

Informacje o działalności placówki PAN w 2007 r.

I. Podstawowe dane:

I.1.	nazwa	ulica	nr	kod pocztowy	
	Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk	Długa	26/28	00-950	
	miasto	tel. 1	tel. 2	fax	
	Warszawa	+48225048218	+48225048269	+48228313149	
	www	e-mail	inne		
	www.ispan.pl	ispan@ispan.pl			
I.2.	kategoria jednostki	data założenia placówki			
	1	1949			
	Dyrektor	tytuł	imię 1	imię 2	nazwisko
		prof. dr hab	Elżbieta		Witkowska-Zaremba
Przewodniczący Rady Naukowej	tytuł	imię 1	imię 2	nazwisko	
	dr hab.	Marian		Arszyński	
I.3.	uprawiane dyscypliny	nazwa dyscypliny			
		historia sztuki nauki o sztuce: muzykologia, teatrologia, filmoznawstwo			

II. Aktywność naukowa placówki:

liczba ogółem roku sprawozdawczym) (w	w tym:					
	monografie	podręczniki	publikacje 1	publikacje 2	prace popularno-naukowe	doniesienia zjazdowe i konferencyjne
225	11	0	9	101	0	0

II.1.

4

liczba ogółem	czasopismo/wydawca monografii	tytuł	autor	rok, tom, strona	punktacja
a) z listy filadelfijskiej					
0					
b) zagranicznych	Acta Historiae Artium. Academiae Scientiarum Hungaricae	Between the Land- and Cityscape. The Idea and Practice of a Garden in the Baroque Urban Space	Anna Oleńska	2007, t. XLVIII, s. 293-304	
9	Acta Historiae Artium. Academiae Scientiarum Hungaricae	17th century Views of Polish Towns in the Swedish Royal Collections At Drottningholm Palace	Dorota Piramidowicz	2007, t. XLVIII, s. 287-292	
	Arch, Bratislava	Pawilon Paleontologiczny w Krasiejewie	Marta Leśniakowska	2007 nr 6	
	Centropa	The Application of Iron Construction in 19th Century Warsaw Architecture	Małgorzata Omilanowska	2007, vol. 7, nr 3, p. 213-226	
	De musica disserenda	Between utilitarian and autonomous: Polish opera in the second half of the nineteenth century	Grzegorz Zieziula	2007, III, 1, s. 37-46	
	Homburger Gespräche, Kunst- und Kulturgeschichte im Balikum. Studien zur Kunstgeschichte Kurlands	Wie polnisch war Polangen? Die Entwürfe Franz Schwechtens und Edouards Andrés für Feliks und Antonina Tyszkiewicz in Polangen/Poląga/Palanga	Małgorzata Omilanowska	H. 23, Kiel 2007, s. 97-129	
	ICOMOS - Hefte des Deutschen Nationalkomitees"	Die Alte Orangerie im Königlichen Park von Łazienki vor dem Hintergrund der Orangerien in den Magnaten-Residenzen in Polen Ende des 18. Jahrhunderts	Anna Oleńska, Renata Stachańczyk (KOBIDZ)	2007, t. XLIII, s. 38-43	
	Lietuvos Dailės Muziejaus Mestraštis	Franzo Schwechtens, Édouardo André ir Stanislawo Witkiewicziaus projektai Palangoje	Małgorzata Omilanowska	Vol. 9, Vilnius 2007, s. 86-120	

	Stavba, Praha	Česka architektura 2005-2006: mezi minimalizmem a sensualizmem	Marta Leśniakowska	2007 nr 4 s.12	
c) polskich o zasięgu co najmniej krajowym	Almanach Sceny Polskiej	Od redakcji	Anna Chojnacka	2007, t. XLIII, s. 5-6	
101	Almanach Sceny Polskiej	Dyrektorzy	Anna Chojnacka	2007, t. XLIII, s. 11-15	
	Almanach Sceny Polskiej	Teatry i premiery	Anna Chojnacka, Maria Napiontkowa, Magdalena Raszevska	2007, t. XLIII, s. 17-178	
	Almanach Sceny Polskiej	35 haseł	Justyna Kozłowska	2007, XLIII (2001/02), s. 219-269 , ilość znaków pk. 70 000	
	Almanach Sceny Polskiej	Kronika	Joanna Krakowska	2007, XLIII, s.195-216	
	Barok. Historia-literatura-sztuka	12th Biennial International Conference on Baroque Music	Paweł Gancarczyk, Szymon Paczkowski	2006 [2007], XIII nr 2 s. 275-280	
	Biuletyn Historii Sztuki	Dekoracje Dworca Głównego w Warszawie. O sztuce monumentalnej końca lat trzydziestych XX wieku	Dariusz Konstantynów	2007, nr 1-2, s. 73-106	
	Biuletyn Historii Sztuki	Rec.: P. Krasny, Architektura cerkiewna na ziemiach ruskich Rzeczypospolitej 1596-1914, Kraków 2003	Jerzy Kowalczyk	2007, r. 69, nr 1-2, s.31-38	
	Biuletyn Historii Sztuki	Festa fatta in Roma... Rzymskie uroczystości ku czci polskich Wazów za panowania Władysława IV (1632-1648)	Hanna Osiecka-Samsonowicz	2006, nr 3-4, s. 281-309	
	Biuletyn Historii Sztuki	Portret wedle zasad rebusu? „Henryk Lubomirski jako Geniusz Sławy” Elisabeth Vigee-Lebrun (1789)	Jakub Pokora	2007, LXIX, s. 37-57	
	De musica disserenda	The Mistery of 'Sacrae cantiones' (Nuremberg 1597): Remarks on Jacob Handl and 16th-century Printing Practice	Paweł Gancarczyk	2007, III nr 2 s. 27-35	
	Dialog	Co to jest aktorska indywidualność?	Krystyna Duniec	2007, nr 10, s.168-182	
	Dialog	Kto zgubił Irlandię	Justyna Kozłowska	2007, nr 3, s.156-161	
	Dialog	Rondo przed kościołem Zbawiciela	Joanna Krakowska, Justyna Golińska, Jacek Sieradzki, Małgorzata Szpakowska	2007, nr 1, s.26-37	

Dialog	Z autopsji	Joanna Krakowska	2007, nr 1, s.116-117	
Dialog	Dennis Kelly „Po wszystkim”	Joanna Krakowska	2007, nr 2, s. 197-198	
Dialog	Niechlujstwo i wolność	Joanna Krakowska, Kinga Dunin, Małgorzata Szpakowska	2007, nr 3, s.32-39	
Dialog	„Anioły w Ameryce”, czyli ustanawianie uniwersalizmu	Joanna Krakowska	2007, nr 9, s. 86-95	
Dialog	Eliot w kaloszach popkultury	Justyna Kozłowska	2007, nr 4, s. 47-60	
Dialog	Historia teatru bez lepszych i gorszych	Justyna Kozłowska	2007, nr 7/8, s. 205-209	
Dialogue and Universalism	Postłowie do książki: Napoleon Ono Imaah, The Foundations of Architectural Composition	Marta Leśniakowska	2007	
Idziemy	O misteriach, szopce, pastorałkach, i kolędnikach	Jacek Jackowski/Radek Molenda	2007, nr 51-52 (120-121), s. 44	
Konteksty	Stara artystka maluje	Joanna M. Sosnowska	2007 nr 1, s. 112-120	
Konteksty	Antropologia i literatura	Zbigniew Benedyktowicz	2007 nr 2, s. 3-4	
Konteksty	Michel Leiris instrukcja obsługi	Tomasz Szerszeń	2007 nr 3-4; s.7-22	
Konteksty	Od Dakaru do Dżibuti, od Afriqie do fantome...	Tomasz Szerszeń	2007 nr 3-4; s.105-106	
Konteksty	„Documents” 1929-1930	Tomasz Szerszeń	2007 nr 3-4; s.240-249	
Krakowska Teka Konserwatorska	Przebudowa Pałacu Wielopolskich na siedzibę krakowskiego Magistratu	Paweł Dettloff	2007, t. VI, s. 101-140	
Krakowska Teka Konserwatorska	Koncepcje i dzieje powstania wschodniego portalu wejściowego siedziby krakowskiego Magistratu	Paweł Dettloff	2007, t. VI, s. 141-153	
Kronika Warszawy	„Sypmy im kurhan-mogitę...” Próby upamiętnienia bitwy grochowskiej w latach 1916-1939	Zbigniew Michalczyk	2007, nr 1 (132), s. 54-63	
Kwartalnik Filmowy	Kino jako dekonstrukcja pamięci. O aktorstwie dwudziestolecia międzywojennego	Krystyna Duniec	2007, nr 57-58, s.6-14	
Kwartalnik Filmowy	Trójgłos o <i>Odzie do radości</i> ” (część: „Śląsk, czyli szkic do portretu pokolenia”)	Grzegorz Nadgrodkiewicz (współautorzy: Ewa Ciszewska, Jadwiga Mostowska)	2007, nr 57-58, str. 160-166 (całość: 160-179)	

Kwartalnik Filmowy	Realizm literacki a realizm filmowy. Rec. Książki Piotra Skrzypczaka <i>Filmowe panoramy społeczeństwa polskiego XIX w.</i>	Teresa Rutkowska	2007, t. 59, s. 222-225	
Kwartalnik Historii Kultury Materialnej	Realizacje krakowskiego przemysłu ślusarsko-artystycznego na przełomie XIX i XX wieku	Michał Myśliński	1/2007, s. 67-78	
Kwartalnik Historii Żydów	„Mistrz nasz Matejko” i antysemita	Dariusz Konstantynów	2007, nr 2, s. 164-198	
Musicology Today	On the Playing Style and Repertory of Polish Bagpipe Players	Zbigniew J. Przerembski	2006, t. 3, s.167-188.	
Muzyka	Nieznane rękopisy liturgiczno-muzyczne XIII-XVII wieku w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie	Paweł Gancarczyk	2007, LII nr 2 s. 21-35	
Muzyka	Między Schrekerem a Schönbergiem – z zagadnień twórczości Karola Rathausa	Jolanta Guzy-Pasiak	2007, LII nr 3 s. 101-122	
Muzyka	Robert Coldwell (wyd.), Krzysztof Komarnicki (wstęp): J.N. de Bobrowicz: Selected Works. Volume I: Variations. [b.m.] 2005 DGA Editions [recenzja]	Jolanta Guzy-Pasiak	2007, LII nr 3 s. 160-163	
Muzyka	[rec. z:] Le rayonnement de l'opéra-comique en Europe au XIXe siècle. Actes du colloque international de musicologie tenu à Prague 12-14 mai 1999. Textes rassemblés et présentés par Milan Pospíšil, Arnold Jacobshagen, Francis Claudon, Marta Ottlová, Prague : Koniasch Latin Press 2003	Grzegorz Zieziula	2007, LII, 3, s. 152-159	
Nowe Książki	Między przypadkiem a tajemnicą, rec. książki Luisa Buñuela <i>Ostatnie tchnienie</i>	Teresa Rutkowska	2007, t. 1 s. 34-35	

Nowe Książki	W stronę światła, rec. książki Svena Nykvista <i>Kult światła</i>	Teresa Rutkowska	2007, t. 2, s.47	
Nowe Książki	Straszne filmy, rec. książki Bartłomieja Paszyłka <i>Encyklopedia filmowego horroru</i>	Teresa Rutkowska	2007, t.3, s. 41	
Nowe Książki	Pisarze idą do kina, rec. książki Wojciecha Kuczoka <i>To piekielne kino</i> i Feliksa Netza <i>Poza kadrem</i>	Teresa Rutkowska	2007, t. 4, s. 47-48	
Nowe Książki	Ekran metafizyczny, rec. książki <i>Encyklopedia filmu religijnego</i>	Teresa Rutkowska	2007, t. 5, s. 43	
Nowe Książki	Pochwała pogodnego nihilizmu, rec. książki Ewy Mazierskiej <i>Słoneczne kino Pedra Almodovara</i>	Teresa Rutkowska	2007, t. 7, s. 41	
Nowe Książki	Kino w najweselszym baraku, rec. książki Moniki Talarczyk-Gubała, <i>PRL się śmieje: polska komedia filmowa 1945-1988</i>	Teresa Rutkowska	2007, t. 8, s. 60-61	
Nowe Książki	Siła milczącego stereotypu, rec. książki Jerzego Maśmickiego <i>Niemny kraj</i>	Teresa Rutkowska (pseud. Zofia Wnuk)	2007, t. 9, s. 14	
Nowe Książki	Liv w podróży, rec. książki Ketila Brjonstada <i>Liv Ullmann – linie życia</i>	Teresa Rutkowska	2007, t. 9, s. 15	
Nowe Książki	Taniec ze śmiercią, rec. książki Marii von Rosen i Ingmara Bergmana <i>Trzy dzienniki</i>	Teresa Rutkowska	2007, t. 10, s. 54-55	
Nowe Książki	Gry i zabawy w kino, rec. książki Arkadiusza Lewickiego <i>Sztuczne światy</i>	Teresa Rutkowska	2007, t. 11, s. 11-12	
Nowe Książki	Andrzej Munk. Ostinato, rec. książki Marka Hendrykowskiego	Teresa Rutkowska	2007, t. 12, s. 42	
Nowe Książki	Józefa Kremera portret wielokrotny [rec. z: Józef Kremer (1806-1875), Universitas, Kraków 2007]	Marta Leśniakowska	2007 nr 11 s. 15	
Nowe Książki	Adam Wiesław Kulik, Miasta polskie. Najpiękniejsze zespoły zabytkowe, Arkady 2007	Marta Leśniakowska	2007 nr 11 s. 13	
Nowe Książki	Małopolska. Fotografie. To niczego nie wyjaśnia, wyd. Małopolski Instytut Kultury Kraków 2007	Marta Leśniakowska	2007 nr 11 s. 28-29	

Nowe Książki	Laurentinum: trzy wymiary jednej architektury, [rec. z: J. Miziołek, Villa Laurentina. Arcydzieło epoki stanisławowskiej, Bibl. Narodowa: Warszawa 2007]	Marta Leśniakowska	2007 nr nr 9 s. 9-10.	
Nowe Książki	Herberta rozbieranie obrazu [rec. z: [Apostoł w podróży służbowej. Prywatna historia sztuki Zbigniewa Herberta, Wydawnictwo Gaudium: Lublin 2006]	Marta Leśniakowska	2007 nr nr 7 s. 36	
Nowe Książki	Zamki świata: podróż fantastyczna [„Zamki świata”, wyd. Arkady, 2007]	Marta Leśniakowska	2007 nr 7 s. 27	
Nowe Książki	Modernizm Greenberga, [rec. z: C. Greenberg, Obrona modernizmu, Kraków 2006]	Marta Leśniakowska	2007 nr 3 s. 38	
Nowe Książki	Prywatna historia sztuki, [rec. z: W. Jaworska, Wspomnienia, Wyd. Kluszczyński: Kraków 2005]	Marta Leśniakowska	2007 nr 2 s. 44-45	
Nowe Książki	Lektura obowiązkowa z o.o., [rec. z: Peter Bürger, Teoria awangardy, Kraków 2006]	Marta Leśniakowska	2007 nr 1 s. 37	
Opcje	Dążąc na oślep [rec. Fausta w inscenizacji Eimuntasa Nekrošiusa]	Grzegorz Janikowski	2007, nr 3, s. 115-117	
Orońsko	Prawie pomnik – prawie pamięć.	Marta Leśniakowska	2007 nr 1	
Pamiętnik Teatralny	Schiller o Wyspiańskim	Anna Chojnacka	2007, z. 3-4, s. 204-233	
Pamiętnik Teatralny	Wileńska Ofelia, czyli nieznaný przekład „Hamleta” z roku 1861	Jarosław Komorowski	2007 z. 1-2, s. 53-68	
Pamiętnik Teatralny	Korespondencja Arnolda Szyfmana z Januszem Warneckim 1933 – 1950	Edward Krasiński	2007 z. 1-2, s. 291-320	
Pamiętnik Teatralny	Kazimierz Dejmek w teatrze Wyspiańskiego	Edward Krasiński	2007 z. 3-4, s. 253-305	
Pamiętnik Teatralny	Kłopoty z Wyspiańskim 1944-1957 + wybór fotografii do podwójnego zeszytu	Marzena Kuraś	2007 z. 3-4	
Pamiętnik Teatralny	Shakespeare Bohdana Korzeniewskiego	Maria Napiontkowa	2007, z. 1-2, s. 173-183	

Podkowiński Magazyn Kulturalny	Legenda o Giewoncie	Urszula Makowska	2007, nr 2/3, s. 21-28	
Polski Rocznik Muzykologiczny	Pieśń obrzędowa jako gatunek. Spojrzenie ontologiczne i semiotyczne	Ludwik Bielawski	2006, t. 5, s. 183-188	
Polski Rocznik Muzykologiczny	Przyśpiewka i miniatura instrumentalna. Uwagi gatunkowe.	Piotr Dahlig	2007, t. V, s. 189-199	
Polski Rocznik Muzykologiczny	Druki muzyczne XVI-XVII wieku w Bibliotece Muzeum Narodowego w Warszawie	Paweł Gancarczyk	2006, V s. 87-97 [opubl. 2007]	
Polski Rocznik Muzykologiczny	Charakterystyka instrumentów dudowych. Zarys problematyki	Zbigniew J. Przerembski	2006, t. 5, s.201-220.	
Polski Rocznik Muzykologiczny	Nurt kosmopolityczny w polskiej twórczości operowej drugiej połowy XIX wieku	Grzegorz Zieziula	2006 [2007], V, s. 155-171	
Przegląd Humanistyczny	Powstańcza panna młoda. O romantycznym charakterze strojów ślubnych w czasie powstań 1863 i 1944 roku	Anna Straszewska	2007, nr 6, s. 63-81	
Quarterly Polish Culture	Kino i przyroda; Nagroda dla Wajdy; 47 Krakowski Festiwal Filmowy.	Beata Kosińska-Krippner	2007, nr 36, s. 62-64	
Quarterly Polish Culture	Przebogate polskie lato filmowe; Polskie miasteczko filmowe	Beata Kosińska-Krippner	2007, nr 37, s. 59-64	
Quarterly Polish Culture	Katyń	Beata Kosińska-Krippner	2007, nr 38, s. 54-55	
Rocznik Grudziądzki	Piotr z Grudziądza – kompozytor środkowoeuropejski XV wieku	Paweł Gancarczyk	XVII, 2007 s. 39-51	
Rocznik Historii Sztuki	Fotografia artystyczna w życiu artystycznym międzywojennego Wilna	Dariusz Konstantynów	2006, t. XXXI, s. 143-152	
Rocznik Łowickie	Tradycje muzyczne regionu Łowickiego – stan badań, charakterystyka, przemiany	Jacek Jackowski	2007, tom IV, s. 141-176	
Scena	Kratka istorija poljske scenografije	Agnieszka Koecher-Hensel	2007 nr1-2 s. 148-157	
Spotkania z Zabvtkami	Do Raszkowa	Jarosław Komorowski	2007 nr 3, s. 20-22	

Spotkania z Zabvtkami	Twierdze kresowe Rzeczypospolitej	Jarosław Komorowski	2007 nr 4, s. 34	
Spotkania z Zabvtkami	Druskieniki marszałka Piłsudskiego	Jarosław Komorowski	2007 nr 5, s. 18-20	
Spotkania z Zabvtkami	Śladami naszego dziedzictwa	Jarosław Komorowski	2007 nr 5, s. 20	
Spotkania z Zabvtkami	Kresowe świątynie	Jarosław Komorowski	2007 nr 6, s. 19	
Spotkania z Zabvtkami	Pruska ława	Jarosław Komorowski	2007 nr 7, s. 19-20	
Spotkania z Zabvtkami	Napoleon Orda pielgrzym polski	Jarosław Komorowski	2007 nr 9, s. 22-24	
Spotkania z Zabvtkami	Z Krępcewa do Ziemi Świętej	Jarosław Komorowski	2007 nr 9, s. 32	
Spotkania z Zabvtkami	Tragedia Gertrudy Komorowskiej	Jarosław Komorowski	2007 nr 12, s. 16-18	
Spotkania z zabytkami	Gmach dawnego Banku Rolnego	Hanna Faryna-Paszkiewicz	2007, nr 9, s. 4-8	
Spotkania z Zabytkami	Schwechten w wielkopolskich Brodach	Małgorzata Omilanowska	1/2007, s. 22-24.	
Teatr	Gdzie prawo, gdzie lewo	Krystyna Duniec, Joanna Krakowska	2007, nr 7-8, s.11-14	
Teatr	Herezje teatralne	Justyna Kozłowska, profesor Ewa Machut Mendecka	2007, nr 2, s. 53-57	
Teatr	Łaski boski w sobie ni mom	Justyna Kozłowska	2007, nr 12, s. 61 -63	
Teatr Lalek	Silva rerum. Ludzie lalek / Silva rerum. People Devoted to Puppets	Grzegorz Janikowski	2007, nr 1, s. 42-45	
Wierzyć Życiem	O jasełkach, szopce, pastoralkach, i kolędnikach	Jacek Jackowski	2006/2007, nr 12/1, s. 18-19	
Wierzyć Życiem	Bogurodzica	Jacek Jackowski	2007, nr 3, s. 14-16	
Wierzyć Życiem	Chwalcie łąki umajone, czyli kilka uwag o nabożeństwie majowym	Jacek Jackowski	2007 nr 5, s. 11-13	
d) polskich o zasięgu lokalnym				
0				

II.1.2. Wykaz monografii naukowych i podręczników akademickich autorstwa, współautorstwa lub pod redakcją pracowników placówki

liczba ogółem	wydawca monografii/ podręcznika	tytuł	autor	rok, tom, strona	język
a) autorstwo monografii lub podręcznika w jęz. obcym					

0					
b) autorstwo monografii lub podręcznika w jęz. polskim	Arkady	Drewno i architektura. Dzieje budownictwa drewnianego w Polsce	Grażyna Ruszczyk	Warszawa 2007, ss. 299 (312092 znaków)	polski
11	Arx Regia	Sztuka – ceremoniał – informacja. Studium wokół królewskich kolekcji Stanisława Augusta.	Ewa Manikowska	Warszawa 2007, ss 312	polski
	Edipresse Polska	Szymon Czechowicz [1689-1775]	Zbigniew Michalczyk	Warszawa 2007, ss. 95	polski
	EDIPRESSE Polska, Warszawa	Edward Okuń (1872-1945) [seria: Ludzie Czasy Dzieła]	Małgorzata Biernacka	Warszawa 2007, ss. 94, il. 70	polski
	Instytut Sztuki PAN	Niepodobne do rzeczywistości. Malowana groteska w rezydencjach Warszawy i Mazowsza, 1777-1820	Aleksandra Bernatowicz	Warszawa 2007, 405 stron	polski
	Instytut Sztuki PAN	Na szkle zapamiętane. Fotografie z kolekcji Towarzystwa Opieki nad Zabytkami Przeszłości 1906-2006	Ewa Manikowska, Piotr Jamski	Warszawa 2007, 118 stron	polski
	Instytut Sztuki PAN	Zarys historii siedziby Instytutu Sztuki PAN w Warszawie	Anna Oleńska	Warszawa 2007	polski
	Instytut Sztuki PAN	Dudy. Dzieje instrumentu w kulturze staropolskiej	Zbigniew J. Przeremski	Warszawa 2006, 583 s.	polski
	Liber Pro Arte	Kaplica Zygmuntowska (1515-1533). Problematyka artystyczna i ideowa mauzoleum króla Zygmunta I	Stanisław Mossakowski	Warszawa, 2007, ss. 372, il. 271	polski
	Universitas	Odbudowa i restauracja zabytków architektury w Polsce w latach 1918-1939. Teoria i praktyka.	Paweł Dettloff	Kraków2006 [2007] s. 501	polski
	Wydawnictwo Akademickie Libra	Rezydencje i ogrody	Rafał Nestorow , Jerzy Piórecki, Krzysztof Motyka,	Rzeszów 2007	polski
	Wydawnictwo Naukowe Semper	Muzyczne dwory polskich Wazów	Barbara Przybyszewska-Jarmińska	Warszawa 2007, ss. 286	polski
c) autorstwo rozdziału w monografii lub podręczniku w jęz. obcym	Baerenreiter Verlag	Władysław Żeleński (1837-1921) [w:] Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik (Personenteil), Hrsg. von Ludwig Finscher	Grzegorz Zieziula	Kassel 2007, szp. 1391-1393, 5522 znaków	niemiecki
20	Bärenreiter	Szamotoły, Wacław aus, [w:] Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil, t. XVI	Paweł Gancarczyk	Kassel 2006 [2007]szp. 379-380, zn. 6100	niemiecki
	Bärenreiter-Verlag	Szczurowski Jacek [w:] Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil, t. 16	Barbara Przybyszewska-Jarmińska	Kassel 2007, szp. 382-383, zn. 4750	niemiecki

Bayerische Akademie der Wissenschaften	Origin, Repertory, and Context of "Lasso's Autograph" from Gdańsk, [w:] Die Münchner Hofkapelle des 16. Jahrhunderts im europäischen Kontext, red. Theodor Göllner, Bernhold Schmid	Paweł Gancarczyk	München 2006 [2007] s. 297-309	niemiecki
Centre for Ibsen Studies, University of Oslo	Max Stirner and Henrik Ibsen: Both Close and Distant [w:] The Living Ibsen. Proceedings – The 11th International Ibsen Conference, 21 – 27 August 2006, Edited by F.Helland, K.S. Mollerin, J. Nygaard, A. Saether	Lech Sokół	Oslo 2007, 6 str., publikowano jedynie skróty wygłoszonych po angielsku referatów	angielski
Circulo de bellas artes, Madryt	Relaciones y afinidades artisticas [w:] Bruno Schulz. El pais tenebroso, kat. wyst., Circulo de bellas artes Madryt (19.09-20.11.2007)	Irena Kossowska	Madryt 2007, s. 31-52	hiszpański
Dom Wydawniczy Elipsa	Ambivalences of identity in the contemporary theatre. From the brutalists to the contemporary Polish drama [w:] The Horizons of Contemporary Slavic	Krystyna Duniec	Warszawa, 2007	angielski
Federico Motta Editore (Milano)	Scultori polacchi a Firenze e Carrara nella seconda metà dell'Ottocento, [w:] Carrara e il mercato della scultura II, a cura di Sandra Berresford	Katarzyna Mikocka-Rachubowa	Milano 2007, ss. 13	włoski
Franz Steiner Verlag	Die Phonogrammsammlungen des Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk in Warschau – Ein Archiv folkloristischer Praxis. [w:] Musik-Sammlungen – Speicher interkultureller Prozesse. Erik Fischer (Hrsg.). Redaktion: Annelie Kürsten, Sarah Brasack und Verena Ludorff	Piotr Dahlig	Stuttgart 2007, s. 494-522	niemiecki
Franz Steiner Verlag	Ethnographische Untersuchungen im Kontext polnisch-deutscher Musikbeziehungen [w:] Musik-Sammlungen – Speicher interkultureller Prozesse. Erik Fischer (Hrsg.). Redaktion: Annelie Kürsten, Sarah Brasack und Verena Ludorff.	Piotr Dahlig	Stuttgart 2007, s. 523-535	niemiecki

Kulturforum Potsdam	Architektur des Jugendstils und der frühen Moderne im heutigen Polen (Architektura secesji i wczesnego modernizmu w dzisiejszej Polsce), [w:] Henry van de Velde in Polen. Die Innenarchitektur im Sanatorium Trebschen/Trzebiechów, Hg./wyd. Antje Neumann i Brigitte Reuter	Małgorzata Omilanowska	Potsdam 2007, s. 79-87	niemiecki
Instytut Sztuki PAN	Das Frühwerk von Walter Gropius in Hinterpommern, [w:] Landgüter in den Regionen des gemeinsamen Kulturerbes von Deutschen und Polen – Entstehung, Verfall und Bewahrung, red. Birte Pusback i Jan Skuratowicz	Małgorzata Omilanowska	Warszawa 2007, s. 133-149	niemiecki
Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, Musica Iagellonica	On Attempts at Interpreting Chopin's Mazurkas from an Ethnomusicological Perspective [w:] Fryderyk Chopin in Paris: The 1830s.	Piotr Dahlig	Warszawa, Kraków 2007, s. 105-117	angielski
SAUR Verlag	biogram Giorgioli Carlo Giuseppe, [w:] Allgemeines Künstlerlexikon, t. 54	Aleksandra Bernatowicz	München-Leipzig, 2007, 1.242 znaki	niemiecki
SAUR Verlag	Konstanty Gorbатовski, Jan Góra, Zbigniew Gorlak, Eugeniusz Gramatyka, Marian Gromada, Radosław Gryta [w:] Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker	Anna Straszewska	München-Leipzig 2007	niemiecki
Saur Verlag	Gniewiewski Bohdan (2740), Goebel Artur (1811), Goldberg Edward (3033), Goldberg Maksymilian (3229), Gołoński Andrzej (3873), Goliński Jan (1831), Graff Ignacy (2040), Górska Anna (1650) [w:] Saur Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker:	Hanna Faryna-Paszkievicz	München-Leipzig 2007	niemiecki
SAUR Verlag	Gianotis de, Bernardino Zanobi, [w:] Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, t. 53	Katarzyna Mikocka-Rachubowa	München-Leipzig 2007, s. 249-252, (17.456 znaków)	niemiecki
SAUR Verlag	Godebski Cyprian, [w:] Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, t. 56	Katarzyna Mikocka-Rachubowa	München-Leipzig 2007, s. 389-392, (20.673 znaki)	niemiecki

	SAUR Verlag	Godecki Teofil, [w:] Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, t. 56	Katarzyna Mikocka-Rachubowa	München-Leipzig 2007, s. 395, (5.125 znaków)	niemiecki
	Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg (SPSG), Edition Leipzig	In the Prussian East and the Polish West – Poland's horticultural inheritance from the Prussian state, [w:] Prussian Gardens in Europe. 300 Years of Garden History	Anna Oleńska, Renata Stachańczyk (KOBIDZ)	Leipzig 2007, s. 166-172	niemiecki
	Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg (SPSG), Edition Leipzig	Im preussischen Osten und im polnischen Westen – Das Erbe der Gartenkunst der Zeit des preussischen Staates in den Grenzen Polens, [w:] Preußischen Gärten in Europa. 300 Jahre Gartengeschichte	Anna Oleńska, Renata Stachańczyk (KOBIDZ)	Leipzig 2007, s. 166-172	niemiecki
d) autorstwo rozdziału w monografii lub podręczniku w jęz. polskim	Archiwum i Biblioteka Krakowskiej Kapituły Katedralnej	Akwamanile z Koniuszy, [w:] Źródła kultury duchowej Krakowa	Andrzej Włodarek	Kraków 2007, s. 123-124	polski
79	Arkady	Arcydzieła malarstwa europejskiego w polskich kolekcjach [w:] W kręgu arcydzieł. Zbiory sztuki w Polsce.	Ewa Manikowska	Warszawa 2007, zn. 75.000	polski
	Arkady	Sztuka XX wieku [w:] W kręgu arcydzieł, red. Anna Lewicka-Morawska	Joanna M. Sosnowska	Warszawa 2007, s. 339-399	polski
	Instytut im. Adama Mickiewicza, www.culture.pl	„Stanisław Wyspiański. Między historią i mistyką”, www.culture.pl, 32000 zn.	Irena Kossowska	2007, 59000 zn.	polski
	Instytut im. Adama Mickiewicza, www.culture.pl	Stanisław Wyspiański. Między historią i mistyką, www.culture.pl	Irena Kossowska	2007, 32000 zn.	polski
	Instytut Badań Literackich	Historia teatru w Polsce w latach 1945 – 1990, [w:] Humanistyka polska w latach 1945 – 1990. Pod redakcją Urszuli Jakubowskiej i Jerzego Myślińskiego	Edward Krasieński	Warszawa 2006, s. 242-261	polski
	Instytut Badań Literackich	Arnold Wspaniałomyślny twórca Muzeum Teatralnego, [w:] Muzeum Teatralne w Warszawie (1957 – 2007)	Edward Krasieński	Warszawa 2007, s. 4-15	polski
	Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej, UW	Antropologia: między sztuką a nauką [w:] Historia i współczesność warszawskiej etnologii. Zjazd absolwentów	Zbigniew Benedyktowicz	Warszawa 2007 s. 62-65	polski

Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego, Musica Iagellonica	Cykliczność Mazurków op. 50 Karola Szymanowskiego. [w:] Karol Szymanowski w perspektywie kultury muzycznej przeszłości i współczesności. Studia pod redakcją Zbigniewa Skowrona	Piotr Dahlig	Warszawa, Kraków, 2007, s. 135-149	polski
Instytut Sztuki PAN	54 biogramy artystów XVIII w. [w:] „Słownik Artystów Polskich i obcych w Polsce działających (zmarłych przed 1966). Malarze, rzeźbiarze, graficy”, t. 8, w tym: Prechtl Jan (4.174 znaki), Prixner Johann Gottfried (6.857znaków), Provisore Ignazio (4.554 znaki), Quaglio Carlo (3.841 znaków), Radwański Andrzej (13279znaków), Radziłowski Krzysztof (4755 znaków), Rajecka Anna (6938 znaków), Rakowiecki Teodor (11329 znaków), Regulski Jan (9823 znaki), Reichel Johann Jacob (5517znaków), Richter Christian Gottlieb (3.337znaków)	Aleksandra Bernatowicz	Warszawa 2007, 74404 znaki	polski
Instytut Sztuki PAN	57 biogramów artystów w tym: Pstrokoński Stanisław, s. 120-124, 13836 znaków, Radziejowski Stanisław, s. 188-192, 16853 znaki, Raszka Jan, s. 229-246, 69213 znaków, Rerutkiewicz Franciszek, s. 335-337, 5400 znaków [w:] „Słownik Artystów Polskich i obcych w Polsce działających (zmarłych przed 1966).	Małgorzata Biernacka	Warszawa 2007	polski
Instytut Sztuki PAN	Współczesny architekt we współczesnym słowniku [w:] Architekt-budowniczy-mistrz murarski. Pod red. H. Faryny-Paszkievicz, M. Omilanowskiej i J. Sity	Hanna Faryna-Paszkievicz	Warszawa, 2007, s. 135-144	polski
Instytut Sztuki PAN	Formy krystaliczne – idea czy detal architektury? [w:] Wystawa paryska 1925. Materiały z sesji naukowej Instytutu Sztuki PAN Warszawa 16-17 listopada 2005. Red. J. Sosnowska	Hanna Faryna-Paszkievicz	Warszawa, 2007, s. 111-120	polski

Institut Sztuki PAN	Potrzeby biografistyki architektonicznej w odniesieniu do XIX i XX wieku – głos w dyskusji, [w:] Współczesny architekt we współczesnym słowniku, w: Architekt-budowniczy-mistrz murarski. Pod red. H. Faryny-Paszkiewicz, M. Omilanowskiej i J. Sity	Tomasz Grygiel	Warszawa, 2007, s. 153-157	polski
Institut Sztuki PAN	Wystawa w Kamienicy Baryczków – przygotowania do Wystawy Paryskiej	Anna Kostrzyńska-Miłosz	Warszawa 2007, s. 103-111	polski
Institut Sztuki PAN	Czego nie widziano w Paryżu? Rok 1925 i „Lakome oko”[w:] Wystawa paryska 1925. Materiały z sesji naukowej Instytutu Sztuki PAN Warszawa 16-17 listopada 2005. Red. J. Sosnowska	Marta Leśniakowska	Warszawa 2007 s. 75-89	polski
Institut Sztuki PAN	Przybylski Wacław[w:] Wystawa paryska 1925. Materiały z sesji naukowej Instytutu Sztuki PAN Warszawa 16-17 listopada 2005. Red. J. Sosnowska	Marta Leśniakowska	Warszawa 2007 s. 105-108	polski
Institut Sztuki PAN	L'art de la rue – dział reklamy na wystawie paryskiej 1925 r. [w:] Wystawa paryska. Materiały z sesji naukowej Wystawa Paryska 1925, materiały z sesji naukowej Instytutu Sztuki PAN, Warszawa 16-17 listopada 2005	Anna Łaniewska-Szablowska	Warszawa 2007, s. 186-206	polski
Institut Sztuki PAN	32 biogramy artystów XVIII w. [w:] „Słownik Artystów Polskich i obcych w Polsce działających (zmarłych przed 1966). Malarze, rzeźbiarze, graficy”, t. 8 w tym: Prauss Ryszard 6781 zn., Protaszewicz Ignacy 10720 zn., Rajnfeld Józef 7482 zn., Rajngewirc Irena i Natan 6544 zn., Reichel Jakob 7540, Reichel Karl C.P. 18475 zn., Reif Mendel 4763 zn., Rembowski Jan 82530 zn.; współautorstwo 3 haseł; uzupełnienia do 11 haseł	Urszula Makowska	Warszawa 2007	polski

Institut Sztuki PAN	Światłozjaw i uśmiechnięte wieprze, czyli przygotowania do wystawy paryskiej, [w:] Wystawa paryska 1925. Materiały z sesji naukowej Instytutu Sztuki PAN Warszawa 16-17 listopada 2005. Red. J. Sosnowska	Urszula Makowska	Warszawa 2007, s. 91-101	polski
Institut Sztuki PAN	O wykształceniu i organizacji pracy warszawskich architektów w XIX wieku. Kilka uwag, [w:] Architekt – Budowniczy – Mistrz murarski, red., Hanna Faryna Paszkiewicz, Małgorzata Omilanowska i Jakub Sito	Małgorzata Omilanowska	Warszawa 2007, s. 93-100	polski
Institut Sztuki PAN	Architektura pawilonu polskiego w oczach krytyków i historyków sztuki, [w:] Wystawa paryska 1925. Materiały z sesji naukowej Instytutu Sztuki PAN Warszawa 16-17 listopada 2005. Red. J. Sosnowska	Małgorzata Omilanowska	Warszawa 2007, s. 158-167	polski
Institut Sztuki PAN	Dlaczego w Paryżu nie było awangardy? [w:] Wystawa paryska 1925. Materiały z sesji naukowej Instytutu Sztuki PAN, Warszawa, 16-17 listopada 2005 roku, red. Naukowa J. M. Sosnowska	Joanna M. Sosnowska	Warszawa 2007, s. 121-127	polski
Institut Sztuki PAN	20 biogramów artystów [w:] „Słownik Artystów Polskich i obcych w Polsce działających (zmarłych przed 1966). Malarze, rzeźbiarze, graficy”, t. 8 w tym Antoni Procajłowicz (32 000 znaków), Andrzej Pronaszko (42 160 znaków), Zbigniew Pronaszko (75 675 znaków)	Anna Wierzbicka	Warszawa 2007	polski
Institut Sztuki PAN	Międzynarodowa wystawa 1925 roku w świetle prasy francuskiej [w:] Wystawa paryska 1925. Materiały z sesji naukowej Instytutu Sztuki PAN, Warszawa, 16-17 listopada 2005 roku, red. Naukowa J. M. Sosnowska	Anna Wierzbicka	Warszawa 2007, s. 35-51	polski
Institut Sztuki PAN	Splendor architekta. O „mediach sławy” w czasach nowożytnych, [w:] Architekt-budowniczy-murator. Materiały z sesji naukowej ISPAN, red. H. Faryna-Paszkiewicz, M. Omilanowska, J. Sito	Wojciech Boberski	Warszawa 2007, s. 25-46, il. 7	polski

Instytut Sztuki PAN	Redler Johann Chrysostomus, [w:] Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających, t. 8	Katarzyna Mikocka-Rachubowa	Warszawa 2007, s. 265-272 (32.061 znaków)	polski
Instytut Sztuki PAN	Redlerowa, [w:] Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających, t. 8	Katarzyna Mikocka-Rachubowa	Warszawa 2007, s. 272 (2.700 znaków)	polski
Instytut Sztuki PAN	Righi Tommaso, [w:] Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających, t. 8	Katarzyna Mikocka-Rachubowa	Warszawa 2007, s. 359-371 (57.987 znaków)	polski
Instytut Sztuki PAN	Prochowiczek Jan, Przędkowiec Maciej [w:] Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających, t. 8	Katarzyna Mikocka-Rachubowa	Warszawa 2007, s. 29 i s. 103	polski
Instytut Sztuki PAN	Quadri Bartolomeo, Quadri Jan [w:] Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających, t. 8	Katarzyna Mikocka-Rachubowa	Warszawa 2007, s. 158-159, (3.379 znaków)	polski
Instytut Sztuki PAN	Pucek Dominik, Pucek Wojciech, [w:] Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających, t. 8	Katarzyna Mikocka-Rachubowa	Warszawa 2007, s. 128 , (1.819 znaków)	polski
Instytut Sztuki PAN	Quirini Benedykt, [w:] Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających, t. 8	Katarzyna Mikocka-Rachubowa	Warszawa 2007, s. 160 , (3.159 znaków)	polski
Księgarnia Akademicka	Oczy Ibsena, czyli pochwała astygmatyzmu [w:] Zamki na lodzie. Szkice o Ibsenie	Ewa Partyga	Kraków 2007, s. 183-190	polski
Księgarnia Akademicka	Wstęp do wydania: Par Lagerkvist, Król, Seria Dramat współczesny; Redakcja: Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera, Anna Wierchowiska-Woźniak Kamień filozoficzny, Barabas (pierwszy przekład na polski nieznanych dramatów Lagerkvista)	Lech Sokół	Kraków 2007	polski
LGD LOT Partnerstwo Ziemi Sandomierskiej,	Powrót do domu. Tarkowski i Kantor [w:] Tradycja z przyszłością. Pochwała prowincji. Konferencja etnologiczna 24-25 maja 2007	Zbigniew Benedyktowicz	Sandomierz 2007s. 21-45	polski
Międzynarodowe Centrum Kultury w Krakowie	Brzeżany. Historia miasta i jego zabytków [w:] Materiały do dziejów sztuki sakralnej na ziemiach wschodnich dawnej Rzeczypospolitej; Kościoły i klasztory d. woj. ruskiego, red. J. K. Ostrowski, t. 15	Rafał Nestorow	Kraków 2007, s. 29-37	polski

Międzynarodowe Centrum Kultury w Krakowie	Kościół zamkowy p.w. Św. Trójcy w Brzeżanach [w:] Materiały do dziejów sztuki sakralnej na ziemiach wschodnich dawnej Rzeczypospolitej; Kościoły i klasztory d. woj. ruskiego, red. J. K. Ostrowski, t. 15	Rafał Nestorow	Kraków 2007, s. 85-125	polski
Międzynarodowe Centrum Kultury w Krakowie	Kościół parafialny p.w. Matki Boskiej Śnieżnej w Narajowie, [w:] Materiały do dziejów sztuki sakralnej na ziemiach wschodnich dawnej Rzeczypospolitej; Kościoły i klasztory d. woj. ruskiego, red. J. K. Ostrowski, t. 15	Rafał Nestorow	Kraków 2007, s. 335-349	polski
Międzynarodowe Centrum Kultury w Krakowie	Kościół parafialny p.w. Świętego Stanisława w Kozowej, [w:] Materiały do dziejów sztuki sakralnej na ziemiach wschodnich dawnej Rzeczypospolitej; Kościoły i klasztory d. woj. ruskiego, red. J. K. Ostrowski, t. 15	Rafał Nestorow	Kraków 2007, s. 281-298	polski
Międzynarodowe Centrum Kultury w Krakowie	Kaplica publiczna (kościół) p.w. Matki Boskiej szkaplerznej (Matki Boskiej z Góry Karmel) w Rohaczynie, [w:] Materiały do dziejów sztuki sakralnej na ziemiach wschodnich dawnej Rzeczypospolitej; Kościoły i klasztory d. woj. ruskiego, red. J. K. Ostrowski, t. 15	Rafał Nestorow	Kraków 2007, s. 389-392	polski
Miniatura	Eugeniusz Geppert [w:] Krzyk tęsknoty. Listy Eugeniusza Gepperta do Marii Malickiej, oprac. Lidia Żukowska	Irena Kossowska	Kraków 2007, s. 7-19	polski
Muzeum Architektury Wrocław	Różnica w dialogu. Architektura Ewy i Stefana Kuryłowiczów. [w:] Wielka sztuka za wielką Twórczość i dorobek APA Kuryłowicz&Associates. Katalog wystawy Muzeum Architektury Wrocław listopad 2007	Marta Leśniakowska	Wrocław 2007 s. 7-17	polski

Muzeum Architektury Wrocław	Mówiąca przestrzeń. Z Ewą Kuryłowicz rozmawia Marta Leśniakowska [w:] Wielka sztuka za wielka, Twórczość i dorobek APA Kuryłowicz&Associates. Katalog wystawy Muzeum Architektury Wrocław listopad 2007	Marta Leśniakowska	Wrocław 2007 s. 69-73	polski
Muzeum Architektury Wrocław	Jak nie budować głupich domów. Ze Stefanem Kuryłowiczem rozmawia Marta Leśniakowska [w:] Wielka sztuka za wielka, Twórczość i dorobek APA Kuryłowicz&Associates. Katalog wystawy Muzeum Architektury Wrocław listopad 2007	Marta Leśniakowska	Wrocław 2007 s. 74-79	polski
Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie	Pisane spod Wawelu [w:] Młoda Polska. Słowa. Obrazy. Przestrzenie. W hołdzie Stanisławowi Wyspiańskiemu, kat. wyst. Muzeum Literatury im. A. Mickiewicza, Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem (9.10.2007-1.02. 2008; 1.08-31.08.2008),	Irena Kossowska	Warszawa 2007, s. 48-53	polski
Muzeum Mazowieckie	Geometria w polskich meblach art déco	Anna Kostrzyńska-Miłosz	Płock 2007, s. 47-55	polski
Muzeum Mazowieckie w Płocku	Między Wisłą a Sekwaną. Art Déco w twórczości Tadeusza Gronowskiego [w:] Polskie Art Déco. Materiały z sesji naukowej w Muzeum Mazowieckim w Płocku 22 maja 2006	Anna Łaniewska-Szablowska	Płock 2007, s. 21-45	polski
Muzeum Naodowe w Poznaniu	O rysunku [w:] Tomasz Ciecierski. Obrazy I prace na papierze 1972-2007	Joanna M. Sosnowska	Poznań 2007, s. 35-41	polski
Muzeum Narodowe w Szczecinie	Witold Wojtkiewicz (1879-1909) [w:] Metaphor and Myth. Literary and Historical Motifs in Polish Art at the Turn of the 19th Century, kat. wyst., Latvian National Museum of Art, Kumu Art Museum of Estonia, National Museum in Szczecin (31.08.2007-31.03.2008)	Irena Kossowska	Szczecin 2007, s. 250-261	polski
Muzeum Okręgowe w Tarnowie	Warszawski pałac Sanguszków w rękach Heinricha Brühla, [w:] Wokół Sanguszków. Dzieje – Kultura – Sztuka	Jakub Sito	Tarnów 2007, s.129-146	polski

Muzeum w Ziębicach	Poglądy na ochronę i konserwację zabytków na przełomie XIX i XX wieku a działalność restauratorska Josepha Langerera w: Joseph Langer (1865-1918) w 140 lecie urodzin artysty. Materiały z konferencji naukowej zorganizowanej w dniach 26-27 listopada 2005 roku w Ziębicach	Paweł Dettloff	Ziębice 2007, s. 27-40	polski
Oficyna Wydawnicza Errata	Życie towarzyskie demokratycznej opozycji, w: Jak badać obyczaje?	Joanna Krakowska	Warszawa 2007, s. 117-127	polski
Panga Pank	Fosse i Loveid: janusowe oblicze współczesnego dramatu norweskiego (wstęp naukowy do tomu dramatów)	Ewa Partyga	Kraków 2007, s. 8-27	polski
Podhalańska Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa	„Muzykalni zbójnicy”, w: Mity i rzeczywistość zbójnictwa na pograniczu polsko-słowackim w historii, literaturze i kulturze. (Materiały z Międzynarodowej Konferencji Naukowej, Kraków – Bukowina Tatrzańska, 18-22 października 2006 r., organizatorzy: Uniwersytet Jagielloński, Podhalańska Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa, Slovenská narodná knižnica, red. Maria Madejowa, Anny Mlekodaj i Maciej Rak.	Zbigniew J. Przeremski,	Nowy Targ 2007, s. 437-447	polski
Polska Akademia Umiejętności, Uniwersytet Jagielloński	Służ Bogu a diabła nie gniewaj ... [w:] Artifex doctus	Tadeusz Jurkowlaniec	Kraków 2007, s. 383-391	polski
Polska Akademia Umiejętności, Uniwersytet Jagielloński	Jan Długosz - fundator, menedżer czy aferzysta? [w:] Artifex doctus. Studia ofiarowane profesorowi Jerzemu Gądomskiemu w siedemdziesiątą rocznicę urodzin	Andrzej Włodarek	Kraków 2007, t. I, s. 267-275	polski
Polskie Media Amer.com	Vincent van Gogh (seria: Wielka Kolekcja Sławnych Malarzy, t. 20)	Anna Łaniewska-Szablowska	Poznań 2007	polski
Polskie Media Amer.com	Jan Matejko (seria: Wielka Kolekcja Sławnych Malarzy, t. 42)	Anna Straszewska	Poznań 2007	polski
Polskie Media Amer.com	René Magritte (seria: Wielka Kolekcja Sławnych Malarzy, t. 28)	Anna Łaniewska-Szablowska	Poznań 2007	polski

Polskie Wydawnictwo Muzyczne	Stefani Jan, Stefani Józef [w:]Encyklopedia muzyczna PWM. Część biograficzna Sm-Ś	Barbara Przybyszewska-Jarmińska	Kraków 2007, s. 88-91, zn. 27500	polski
Polskie Wydawnictwo Muzyczne	Szczurowski Jacek [w:]Encyklopedia muzyczna PWM. Część biograficzna Sm-Ś	Barbara Przybyszewska-Jarmińska	Kraków 2007, s. 236-237, zn. 6900	polski
Saur-Verlag	Biogramy: Janusz Golik, Wiesław Gołuch, Marian Gologórski, Mieczysław Górowski, Wiktor Górka, Tadeusz Grabiański	Anna Łaniewska-Szablowska	Lipsk 2007	polski
SHS Toruń	Ewakuacja dzwonów polskich w głąb Rosji w czasie I wojny światowej [w:] Odlewnictwo w Polsce. Materiały z VII Sesji Naukowej z cyklu rzemiosło artystyczne i wzornictwo w Polsce.	Ewa Manikowska, Piotr Jamski	Toruń 2007, s. 191-200	polski
Stowarzyszenie Integracji Humanistycznej Po-Most	Jerzy Grzegorzewski and His Great Discourse with Stanisław Wyspiański	Danuta Kuźnicka	Tczew, 2007, s. 115-119	polski
Teatr Narodowy	Ciało zamknięte w formę [w:] Światło obrazu	Krystyna Duniec	Warszawa 2007, s.27-45	polski
Teatr Narodowy: Warszawa	Gombrowicz sfotografowany. [w:] Światło obrazu. Wykłady otwarte. Kurator M. Dziewulska	Marta Leśniakowska	Warszawa 2007 s. 69-87.	polski
Uniwersytet Jagielloński	XVI-wieczne drzwi plakietowe z orłami heraldycznymi w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie, w: Artifex Doctus. Studia ofiarowane profesorowi Jerzemu Gadomskiemu w siedemdziesiątą rocznicę urodzin, t. II.	Michał Myśliński	Kraków 2007, s. 239-243.	polski
Uniwersytet Śląski	Śpiewacy wędrowni, lirnicy i ich repertuar jako odwzorowanie świata. [w:] Muzyka religijna – między epokami i kulturami. Red. Krystyna Turek, Bogumiła Mika.	Piotr Dahlig	Katowice 2007, s. 13-21, t. III	polski

Wyd. Naukowe PWN S.A.	20 haseł słownikowych w encyklopedii multimedialnej "100 najpiękniejszych ogrodów"(BUW, Ciechocinek, Park Mużakowski, Stourhead, Central Park, Rossa, Krasiczyn, Park Stryjski, Żelazowa Wola, Hyde Park, Disneyland, Pei Hai, Wat Xien Khuan, Keukenhof, Legoland, Skansen, Cmentarz Łyczakowski, Thunderbird Park, Yuan Ming Yuan, Pei Hai)	Anna Oleńska	Warszawa 2007;łącznie ok. zn. 58000	polski
Wyd. UMK: Toruń	Lekceważone córki Almae Mater – pionierki architektury w Polsce. [w:] Studia z architektury nowoczesnej. T. 2. Architektura i wnętrza 1905-1923. red. Joanna Kucharzewska, Jerzy Malinowski	Marta Leśniakowska	Toruń 2007 s. 161-175	polski
Wydawnictwo Naukowe ATH	„Przemiany we współczesnych zainteresowaniach folklorem – nurt retrospektywny”, [w:] Rodzina, tradycja, regionalizm. Oświata i kultura na Podbeskidziu, t. 4, red. Dionizjusz Czubala i Monika Miczka-Pajestka	Zbigniew J. Przerembski,	Bielsko Biała 2007, s. 349-355	polski
Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego	Rywalizacja jezuitów z zakonami powstałymi w średniowieczu w sztuce Czech i Śląska ok. 1700.[w:] Śląsk i Czechy. Wspólne drogi sztuki	Andrzej Józef Baranowski	Wrocław 2007, 2 arkusze, s. 295-311	polski
Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego	Kopułowe kaplice z czasów Michaela Willmanna w kościele cystersów w Lubiążu [w:] Opactwo cystersów w Lubiążu i artyści. 300-lecie śmierci Michaela Willmanna.	Andrzej Józef Baranowski	Wrocław 2007, 2 arkusze, s. 295-311	polski
Wydawnictwo Uniwersytetu im. Mikołaja Kopernika w Toruniu	Jednoaktówka jako przestrzeń wolności. O ewolucji dramatów jednoaktowych Williama Butlera Yeatsa [w:]Krótkie formy dramatyczne w okresie Młodej Polski	Ewa Partyga	Toruń 2007s. 241 - 249	polski
Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego Urzędu Miasta Krakowa	Siedziby władz miejskich Krakowa (publikacja towarzysząca wystawie)	Paweł Dettloff	Kraków 2007, s.20	polski

	Wyższa Szkoła Zawodowa „Kadry dla Europy”	Furtki i aluzje. Wolność w teatrze lat pięćdziesiątych	Maria Napiontkowa	Poznań 2007; s. 320-328	polski
	Zachęta Narodowa Galeria Sztuki	Warstwa ciemności, warstwa światła, [w:] Andrzej Bielawski. Bez tytułu. Prace 2004-2007	Urszula Makowska	Warszawa 2007, s. 63-79	polski
	Zachęta Narodowa Galeria Sztuki:	Polskie architektki w dyskursie nowoczesności około 1960. [w:] Alina Ślesieńska 1922-1994. Katalog wystawy	Marta Leśniakowska	Warszawa 2007 s. 31-40	polski
e) redakcja monografii lub podręcznika	Instytut Sztuki PAN	Sława i zapomnienie. Studia z historii sztuki XVIII-XX wieku	Dariusz Konstantynów	Warszawa, ss. 334	polski
5	Instytut Sztuki PAN	Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających. Malarze, rzeźbiarze, graficy, t. VIII	Urszula Makowska, Katarzyna Mikocka-Rachubowa	Warszawa 2007, ss. 374	polski
	Instytut Sztuki PAN	Wystawa paryska 1925. Materiały z sesji naukowej Instytutu Sztuki PAN, Warszawa, 16-17 listopada 2005 roku.	Joanna M. Sosnowska	Warszawa 2007	polski
	Pałac w Sannikach	Chopin w Sannikach. Konteksty historyczno-kulturowe	Piotr Dahlig	Sanniki 2007, ss. 144	polski

II. Aktywność naukowa placówki

II.2. Realizowane projekty badawcze

Projekty badawcze

II.2.1. realizowane w ramach działalności statutowej placówki	Tytuł projektu	Kierownik projektu				okres realizacji		Koszt projektu
		Tytuł	Imię 1	Imię 2	Nazwisko	rok pocz.	rok.końc.	
	Almanach Sceny Polskiej	mgr	Anna		Chojnacka			
	Dzieje Sztuki Polskiej	prof. dr hab.	Stanisław		Mossakowski			
Ogółem	Katalog Zabytków Sztuki w Polsce	dr	Maria		Kałamajska-Saeed	1951		
8	Monumenta Musicae in Polonia	doc. dr hab.	Jerzy		Morawski	1951		
	Polska Bibliografia Sztuki	dr	Hanna		Faryna-Paszkiewicz	1951		
	Polska Pieśń i Muzyka Ludowa	prof. dr hab.	Ludwik		Bielawski			
	Słownik Artystów Polskich i w Polsce Działających. Malarze, rzeźbiarze, graficy	doc. dr hab.	Katarzyna		Mikocka-Rachuba	1952		
	Słownik Biograficzny Teatru Polskiego	mgr	Grażyna		Chmielewska			
II.2.2. własne (granty)	Tytuł projektu	Kierownik projektu				okres realizacji		Koszt projektu
		Tytuł	Imię 1	Imię 2	Nazwisko	rok pocz.	rok.końc.	
Ogółem	Nowy Realizm. Sztuka i ideologia Drugiej Rzeczypospolitej	dr hab.	Irena		Kossowska	2004	2007	52.000,-
13	Rzeczy Teatralne. Teatrologia polska w Europie	dr	Krystyna		Duniec	2004	2007	76.000,-
	Narodziny i rozwój nowoczesnej kultury miejskiej w Królestwie Polskim. Sztuki plastyczne, teatr, muzyka, architektura. Warszawa, Kalisz, Lublin, Łódź, Płock. Część II: 1876-1918	prof. dr hab.	Wiesław		Juszczak	2004	2007	140.000,-
	Kobiety awangardy-awangarda kobiet	dr hab.	Marta		Leśniakowska	2005	2007	52.200,-
	Repertuar religijny społeczności ewangelickich w Polsce.	dr	Arleta		Nawrocka - Wysocka	2005	2008	66.200,-
	Marcin Mielczewski i muzyka na dworach polskich Wazów	doc. dr hab.	Barbara		Przybyszewska-Jarmińska	2006	2009	71.000,-

	Styl szwajcarski i inne formy w architekturze drewnianej ziem polskich w latach 1830-1914 na przykładzie uzdrowisk	dr	Grażyna		Ruszczuk	2006	2009	69.650,-
	Muzyka wobec rewolucji druku. Przemiany w kulturze muzycznej XVI wieku	dr	Paweł		Gancarczyk	2006	2009	63.780,-
	André Le Brun, „pierwszy rzeźbiarz” króla Stanisława Augusta	dr	Katarzyna		Mikocka-Rachubowa	2006	2008	40.000,-
	Towarzystwo Opieki nad Zabytkami Przeszłości 1906-1939	doc. dr hab.	Małgorzata		Omilanowska	2006	2007	33.400,-
	Kunst grabieżcy. Polskie zbiory artystyczne i zabytki kulturalne w planach i działaniach funkcjonariuszy III Rzeszy i władz okupacyjnych odpowiedzialnych za ich „spis”, „zabezpieczenie” i „ochronę” w Generalnym Gubernatorstwie w latach 1939-1945	dr	Tadeusz		Zadrożny	2007	2010	80.000,-
	Polskie uroczystości świeckie i sakralne w barokowym Rzymie (1587-1696)	dr	Hanna		Osiecka - Samsonowicz	2007	2009	30.300,-
	Słownik biograficzny teatru polskiego t. 3	dr hab.	Małgorzata		Komorowska	2007	2009	80.000,-
II.2.3. promotorskie		Kierownik projektu			okres realizacji			
	Tytuł projektu	Tytuł	Imię 1	Imię 2	Nazwisko	rok pocz.	rok.końc.	Koszt projektu
Ogółem	Muzyka i muzycy protestanczy w dawnym Wrocławiu. Kariera kompozytorska Tobiasza Zeutschnera (1621-1675)	doc. dr hab..	Barbara	Ewa	Przybyszewska-Jarmińska	2007	2 009	47.625,-
2	Scena Zwiastowania z Klasztoru Wielkiej Ławry na Górze Athos i jej źródła	prof.. dr hab..	Wiesław		Juszczak	2007	2 009	40.000,-
II.2.4. zamawiane		Kierownik projektu			okres realizacji			
	Tytuł projektu	Tytuł	Imię 1	Imię 2	Nazwisko	rok pocz.	rok.końc.	Koszt projektu
Ogółem								
0								
II.2.5. celowe		Kierownik projektu			okres realizacji			
	Tytuł projektu	Tytuł	Imię 1	Imię 2	Nazwisko	rok pocz.	rok.końc.	Koszt projektu
Ogółem								
0								

II.2.6. celowe zamawiane	Tytuł projektu	Kierownik projektu				okres realizacji		Koszt projektu
		Tytuł	Imię 1	Imię 2	Nazwisko	rok pocz.	rok.końc.	
Ogółem								
0								
II.2.7. SPUB-y międzynarodowe (tzw. SPUB-M) finansowane przez KBN	Tytuł projektu	Kierownik projektu				okres realizacji		Koszt projektu
		Tytuł	Imię 1	Imię 2	Nazwisko	rok pocz.	rok.końc.	
Ogółem								
0								
II.2.8. finansowane przez inne poza KBN podmioty/instytucje krajowe np. zlecane placówce bezpośrednio przez	Tytuł projektu	Kierownik projektu				okres realizacji		Koszt projektu
		Tytuł	Imię 1	Imię 2	Nazwisko	rok pocz.	rok.końc.	
Ogółem								
0								
II.2.9. finansowane przez podmioty/instytucje zagraniczne (np. ramowe Programy UE; programy NATO)	Tytuł projektu	Kierownik projektu				okres realizacji		Koszt projektu
		Tytuł	Imię 1	Imię 2	Nazwisko	rok pocz.	rok.końc.	
	DISMARC-Discovering Music Archives	dr	Ewa		Dahlig-Turek	2006	2008	100.000Euro
Ogółem								
1								
Razem wszystkie								
22								

II.2.10. Wybrane 3 ważniejsze wyniki badań projektów zrealizowanych i rozliczonych w roku sprawozdawczym (na każdy opis - maks. 500 znaków ze spacjami)

1	<p>Narodziny i rozwój nowoczesnej kultury miejskiej w Królestwie Polskim. Sztuki plastyczne, teatr, muzyka, architektura. Warszawa, Kalisz, Lublin, Łódź, Płock. Część II: 1876-1918. Pierwsza część prac zaowocowała publikacją książkową obejmującą lata 1815-1875. Badania ukończone w listopadzie 2007 roku dotyczyły drugiej części tematu tj. odnosiły się do lat 1876-1918 i miast: Warszawa, Kalisz, Lublin, Łódź, Płock. Badania prowadzone były przez osoby związane z Instytutem Sztuki oraz przez odpowiednio dobranych badaczy z wymienionych miast.. W wyniku badań powstała, przedstawiona w formie komputerowych wydruków, „Kronika życia kulturalnego Królestwa Polskiego 1876-1918” obejmująca następujące zagadnienia:</p> <ul style="list-style-type: none">• Wydarzenia polityczne, działania administracji i sprawy gospodarcze (tylko zaznaczone),• Życie społeczne z uwzględnieniem kluczowych faktów z literatury i działalności opiniotwórczych periodyków• Życia artystyczne – Teatr Życie artystyczne - Muzyka• Życie artystyczne - Sztuki piękne• Architektura i urbanistyka.
2	<p>Nowy realizm. Sztuka i ideologia Drugiej Rzeczypospolitej. Książka będąca rezultatem prowadzonych przez trzy lata badań, poświęcona jest nurtowi „nowego realizmu”, który wyłonił się w polskiej sztuce ok. 1925 r. i skrytykował w pełni w latach 1930. Rozprawa przywraca neorealizmowi okresu międzywojennego należyłą pozycję na rodzimej scenie artystycznej (zantagonizowanej walką pomiędzy obozem awangardowo-kolorystycznym i tradycjonalistycznym), a także ukazuje zawiły splot relacji (zależności, analogii i antynomii) łączących ten nurt ze współczesną sztuką europejską. Tradycjonalistyczne tendencje artystyczne zostały w rozprawie osadzone w kontekście polityki kulturalnej odrodzonego państwa polskiego oraz zachodzących w Europie przemian społeczno-politycznych. Przeprowadzony dyskurs odnosi się do kulturowych zjawisk związanych z narodzinami totalitarnych systemów politycznych w sowieckiej Rosji, faszystowskich Włoszech i nazistowskich Niemczech, a także z propagowaną we Francji ideologią neohumanizmu.</p>
3	<p>Towarzystwo Opieki nad Zabytkami Przeszości 1906-1939. Celem projektu było przebadanie i ukazanie w postaci tomu studiów działalności Towarzystwa Opieki nad Zabytkami Przeszości, a przede wszystkim wykazanie roli i znaczenia tej instytucji społecznej dla dziejów polskiego muzealnictwa, ochrony zabytków, inwentaryzacji i dokumentacji zabytków, a także kolekcjonerstwa, historii sztuki i architektury oraz myśli o sztuce. W 2006 roku minęła setna rocznica powołania Towarzystwa Opieki nad Zabytkami Przeszości. Założone przez grupę polskich arystokratów, architektów, bankierów, naukowców Towarzystwo miało na celu zwrócenie uwagi społeczeństwa na zabytki kultury polskiej i w miarę możliwości objęcie ich opieką. W braku polskiej państwowości ta społeczna inicjatywa była jedną z pierwszych, która miała zajmować się polskim dziedzictwem kulturowym, kładąc nacisk na jego ochronę i badanie.</p>

II. Aktywność naukowa placówki

II.3. Działalność placówki o charakterze innowacyjnym, aplikacyjnym:

II.3.1. Ochrona własności intelektualnej (dotyczy uprawnień placówki z patentu/prawa ochronnego w myśl art. 20 ust. 2 i art. 82 ustawy z 19.10.1972 r. z późniejszymi zmianami Dz. U. Nr 26 z 1993 r. poz. 117), w tym:

a) Uzyskane patenty

tytuł	data decyzji	nr patentu	kraj

b) Uzyskane prawa ochronne na wzory użytkowe

tytuł	data decyzji	nr świadectwa	kraj

c) Wykaz wdrożeń - udokumentowanych i wykorzystanych poza jednostką wyników badań naukowych i prac rozwojowych prowadzonych w jednostce

tytuł przedsięwzięcia	słowa kluczowe	jednostka wdrażająca	forma prawna przekazania wyników prac B+R	wycena wartości przekazanych wyników badań	opis efektów praktycznych, gospodarczych lub społecznych, uzyskanych poza jednostką

d) Liczba sprzedanych licencji, know-how itp.

w tym:	liczba ogółem
– o opłacie licencyjnej powyżej 1 mln zł	0
– o opłacie licencyjnej od 500 tys. zł do 1 mln zł	0
– o opłacie licencyjnej poniżej 500 tys. zł	0

II. Aktywność naukowa placówki

II.4. Kształcenie (rozwój) kadr naukowych

II.4.1. Uzyskane tytuły i stopnie naukowe pracowników placówki w roku sprawozdawczym

profesora (nadany przez Prezydenta RP)		
imię 1	imię 2	nazwisko

doktora habilitowanego				
imię 1	imię 2	nazwisko	tytuły prac habilitacyjnych	zakres nadanego stopnia naukowego
Ewa		Dahlig-Turek	Rytmy polskie w muzyce XVI-XIX wieku.Studium morfologiczne	nauki o sztuce - etnomuzykologia
Józef	Andrzej	Baranowski	Między Rzymem a Wilnem. Magnackie fundacje dakralne W Wielkim Księstwie Litewskim w czasach kontrreformacji na tle polityki dynastycznej w Europie Środkowej	historia sztuki
Maria		Kałamajska-Saeed, emerytka ISPAN	Genealogia przez obrazy. Barokowa ikonografia rodu Sapiechów na tle staropolskich galerii portretowych	historia sztuki
doktora				
imię 1	imię 2	nazwisko	tytuły prac doktorskich	zakres nadanego stopnia naukowego
Beata		Kosińska-Krippner	Poetyka polskiej telenoweli dokumentalnej	filmoznawstwo i medioznawstwo
Andrzej		Kusztelski	Architektura kaplic loreckich w Rzeczypospolitej XVI-XVIII w.	historia sztuki
Zbigniew		Michalczyk	Michał Stachowicz (1768-1825): krakowski malarz między barokiem a romantyzmem	historia sztuki
Marcin		Zgliński	Prospekty organowe jako wynik współdziałania fundatorów, artystów i wykonawców	historia sztuki

II.4.2. Tytuły i stopnie naukowe nadane przez placówkę w roku sprawozdawczym innym pracownikom niż własnym

doktora habilitowanego	doktora
5	6

II.4.3. Studia doktoranckie

liczba uczestników	w tym: przyjęci w roku sprawo-	liczba uczestników studium pobierających stypendia ogółem	w tym: przyznanych przez placówkę PAN prowadzącą	w tym: liczba uczestników pobierających stypendium
71	19	9	8	1

II.4.3.1. Uzyskane doktoraty w ramach studiów doktoranckich pod kierunkiem promotora z placówki (wykonane w placówce)

imię 1	imię 2	nazwisko	tytuły prac doktorskich	zakres nadanego stopnia naukowego

w tym, przyjęci w roku sprawozdawczym:

forma kształcenia	liczba
magistranci	0
praktykanci	0
stażyści	0
inni	0

II.4.5. Opieka nad studentami

liczba studentów odbywających praktyki ogółem	ogółem	prace magisterskie	
		w uczelniach macierzystych	w placówkach PAN

II. Aktywność naukowa placówki

II.5. Aktywność wydawnicza:

II.5.1. Własne wydawnictwa placówki w roku sprawozdawczym

tabela A

ogółem		w tym:							
liczba tytułów	nakład (liczba egzempla rzy)	publikacje zwarte:		publikacje ciągłe:		w tym: czasopisma		pozostałe:	
		liczba tytułów	nakład (liczba egzempla rzy)	liczba tytułów	nakład (liczba egzempla rzy)	liczba tytułów	nakład (liczba egzempla rzy)	liczba tytułów	nakład (liczba egzempla rzy)
16	16460	8	4120	8	12340	7	100900	0	0

tabela B - uzupełniająca

tytuł	język obcy (jaki?)	typ (P/Z)	recenzowane o zasięgu międzynarodowym	indeksowane przez ISI
Biuletyn Historii Sztuki	streszczenia w jęz. angielskim	P	+	
Kwartalnik Filmowy	streszczenia w jęz. angielskim	P	+	
Muzyka	streszczenia w jęz. angielskim	P	+	
Pamiętnik Teatralny	streszczenia w jęz. angielskim	P	+	
Almanach sceny polskiej		P		
Dagerotyp		P		
Konteksty. Polska sztuka ludowa		P	+	

Architekt - budowniczy - mistrz murarski. Materiały z sesji naukowej Instytutu Sztuki PAN, Warszawa 24-25 listopada 2004 roku, Warszawa 2007. ISBN 978-83-89101-63-7		Z		
Bernatowicz Aleksandra, Niepodobne do rzeczywistości. Malowana groteska w rezydencjach Warszawy i Mazowsza 1777-1820, Warszawa 2006. ISBN 83-89101-48-3		Z		
Jamski Piotr, Manikowska Ewa, Na szkle zapamiętane. Fotografie z kolekcji Towarzystwa Opieki nad Zabytkami Przeszłości 1906-2006. Katalog wystawy, warszawa 2007. ISBN 978-83-89101-65-5		Z		
Landguter in den Regionen des gemeinsamen Kulturerbes von Deutschen und Polen - Entstehung, Verfall und Bewahrung. Das Gemeinsame Kulturerbe 4, Warszawa 2007. ISBN 978-83-89101-70-9	niemiecki, angielski, streszczenia w jęz. polskim	Z		
Oleńska Anna, Instytut Sztuki PAN. Zarys historii warszawskiej siedziby, Wrszawa 2007. ISBN 83-89101-68-8		Z		
Przerembski Zbigniew, Dudy. Dzieje instrumentu w kulturze staropolskiej, Warszawa, 2007. ISBN 83-89101-64-5		Z		
Słownik Artystów Polskich, t. VIII, Warszawa 2007. ISBN 83-89101-69-6		Z		
Wystawa paryska 1925. Materiały z sesji naukowej Instytutu Sztuki PAN. Warszawa 16-17 listopada 2005, Warszawa 2007. ISBN 978-83-89101-73-0		Z		
Annual Report IS PAN 2006, ed. M. Leśniakowska, P. Martyn, Warszawa 2006. ISBN 83-89101-51-3.		P		

Raport roczny IS PAN 2006, red. M. Leśniakowska, M. Dłutek, A. Straszewska, Warszawa 2006. ISBN 83-89101-51-3.		P		
--	--	---	--	--

II.5.2. Wymiana zagraniczna publikacji w roku sprawozdawczym:

kraj	liczba kontrahentów	publikacje		publikacje własne		Razem (wielkość)	
		periodyki	zwarte	periodyki	zwarte	periodyki	zwarte
Anglia	7			4	2	4	2
Austria	4			4	0	4	0
Belgia	4			4	0	4	0
Białoruś	2			3	11	3	11
Chorwacja	2			3	0	3	0
Czechy	7			8	15	8	15
Dania	1			1	0	1	0
Francja	5			5	2	5	2
Grecja	1			1	0	1	0
Hiszpania	5			4	2	4	2
Holandia	2			2	0	2	0
Kanada	1			1	0	1	0
Litwa	3			3	26	3	26
Niemcy	14			12	7	12	7
Norwegia	1			1	0	1	0
Rosja	5			5	12	5	12
Rumunia	3			5	0	5	0
Słowacja	2			2	2	2	2
Słowenia	3			3	0	3	0
Szwajcaria	2			2	0	2	0
Ukraina	6			7	2	7	2
USA	11			7	27	7	27
Węgry	6			8	0	8	0
Włochy	6			4	0	4	0
ŁĄCZNIE						99	108

II. Aktywność naukowa placówki

II. 6. Upowszechnianie i promocja osiągnięć naukowych

II. 6.1. Prezentacja wyników prac naukowych, w tym: na konferencjach i zjazdach naukowych,

a) Wykłady i referaty wygłoszone na ważnych konferencjach w kraju i za granicą:

tytuł	autor			temat	nazwa zjazdu lub konferencji	kraj
	Imię 1	Imię 2	Nazwisko			
doc. dr hab.	Andrzej	Józef	Baranowski	Pary kopułowych kaplic barokowych na Śląsku oraz ich rzymskie pierwowzory	Śląsk-Ziemia Korony Czeskiej 1300-1740, Galeria Narodowa w Pradze	Czechy
doc. dr hab.	Piotr		Dahlig	Roots and Realism in Polish Ethnomusicology	National Ethnomusicologies: The European Perspective. International Symposium in European Ethnomusicology. Cardiff University, Dr John O'Connell	Wielka Brytania
doc. dr hab.	Ewa		Dahlig-Turek	Musical Archive of the Twenty First Century	Kongres International Council for Traditional Music, Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien	Austria
doc. dr hab.	Ewa		Dahlig-Turek	Dyskusja	spotkania robocze European Science Foundation i sieci HERA, ESF i HERA	Estonia
doc. dr hab.	Ewa		Dahlig-Turek	prezentacja baz danych Archiwum Fonograficznego ISPAN	spotkanie robocze programu UE DISMARC, Radio Berlin-Brandenburg, World Music Expo	Hiszpania
doc. dr hab.	Ewa		Dahlig-Turek	Dyskusja	spotkania robocze European Science Foundation i sieci HERA, ESF i HERA	Holandia
doc. dr hab.	Ewa		Dahlig-Turek	Dyskusja	spotkania robocze European Science Foundation i sieci HERA, ESF i HERA	Holandia
doc. dr hab.	Ewa		Dahlig-Turek	East-European Sound Archives and Pan-European Cultural Policy	European Seminar in Ethnomusicology, Instituto de Etnomusicologia, Centro de Estudos de Música e Dança, Universidade Nova de Lisboa	Portugalia
doc. dr hab.	Ewa		Dahlig-Turek	Prezentacja działalności Archiwum Fonograficznego ISPAN	Spotkanie robocze programu UE DISMARC, Radio Berlin-Brandenburg, School of Oriental and African Studies, London	Wielka Brytania
dr	Paweł		Gancarczyk	Johannes Tourout in Central Europe	Medieval and Renaissance Music Conference (MedRen 2007), Institut für Musikwissenschaft, Universität Wien	Austria
dr	Paweł		Gancarczyk	The Strahov Codex as a Cathedral Music Collection from 15th-century Central Europe	International Medieval Congress, Institute for Medieval Studies, University of Leeds	Wielka Brytania

dr	Jagoda		Hernik Spalińska	Bohaterstwo czy kolaboracja. Polskie życie teatralne w Wilnie podczas II wojny światowej	Teatr i wojna, Kultūros, filosofijos ir meno institutas	Litwa
mgr	Jacek		Jackowski	Phonographic Collection of Institute of Arts of the Polish Academy of Sciences in Warsaw. The oldest archive of traditional music in Poland	Expert Meeting (TAPE WP 6 Research archives). Spotkanie w ramach europejskiego projektu TAPE – Training for Audiovisual Preservation in Europe, Centro di Fotoriproduzione Legatoria e Restauro degli Archivi di Stato, Roma	Włochy
mgr	Agnieszka		Koecher-Hensel	Polish Theater at the Prague Quadrennial Exhibitions	Prague Quadrennial Yesterday, Divadelni Ustav	Czechy
mgr	Agnieszka		Koecher-Hensel	Polish Theater at the last Decade	Hungarian, Polish, Czech and Slovakian Theatre at the last Decade, Hungarian Centre of the International Theatre Institute	Węgry
doc. dr hab.	Irena		Kossowska	Dyskusja panelowa „Europe centrale, Europe de l'Est – emergence d'un nouveau champs”	„L'autre Europe. Changer de regard historiographique”, Institut national d'histoire de l'art (INHA)	Francja
prof. dr hab.	Jerzy		Kowalczyk	Rezydencje późnobarokowe na Rusi Koronnej	Barok na Ukrainie, Instytut Architektury i Urbanistyki	Ukraina
dr	Ewa		Manikowska	Il Grand Tour alla polacca”. I viaggi di Stanisław Kostka Potocki.	Jan Potocki e Stanisław Kostka Potocki. Archeologia, letteratura, collezionismo, Stacja PAN w Rzymie	Włochy
mgr	Anna		Oleńska	Im preussischen Osten und im polnischen Westen - Das Erbe der Gartenkunst der Zeit des preussischen Staates in den Grenzen Polens	Preußischen Gärten in Europa, Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg (SPSG), ICOMOS- IFLA	Niemcy
doc. dr hab.	Małgorzata		Omilanowska	Das Marienheiligtum in Licheń: seine Architektur und Kunst als Instrument einer historischen, religiösen und nationalen Identifikation im postkommunistischen Polen,	Maria in der Krise. Gesellschaftspolitische Instrumentalisierung einer religiösen Symbolfigur zur Zeit der Konfessionalisierung und im postkommunistischen Transformationsprozess in Ostmitteleuropa, org. Geisteswissenschaftlichen Zentrum Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas oraz Südost-Institut München	Niemcy
doc. dr hab.	Małgorzata		Omilanowska	Finding New Uses for Modernist Buildings,	Europa Nostra Forum “Add Modernism! Modernist Architecture and Sites as Europe's Cultural Heritage”, organizowana przez Docomomo Sverige	Szwecja
doc. dr hab.	Małgorzata		Omilanowska	The Question of National and Regional Identity on the Example of Polish and German Interpretations of Gdansk Architecture in the 19th and 20th Centuries	Konferencja CIHA: How to write art history – national, regional or global? Org. CIHA	Węgry

mgr	Maciej		Rozalski	Gardzienice – teatr z ducha muzyki	Europejska tradycja teatru alternatywnego, Universidade Federal da Bahia	Brazylia
prof. dr hab.	Elzbieta		Witkowska-Zaremba	Visual Representations of Pitch System in Late Medieval Chant Treatises, (13th - 15th Centuries): scala decemlinealis and rotae Aribonis	Kongres International Musicological Society/ Cantus Planus Study Group, International Musicological Society	Szwajcaria

doc. dr hab.	Andrzej	Józef	Baranowski	The Villas and Residences of the noble families in Bohemia and Moravia c. 1600-1700	The Baroque Villa. Suburban and Country Residences c.1600-1800, Instytut Historii Sztuki U.W. Muzeum Pałac w Wilanowie	Warszawa
doc. dr hab.	Andrzej	Józef	Baranowski	Warszawa, jako centrum zakonów łacińskich na tle dużych miast Rzeczypospolitej	Kultura artystyczna Warszawy XII-XXI w., Instytut Historii Sztuki U.W	Warszawa
dr	Zbigniew		Benedyktowicz	Dramat i liturgia, Schola Teatru Węgajty – prezentacja numeru poświęconego działalności Scholi Teatru Węgajty	Dramat i liturgia, Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych (CeIK) w Olsztynie, Stowarzyszenie Teatr Węgajty, Zakład Antropologii Kultury, Filmu i Sztuki Audiowizualnej- redakcja „Konteksty”	Olsztyn
dr	Zbigniew		Benedyktowicz	Powrót do domu. Tarkowski i Kantor	Tradycja z przyszłością. Pochwała prowincji. Konferencja etnologiczna. LGD LOT Partnerstwo Ziemi Sandomierskiej, Instytut Etnologii i Antropologii Kultury UJ, Sekcja etnograficzna Towarzystwa Naukowego Sandomierskiego	Sandomierz
dr	Zbigniew		Benedyktowicz	Andrzeja Sicińskiego koncepcja otwartości i badań interdyscyplinarnych	Socjologia Andrzeja Sicińskiego. Instytut Filozofii i Socjologii PAN, Fundacja Kultury, Warszawski Oddział Polskiego Towarzystwa Socjologicznego	Radziejowice
dr	Aleksandra		Bernatowicz	Sylwetka Franciszka Smuglewicza	Między Rzymem a Warszawą – Franciszek Smuglewicz i archeologia, Instytut Archeologii Uniwersytetu Warszawskiego	Warszawa
dr	Aleksandra		Bernatowicz	Niderlandyzm w środowisku warszawskim. Dekoracja plafonu w rezydencji Potulickich w Oborach	Kultura artystyczna Warszawy XVII-XXI w., Instytut Historii Sztuki, Fundacja „Ars Auro Prior”, Uniwersytet Warszawski	Warszawa
prof. dr hab.	Ludwik		Bielawski	Muzyka – poziomy komunikacji	Muzyka jako medium komunikacji, Katedra Muzykologii UAM	Poznań
mgr	Wojciech		Boberski	Domicilium Varsoviense. Fundacja biskupa Teodora Potockiego dla jezuitów koronnych	Kultura artystyczna Warszawy XVII-XXI w., Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego, Fundacja „Ars Auro Prior”	Warszawa

doc. dr hab.	Piotr		Dahlig	Kultury tradycyjne jako rezerwat komunikacji transcendentnej	Muzyka jako medium komunikacji, Katedra Muzykologii UAM	Poznań
doc. dr hab.	Piotr		Dahlig	Teatr ludowy jako nośnik tradycji ludowej	Tradycja dla współczesności i przyszłości, Katedra Kulturoznawstwa UMCS	Lublin, Baranów Sandomierski
doc. dr hab.	Piotr		Dahlig	Teatr ludowy jako wyraz dawnej łączności sztuk	100-lecie Teatrów Ludowych, Wydział Wiedzy o Teatrze Akademii Teatralnej w Warszawie	Warszawa
doc. dr hab.	Piotr		Dahlig	Mazurki Fryderyka Chopina lat czterdziestych – nowe partytury medytacji	Chopin późny i ostatni. VII Międzynarodowa Konferencja Chopinologiczna NIFC / Chopin's Musical World: the 1840s. Seventh International Academic Conference organized by the Fryderyk Chopin Institute. Narodowy Instytut Fryderyka Chopina	Warszawa
doc. dr hab.	Ewa		Dahlig-Turek	Europejski projekt DISMARC	Konferencja Sekcji Fonotek Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich, Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich	Warszawa
dr	Paweł		Dettloff	Ochrona zabytków architektury obronnej w 20-leciu międzywojennym w Polsce. Między konserwacją a odbudową	Ochrona zabytków architektury obronnej – Toria a praktyka, KOBiDZ, ICOMOS, Politechnika Warszawska	Działdowo
mgr	Maria		Dłutek	Marian Sigmund – meblarskie reminiscencje art deco	Art deco w Polsce, Muzeum Mazowieckie	Płock
doc. dr hab.	Krystyna		Duniec	Idealista i pragmatyk. Warlikowski-Pollesch	Teatr bez granic. Teatr obcy w Polsce i teatr polski za granicą po roku 1945, Katedra Dramatu i Teatru UŁ	Łódź
doc. dr hab.	Krystyna		Duniec	Spowiedź wykluczonego w teatrze	Retoryka ciała/cielesności we współczesnym dyskursie publicznym, Instytut Polonistyki i Kulturoznawstwa Uniwersytetu Szczecińskiego, Gender Studies UW, Wyższa Szkoła Komunikowania, Politologii i Stosunków Międzynarodowych w Warszawie	Pobierowo
doc. dr hab.	Krystyna		Duniec	Teatralna reforma we współczesnym działaniu	Wielka reforma teatru – życie i mit, Instytut Filologii Polskiej UAM	Poznań
dr	Paweł		Gancarczyk	Opat Martin Rinkenberk i powstanie tzw. śpiewnika głogowskiego (ca 1480)	XI konferencja naukowa z cyklu „Tradycje śląskiej kultury muzycznej”, Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego	Wrocław
dr	Tomasz		Grygiel	Rola Zygmunta Gorgolewskiego w przebudowie Moskowitersaal na zamku w Królewcu (1887). Geneza form i wskazania konserwatorskie	Rewitalizacja historycznego centrum Królewca/Kaliningradu - 2007, Komitet Architektury i Urbanistyki PAN, Komitet Nauk o Sztuce PANKomitet Architektury i Urbanistyki PAN, Komitet Nauk o Sztuce PAN	Warszawa

mgr	Jolanta		Guzy-Pasiak	Schreker und die Moderne (Carl Dahlhaus Schönberg und andere: Gesammelte Aufsätze zur Neuen Musik)	II konferencja muzykologiczna z cyklu „Podstawowe zagadnienia współczesnej muzykologii i teorii muzyki”, Stowarzyszenie De Musica	Warszawa
mgr	Jacek		Jackowski	Digitalizacja najstarszej, części Zbiorów Fonograficznych Instytutu sztuki PAN	Fonoteka wczoraj, dziś i jutro. Konferencja Sekcji Fonotek Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich, Sekcja Fonotek Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich, Biblioteka Narodowa	Warszawa
mgr	Jacek		Jackowski	Zbiory fonograficzne Instytutu Sztuki PAN – archiwum muzyki tradycyjnej wobec wyzwań XXI wieku	Ogólnopolska konferencja naukowa „Folklor w dobie internetu”, Zakład Folklorystyki i Literatury Popularnej, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu	Toruń
mgr	Jacek		Jackowski	Kotły łowickie – echa barokowego splendoru procesji eucharystycznych	Ogólnopolska Konferencja Naukowa: „Muzyka religijna – między epokami i kulturami”, Uniwersytet Śląski w Katowicach. Wydział Artystyczny. Instytut Muzyki	Cieszyn
mgr	Grzegorz		Janikowski	Teatr ruchu Alaina Platela	Seminarium „Teatr tańca”, Stowarzyszenie Teatru Tańca	Lublin
doc. dr hab.	Tadeusz		Jurkowlaniec	Strusie jaja w Prusach. Z badań nad ikonografią Maryjną	Terra sanctae Mariae. Mittelalterliche Bildwerke der Marienverehrung im Deutschordensland Preußen, Kulturstiftung der deutschen Vertriebenen, Bonn / Katedra Historii Sztuki i Kultury UMK, Toruń	Toruń
mgr	Agnieszka		Koecher-Hensel	Tradycja szopkowa we współczesnym teatrze polskim	Polscy majstrowie scenografii w powojennej szopce teatru lalek, IV Międzynarodowy Festiwal Teatralny Betlejem Lubelskie	Lublin
dr	Dariusz		Konstantynów	Żydzi i architektura (z perspektywy polskiego nacjonalizmu lat trzydziestych XX wieku)	Żydzi – Warszawa – Architektura 1918-1939, Instytut Sztuki PAN, Żydowski Instytut Historyczny	Warszawa
doc. dr hab.	Irena		Kossowska	Wielki głód piękna. Malarstwo Jeremiego Kubickiego	Polacy na paryskiej wystawie światowej w 1937 r., Instytut Sztuki PAN	Warszawa
dr	Anna		Kostrzyńska-Miłosz	„Żurnal meblowy” nieznanne projekty mebli lat trzydziestych	Art deco w Polsce, Muzeum Mazowieckie	Płock
prof. dr hab.	Jerzy		Kowalczyk	Wędrowki Kazimierza Stronczyńskiego po Lubelszczyźnie	Ludzie gościńca. Wędrowcy, pielgrzymi, tułacze, Regionalny Ośrodek Badań i Dokumentacji Zabytków	Lublin
mgr	Justyna		Kozłowska	Mord w katedrze Jerzego Jarockiego: klerka przymierze z narodem	Konfrontacja i dialog w tekstach kultury polskiej (międzynarodowa), Katedra Kulturoznawstwa Akademii Podlaskiej w Siedlcach	Siedlce

mgr	Justyna		Kozłowska	Teatralne duszyczki w twórczości Zbigniewa Herberta i T. S. Eliota	Dialog międzykulturowy w(o) literaturze polskiej (międzynarodowa), Instytut Polonistyki i Kulturoznawstwa Uniwersytetu Szczecińskiego	Pobierowo
mgr	Justyna		Kozłowska	Wyspiański i Eliot: dwie wizje mordy	Żywioły wyobraźni Stanisława Wyspiańskiego, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego i ASP w Krakowie	Kraków
mgr	Joanna		Krakowska	Paszport w PRLu, czyli praktykowanie władzy	Teatr bez granic, Uniwersytet Łódzki, Katedra Dramatu i Teatru Instytutu Teorii Literatury, Teatru i Sztuk Audiowizualnych	Łódź
doc. dr hab.	Marta		Leśniakowska	- Inne czytanie miasta. Brak i addenda jako krytyczne historie sztuki	Kultura artystyczna Warszawy od średniowiecza do współczesności, Instytut Historii Sztuki UW	Warszawa
doc. dr hab.	Marta		Leśniakowska	Architektki w dyskursie nowoczesności około 1960	„Kobiety i sztuka około 1960”, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki	Warszawa
doc. dr hab.	Marta		Leśniakowska	Wielka Szyba Brukalskiej.	Wystawa Paryska 1937, Instytut Sztuki PAN	Warszawa
doc. dr hab.	Marta		Leśniakowska	Miejsca duchowe	Kongres UIA „Miejsca duchowe. Architektura: bezgłośny szept emocji”, Turyn 2008, UIA SARP	Warszawa
doc. dr hab.	Marta		Leśniakowska	Prawie pomnik – prawie pamięć	Sesja Naukowa „Rzeźba w architekturze”, Stowarzyszenie Historyków Sztuki, Instytut Historii Sztuki UKSW Warszawa	Warszawa
dr	Anna		Łaniewska-Szablowska	„Pałac Reklamy” na wystawie Sztuka i technika w 1937 roku	Międzynarodowa wystawa Sztuka i technika w życiu współczesnym, Paryż 1937. Sesja naukowa, ISPAN	Warszawa
dr	Zbigniew		Michalczyk	Malarz warszawski Łukasz Smuglewicz (1709-1780). Szkic do portretu	Kultura artystyczna Warszawy XVII-XXI w., Fundacja Ars Auro Prior, Instytut Historii Sztuki UW	Warszawa
prof. dr hab.	Stanisław		Mossakowski	La cappella del re Sigismondo (1515-1533) - gli artisti toscani nel servizio delle idee del monarca polacco	Florencja i Kraków wobec dziedzictwa, Międzynarodowe Centrum Kultury i Istituto Italiano di Cultura	Kraków
dr	Maria		Napiontkowa	Teatralna polityka zagraniczna Ministerstwa Kultury i Sztuki w PRL-u	Teatr bez granic. Teatr obcy w Polsce i polski za granicą po roku 1945, Katedra Dramatu i Teatru Uniwersytetu Łódzkiego	Łódź
dr	Maria		Napiontkowa	Stanisław Wyspiański jako inspirator różnych propozycji estetycznych polskiej scenografii, na przykładzie twórczości Andrzeja Pronaszki i Jerzego Grzegorzewskiego	Stanisław Wyspiański. W labiryncie świata, myśli i sztuki, Instytut Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie	Kraków

dr	Maria		Napiontkowa	Nowe myślenie o teatrze w programie Wydziału Reżyserii PIST	Wielka reforma teatru – życie i mit, Instytut Filologii Polskiej UAM	Poznań
dr	Arleta		Nawrocka-Wysocka	„Pieśniczki z kancenoła” – w poszukiwaniu tradycji ewangelików z regionu cieszyńskiego	Muzyka religijna między epokami i kulturami, Uniwersytet Śląski, filia w Cieszynie, Instytut Muzyki	Cieszyn
mgr	Rafał		Nestorow	Życie codzienne rezydencji wilanowskiej za czasów Elżbiety z Lubomirskich Sieniawskiej 1720-1729	Ceremoniał i obyczaj na dworze magnackim XVI-XVIII wieku, Instytut Historii Sztuki KUL	Kazimierz Dolny
mgr	Rafał		Nestorow	Sieniawscy i Warszawa czasów Augusta II. Kilka uwag na temat wzajemnych relacji artystycznych	Kultura artystyczna Warszawy XVII-XXI w., Instytut Historii Sztuki UW	Warszawa
mgr	Anna		Oleńska	Tykocin – pomnik chwały rodu Jana Klemensa Branickiego	Fundator i mecenas. Magnateria Rzeczypospolitej XVI – XVIII wieku, Instytut Historii Uniwersytetu w Białymstoku, Ośrodek Badań Europy Środkowo-Wschodniej	Supraśl
mgr	Anna		Oleńska	Inwentaryzacja i dokumentacja zabytków sztuki sakralnej dawnego województwa brzesko-litewskiego	Dawne Kresy Wschodnie Rzeczypospolitej. Problematyka badań inwentaryzacyjnych, SHS, UKSW	Warszawa
doc. dr hab.	Małgorzata		Omilanowska	„Kwiaty PRL-u”. Ekspresyjny nurt awangardy modernizmu architektonicznego początku lat 60-tych	sesja „Modernizm powojenny (1946-1965)”, Wydział Architektury Politechniki Gdańskiej	Gdańsk.
doc. dr hab.	Małgorzata		Omilanowska	Dylematy rewaloryzacji architektury modernistycznej	Sesja „Modernizm w architekturze. Próba zdefiniowania zjawiska” IV międzynarodowe seminarium Naukowe Komitetu Architektury i Urbanistyki PAN, Sekcja Historii Konserwacji, Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej	Poznań
doc. dr hab.	Małgorzata		Omilanowska	Architektura Gdańska lat 1871-1914: gdańska czy(li) niemiecka?	Mecenat artystyczny a oblicze miasta, SHS	Kraków
doc. dr hab.	Małgorzata		Omilanowska	Przystanek Palestyna. Działalność architektów Żydów wykształconych w środowisku warszawskim	sesja ŻYDZI – ARCHITEKTURA – WARSZAWA 1918-1939, Żydowski Instytut Historyczny i ISPAN	Warszawa
doc. dr hab.	Małgorzata		Omilanowska	Problemy badawcze XIX-wiecznej architektury warszawskiej	Sesja „Kultura artystyczna Warszawy od średniowiecza do współczesności”, IHS UW i Fundacja „Ars Auro Priori”.	Warszawa
dr	Ewa		Partyga	Odcienie dialogu w „Jaskini filozofów” Zbigniewa Herberta	Dialog i konfrontacja w tekstach kultury polskiej, Katedra Kultury Instytutu Filologii Polskiej Akademii Podlaskiej	Siedlce
dr	Ewa		Partyga	Tożsamość dziś: narracyjna? dialogowa? performatywna?	Dramatyczność i dialogowość w kulturze, Katedra Estetyki UAM i Katedra Teorii Literatury UW	Kołobrzeg

