

MUZYKA

KWARTALNIK POŚWIĘCONY HISTORII I TEORII MUZYKI
INSTYTUT SZTUKI ♦ POLSKA AKADEMIA NAUK

ARTYKUŁY / ARTICLES

- Antonio Chemotti WRITING NAMES IN MUSIC BOOKS. CASE STUDIES FROM THE VIADRINA COLLECTION HELD IN THE MUSIC DEPARTMENT AT UNIVERSITY OF WARSAW LIBRARY 3
Zapisywanie nazwisk w książkach muzycznych. Studia przypadków z kolekcji Viadriny w Gabinecie Zbiorów Muzycznych Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie
- Grzegorz Joachimiak A NEWLY DISCOVERED PHOTOCOPY OF THE LOST KEYBOARD TABLATURE MANUSCRIPT FROM THE HOLY SPIRIT MONASTERY IN KRAKÓW AND THE ALEKSANDER POLIŃSKI COLLECTION 39
Nowo odkryta fotokopia zaginionego rękopisu tabulatury klawiszowej z klasztoru Św. Ducha w Krakowie oraz z kolekcji Aleksandra Polińskiego
- Emina Smailbegović TASTE AND HISTORICAL AWARENESS IN THE MUSIC COLLECTION OF LEONARDO GRIMANI (C.1778–1832)
Gust i świadomość historyczna w kolekcji muzycznej Leonarda Grimaniego (ok. 1778–1832)
- Małgorzata Sieradz RIOND-BOSSON I IGNACY JAN PADEREWSKI W RELACJI LUDWIKA BRONARSKIEGO (NA PODSTAWIE FRAGMENTÓW DZIENNIKÓW PRZECHOWYWANYCH W POLSKIEJ MISJI KATOLICKIEJ W MARLY) 79
Ignacy Jan Paderewski at Riond-Bosson: Ludwik Bronarski's Account
(Based on Diary Fragments Kept at the Polish Catholic Mission in Marly/Fribourg)
- Monika Pasiecznik OD REWOLUCJI CYFROWEJ DO ZWROTU KURATORSKIEGO. PRZEMIANY W NOWEJ MUZYCE W PIERWSZYCH DEKADACH XXI WIEKU III
From the Digital Revolution to a 'Curatorial Turn'. Changes in New Music in the Early Decades of the Twenty-First Century

K O M U N I K A T Y / C O N T R I B U T I O N S

- Agnieszka Leszczyńska POLONEZ A-MOLL „POŻEGNANIE OJCZYZNY”: MIĘDZY LEGENDĄ
A RZECZYWISTOŚCIĄ. POSTSCRIPTUM 133
Polonaise in A Minor 'Farewell to the Fatherland': Between Legend and History. A Postscript

A R T Y K U Ł Y R E C E N Z Y J N E / R E V I E W A R T I C L E S

- Grantley McDonald HOW AND WHERE DID STUDENTS LEARN MUSIC IN THE LATE
MIDDLE AGES AND RENAISSANCE? 137
Jak i gdzie uczniowie uczyli się muzyki w średniowieczu i renesansie?
- Lisa Cooper Vest RENEGOTIATING THE BORDERS OF NATIONAL CULTURE: POLISH ÉMIGRÉ
COMPOSERS AND NATIONAL MUSIC HISTORIES IN THE TWENTIETH CENTURY 153
Renegocjacja granic kultury narodowej. Kompozytorzy polscy na emigracji i historii muzyki
narodowej w XX wieku
- Jolanta Guzy-Pasiak KOMPOZYTOR TADEAŠ SALVA, SŁOWACKI UCZEŃ BOLESŁAWA
SZABELSKIEGO I WITOLDA LUTOSŁAWSKIEGO 163
The Slovak Composer Tadeáš Salva, Pupil of Bolesław Szabelski and Witold Lutosławski

P R O M E M O R I A

- Elżbieta Zwolińska MIROSLAW PERZ (25 I 1933–30 III 2023) 173