur*” op. 10 Franciszka Lessla
i jej znaczenie w dorobku kompozytora

Piotr Maksymowicz

(Uniwersytet Gdański)

*Przemiany estetyczne operowych inscenizacji Wojciecha Bogusławskiego
w pierwszych latach porzbińskich*

Jakub Chachulski

(Instytut Sztuki, Polska Akademia Nauk)

„*Leszek Biały*”, czyli warszawska „*Syrena*”. *Singspiel* wiedeński
i przelamywanie konwencji w twórczości operowej Józefa Elsnera

13.10–14.30 przerwa

14.30–15.45

Sesja II

O śpiewie i śpiewakach

Aneta Markuszewska

(Uniwersytet Warszawski)

Piotr Szarota

(Instytut Psychologii, Polska Akademia Nauk)

*Pierwsza szczecinianka w La Scali. Historia
mediolańskiego debiutu Felicity Vestvali*

Michał Piekarski

(Instytut Historii Nauki, Polska Akademia Nauk)

*Konrad Zawilowski – doktor muzykologii
solistą wiedeńskiej Hofoper*

Dominika Grabiec

(Instytut Sztuki, Polska Akademia Nauk)

*„Krótka nauka śpiewu z nut kościelnych” w tłumaczeniu
i adaptacji o. Tadeusza Filka OFM (Lwów 1887)*

15.45–16.15 przerwa

16.15–17.30

Sesja III

Muzyka i kultura, muzyka i społeczeństwo

Michał Bruliński

(Uniwersytet Warszawski,

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina)

*Między ujednostkowieniem a utowarowieniem: cyrkulacje
fortepianu w kulturze polskiej okresu międzypowstaniowego
z perspektywy prasy codziennej*

Ewa Chamczyk

(Uniwersytet Warszawski, Filharmonia Narodowa)

Wokół powstania Instytutu Muzycznego w Warszawie

Magdalena Dziadek, Michał Jaczyński, Justyna Kica

(Uniwersytet Jagielloński)

*Karykatury Ignacego Jana Paderewskiego
jako materiał do studiów wizerunku człowieka i artysty*

17.30–17.45

podsumowanie pierwszego dnia obrad

1 czerwca 2022
(środa)

10.00–11.00

Panel dyskusyjny

Kanony i repertuary. O przesunięciach na linii znane-nieznane

Prowadzenie: Paweł Siechowicz

Ewa Bogula, Tomasz Górny, Paweł Siechowicz

11.00–11.30 przerwa

11.30–12.45

Sesja IV

Interpretacje I (W kręgu fortepianu)

Aleksandra Biśta

(Uniwersytet Jagielloński)

Sonaty fortepianowe Johanna Nepomuka Hummła

w kontekście przemian stylistycznych na przełomie XVIII i XIX w.

Charakterystyka stylu kompozytorskiego

Włodzimierz Lebiecki

Temat orientalny w miniaturach fortepianowych

wileńskiego kompozytora Giedymina Rodkiewicza (1834–1891)

Ewa Bogula

(Uniwersytet Warszawski, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina)

U progu XX stulecia. Koncert fortepianowy h-moll

op. 79 Raoula Koczalskiego

12.45–14.00 przerwa

14.00–15.15

Sesja V

Interpretacje II

Małgorzata Sulek

(Akademia Muzyczna

im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi)

„Hans Mathis” w opracowaniu muzycznym Stanisława Moniuszki

i Adama Münchheimera. Rekonesans badawczy

Marina Terlecka

(Uniwersytet Warszawski)

„Berceuses” Irène Poldowski a kołysankowe

kompozycje twórców II połowy XIX wieku

Paweł Siechowicz
(Uniwersytet Warszawski)
*Spotkanie w wiecznym „rychło”. Antona Rubinsteina
i Charlesa Ivesa pieśniowe interpretacje
„Über allen Gipfeln ist Ruh” Johanna Wolfganga Goethego*

15.15–15.45 przerwa

15.45–17.25

Sesja VI

Wokół muzycznych biografii

Małgorzata Woźna-Stankiewicz

(Uniwersytet Jagielloński)

Chrzest wirtuoza skrzypiec, „syna przykazania”

Anna Parkita

(Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach)

*Działalność pianistyczna i kompozytorska Antoniego Kątskiego
w kontekście przemian społeczno-kulturalnych XIX wieku*

Dagmara Łopatowska-Romsvik

(Uniwersytet Jagielloński)

Polskie monografie Edvarda Griega

Grzegorz Zieziula

(Instytut Sztuki, Polska Akademia Nauk)

*Znane i nieznanne fakty, domysły i znaki zapytania. W stronę
szczegółowej rekonstrukcji paryskiego rozdziału
biografii Giuseppe Poniatowskiego*

17.25–17.45

Podsumowanie obrad i zamknięcie Sympozjum

Komitet organizacyjno-programowy

Ewa Bogula (Uniwersytet Warszawski, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina)
dr Jakub Chachulski (Instytut Sztuki, Polska Akademia Nauk)
Ewa Chamczyk (Uniwersytet Warszawski, Filharmonia Narodowa)
dr Małgorzata Sułek (Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi)
Marcin Wąsowski (Narodowy Instytut Fryderyka Chopina)
dr hab. Grzegorz Zieziula, prof. IS PAN (Instytut Sztuki, Polska Akademia Nauk)

Organizator

Zakład Muzykologii
Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk
pod patronatem
Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina