

S P I S R Z E C Z Y

OD REDAKCJI	4
PYTANIA O TOŻSAMOŚĆ	
<i>Linia mety nie kończy biegu...</i> Tony Richardson: <i>Samotność długodystansowca</i> KRZYSZTOF LIPKA	6
Czyja jest Brytania. Lindsay Anderson i Derek Jarman, czyli zaślubiny buntu z konserwatyzmem KAROLINA KOSIŃSKA	27
W POSZUKIWANIU JĘZYKA	
Ken Russell – spojrzenie na biografię artysty SYLWIA KOŁOS	52
Palimpsest Terence'a Davisa: <i>Dalekie głosy, martwe natury</i> MICHAŁ OLESZCZYK	60
Dotknięcie śmierci obrazem – potrzeba sensu. <i>Wykonać wyrok</i> Stephena Frearsa WALDEMAR FRĄC	67
Zawrzeć w filmie siebie. Z Mikiem Figgisem rozmawia MARIA PUDŁOWSKA	72
NOWE TECHNIKI, NOWE MOŻLIWOŚCI	
„Painting by Windows” albo estetyka <i>mise-en-page</i> w twórczości filmowej Petera Greenaway KONRAD CHMIELECKI	82
Mechanika i anatomia: wideoklipy i instalacje Chrisa Cunninghama AGNIESZKA KAMROWSKA	100
JEDEN FILM, TRZY SPOJRZENIA. NIE OGLĄDAJ SIĘ TERAZ NICOLASA ROEGA	
Inicjacja i śmierć. Obsesje Nicolasa Roega ANNA TASZYCKA	114
Przecucie znaczenia – sekwencja inicjalna <i>Nie oglądaj się teraz</i> ANDRZEJ PITRUS	127
Obserwator w kręgu śmierci JOANNA SPALIŃSKA-MAZUR	133

S P I S R Z E C Z Y

POLSKIE ŚLADY

Obcy we mnie, obcy wśród nas. Doświadczenie emigracyjne
w brytyjskich filmach Jerzego Skolimowskiego (*Fucha* i *Najlepszą zemstą jest sukces*)
KONRAD KLEJSA 142

Podróże Pawła Pawlikowskiego: telewizja, kino i kinestetyka
DOROTA OSTROWSKA 158

Ostatnie wyjście „uchodźcy przez pomyłkę” z Europy Wschodniej.
Kino na prawach gościnności i przedstawienia
KATARZYNA MURAWSKA-MUTHESIUS 172

OKIEM I UCHEM

Artysta, który godził wodę z ogniem. Nam June Paik (1932-2006)
MARCIN GIŻYCKI 186

VARIA

Postawa milcząca
Z Andrzejem Wajdą rozmawia ALEKSANDRA ZAGAŃCZYK 190

KSIĄŻKI O FILMIE

Intuicja i wiedza
ALICJA HELMAN 202

Według Hitchcocka. Na marginesie książki *Hitchcock/Truffaut*
ŁUKASZ MACIEJEWSKI 205

POŻEGNANIA

Duch Goto
DANIEL BIRD 212

NOTY O AUTORACH 218

SUMMARY 220

TABLE DE MATIERE 224