dr	Ewa		Partyga	Meandry recepcji teatru polskiego w Norwegii	Teatr bez granic, Katedra Dramatu i Teatru Uniwersytetu Łódzkiego	Łódź
dr	Ewa		Partyga	Na tropach powołania. Wokół idei antropologicznych Stanisława Wyspiańskiego i Henrika Ibsena	Stanisław Wyspiański. W labiryncie świata, myśli i sztuki, Wydział Polonistyki UJ i Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie	Kraków
dr	Ewa		Partyga	Storytelling in Poetic Drama of William Butler Yeats	Storytelling in Contemporary Theatre, Katedra Dramatu UJ	Kraków
mgr	Dorota		Piramidowicz	Kościół Kazimierza Leona Sapiehy	Fundator i mecenas. Magnateria Rzeczypospolitej XVI-XVIII wieku, Instytut Historii w Białymstoku. Ośrodek do Badań Europy Środkowo-Wschodniej	Supraśl
mgr	Dorota		Piramodowicz	Inwentaryzacja i dokumentacja zabytków sztuki sakralnej dawnego województwa brzesko-litewskiego	Dawne Kresy Wschodnie Rzeczypospolitej. Problematyka badań inwentaryzacyjnych, SHS, UKSW	Warszawa
doc. dr hab.	Jakub		Pokora	W jakim wieku i dlaczego portretowało się dzieci w dawnej Polsce? Rekonesans badawczy	Ceremoniał i obyczaj w XVI-XVIII wieku, KUL, Instytut Historii Sztuki, Katedra Historii Sztuki Nowożytnej	Kazimierz nad Wisłą
doc. dr hab.	Jakub		Pokora	Przemiany funkcji dokumentów ikonograficznych: zapomniana mowa gestów	Świat w obrazach: zbiory graficzne w instytucjach kultury; ich typologia, organizacja i funkcje, Uniwersytet Wrocławski, Instytut Informacji Naukowej i Bibliotekoznawstwa	Wrocław
dr	Jolanta		Polanowska	Ogród angielski (English landscape Garden) w Warszawie w 2 poł. XVIII w. a jego angielskie wzory	Kultura artystyczna Warszawy XVII-XXI w., Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego	Warszawa
dr	Zbigniew	J.	Przerembski	Czy Szymanowski jest twórcą muzyki podhalańskiej?	Międzynarodowa Konferencja Muzykologiczna Karol Szymanowski i świat jego wartości w 125. rocznicę urodzin i 70. rocznicę śmierci kompozytora, Zakład Analizy i Interpretacji Muzyki; Związek Kompozytorów Polskich – Sekcja Muzykologów; Muzeum Karola Szymanowskiego – Willa „Atma” w Zakopanem	Zakopane – Kraków
dr	Zbigniew	J.	Przerembski	Zgłoszony głos w dyskusji w kwestii źródeł i specyficznych właściwości folkloru muzycznego regionów pomorskich	Pomorskie forum etnografów, choreografów i muzykologów Zasoby folkloru Kaszub, Kociewia i Powiśla/Żuław, Nadbałtyckie Centrum Kultury w Gdańsku.	Gdańsk
doc. dr hab.	Barbara		Przybyszewska-Jarmińska	Katolicka muzyka religijna w Rzeczypospolitej czasów o. Władysława Leszczyńskiego	Życie i twórczość o. Władysława Leszczyńskiego OSPPE (1616-1680), Ośrodek Promocji Kultury Gaude Mater w Częstochowie	Częstochowa

mgr			Rafał Nestorow	Between art and politics. Wilanów in the times of Elizabeth Sieniawska (1720-1729)	Baroque Villa, Suburban and Country Residences, c. 1600-1800, Muzeum Pałac w Wilanowie, Instytut Historii Sztuki UW	Wilanów Pałac
mgr	Maciej		Rozalski	Dramat i liturgia, Schola Teatru Węgajty – prezentacja numeru poświęconego działalności Scholi Teatru Węgajty	Dramat i liturgia, Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych (CeIK) w Olsztynie, Stowarzyszenie Teatr Węgajty, Zakład Antropologii Kultury, Filmu i Sztuki Audiowizualnej- redakcja „Konteksty”	Olsztyn
mgr	Teresa		Rutkowska	Film na wystawie paryskiej 1937. Nacjonalizacja estetyki. Estetyzacja narodu	Międzynarodowa Wystawa Sztuka i technika w życiu współczesnym, Paryż 1937, ISPAN	Warszawa
dr	Jakub		Sito	Firmitas-Venustas-Magnificentia. O użyciu kamienia w warszawskiej architekturze i rzeźbie doby saskiej	Między techniką a semantyką. Materiał rzeźby do końca XIX w., Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego.	Wrocław
dr	Jakub		Sito	Warszawska architektura ołtarzowa 1 poł. XVIII w. wobec grafiki francuskiej	Inspiracje grafiką europejską w sztuce polskiej. Czasy nowożytne, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego	Warszawa
dr	Jakub		Sito	Niemieckojęzyczni artyści w Warszawie doby saskiej	Kultura Artystyczna Warszawy XVII-XXI wieku, Uniwersytet Warszawski - Fundacja Ars Auro Prior	Warszawa
doc. dr hab.	Lech		Sokół	Two <i>Seasons in Hell</i> : Strindberg and Rimbaud	IV Międzynarodowa Konferencja Germanistyczna, Wydział Germanistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego	Kraków
doc. dr hab.	Lech		Sokół	Charles Baudelaire, <i>Les Phares</i> : Historia, krytyka i filozofia sztuk w 44 liniijkach	Ekfrazja, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Wrocławskiego	Wrocław
doc. dr hab.	Lech		Sokół	Badanie recepcji jako tworzenie fikcji. Ibsen i Strindberg w Polsce 1874 – 1918	Dialog międzykulturowy w (o) literaturze polskiej, Wydział Filologiczny, Instytut Polonistyki i kulturoznawstwa Uniwersytetu Szczecińskiego	Pobierowo
doc. dr hab.	Lech		Sokół	Norwidowska przestrzeń tożsamości polskiej i europejskiej	Tożsamość europejska i kultura polska, Wydział Teologiczny, Sekcja Teologii Kultury, Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego	Warszawa
doc. dr hab.	Lech		Sokół	Ibsen Wyspiańskiego	Stanisław Wyspiański. W labiryncie świata, myśli i kultury, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Polska Akademia Umiejętności, Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie	Kraków
doc. dr hab.	Joanna	Maria	Sosnowska	Na wystawie w Paryżu Polska była kobietą	Wystawa paryska 1937 roku, ISPAN	Warszawa
doc. dr hab.	Joanna	Maria	Sosnowska	Warszawa postkolonialna, czyli niemożliwość awangardy	Uniwersytet Warszawski	Warszawa

dr	Anna		Wierzbicka	„Nowa sztuka” w tekstach Adolfa baslera	Dzieje krytyki artystycznej i myśli o sztuce w XIX i XX wieku, Zakład Historii Sztuki Nowoczesnej Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń	Toruń
dr	Anna		Wierzbicka	Między dwiema ekspozycjami. Lata 1925-1937	Międzynarodowa wystawa sztuka i technika w życiu współczesnym, Paryż 1937, Instytut Sztuki PAN	Warszawa
prof. dr hab.	Elżbieta		Witkowska-Zaremba	Późnośredniowieczna teoria muzyki w zbiorach Biblioteki Uniwersyteckiej we Wrocławiu	Tradycje śląskiej kultury muzycznej, Akademia Muzyczna we Wrocławiu	Wrocław
dr	Marcin		Zgliński	Inwentaryzacja i dokumentacja zabytków sztuki sakralnej dawnego województwa brzesko-litewskiego	Dawne Kresy Wschodnie Rzeczypospolitej. Problematyka badań inwentaryzacyjnych, SHS, UKSW	Warszawa
dr	Marcin		Zgliński	Między Warszawą a Wilnem. Produkcja artystów i firm warszawskich w wyposażeniu kościołów dawnego Wielkiego Księstwa Litewskiego w XIX i na początku XX w.	Kultura artystyczna Warszawy XVII-XXI w., IHS UW	Warszawa
dr	Grzegorz		Zieziula	Życie i twórczość Władysława Żeleńskiego (1837-1921) w świetle źródeł epistolarnych	Międzynarodowa Konferencja Muzykologiczna "Karol Szymanowski i świat jego wartości w 125. rocznicę urodzin i 70. rocznicę śmierci kompozytora, Akademia Muzyczna w Krakowie, Sekcja Muzykologiczna Związku Kompozytorów Polskich, Muzeum Karola Szymanowskiego Willa „Atma” w Zakopanem	Zakopane - Kraków

b) Wykłady i referaty wygłoszone **za granicą** - na zaproszenie instytucji naukowych - nie będące referatami czy wykładami w trakcie konferencji ani działalnością dydaktyczną:

autor				temat	nazwa zjazdu lub konferencji	kraj
tytuł	Imię 1	Imię 2	Nazwisko			

II. Aktywność naukowa placówki

II. 7. Współpraca naukowa z zagranicą:

II. 7.1. Umowy i porozumienia o współpracy naukowej zawarte przez placówkę:

kraj	partner	nazwa dokumentu	okres obowiązywania
Litwa	Instytut Historii Sztuki	Porozumienie o współpracy	od 2001
Łotwa	Instytut Historii Sztuki	Porozumienie o współpracy	od 2000
Niemcy	Instytut Herdera	Porozumienie o współpracy	od 2000

II. 7.2. Zagraniczne instytucje naukowe, z którymi placówka współpracuje w sposób ciągły bez zawartego porozumienia.

liczba ogółem:

II. 7.3. Tematy realizowane we współpracy z zagranicą:

liczba tematów:

II. 7.4. Uzyskane rezultaty współpracy:

np.: wspólne publikacje, patenty, nowe metody badawcze i technologie
Austria: mgr Anna Straszewska - Archiv der Akademie der bildenden Künste Wien;
Brazylia: mgr Maciej Rożalski - Universidade Federal da Bahia
Czechy: doc. Marta Leśniakowska - Instytut Polski; dr Tadeusz Zadrożny - Archiwa Państwowe w Opawie, w Litomierzycach i Moście; Muzeum Śląskie w Opawie;
Finlandia: dr Marcin Zgliński - Biblioteka Narodowa Finlandii, Akademia Sibeliusa; dr Arleta Nawrocka-Wysocka - Archiwum Folkloru, wydział Antropologii Muzyki na Uniwersytecie Tampere (Tampereen Yliopisto Musiikintutkimuksen Laitos Kansanperinteen Arkisto),
Francja: doc. Irena Kossowska - Musee des annes 30 a Boulogne-Billancourt;
Litwa: mgr Wojciech Boberski - LVIA; dr Zbigniew Michalczyk - LMAB, VUB, LVIA; Katarzyna Mikocka-Rachubowa - Archiwum Historyczne Państwa Litewskiego, Biblioteka Litewskiej Akademii Nauk; Anna Oleńska - LMAB, VUB, LVIA; doc. Małgorzata Omilanowska - Akademia Sztuk Pięknych; mgr Dorota Piramidowicz - LMAB, VUB, LVIA; dr Jakub Sito - Litewska Akademia Nauk; dr Marcin Zgliński - LMAB, VUB, LVIA; mgr Jacek Jackowski - Archiwum Instytutu Litewskiej Literatury i Folkloru (Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, Institute of Lithuanian Literature and Folklore Department of Folklore Archives); dr Jagoda Hernik Spalińska - Kultūros ir Filozofijos Institutas;
Niemcy: doc. Małgorzata Omilanowska - Herder Institut; dr Tadeusz Zadrożny - Bundesarchiv w Berlinie; dr Paweł Gancarczyk - Preussische Staatsbibliothek – kwerenda biblioteczna; doc. Barbara Przybyszewska-Jarmińska - Diözesanbibliothek in Münster, Staatsbibliothek zu Berlin Preussischer Kulturbesitz, Stadtbibliothek in Leipzig;

Norwegia: dr Ewa Partyga - Center for Ibsen Studies;
Rosja: doc. Katarzyna Mikocka-Rachubowa - Państwowe Muzeum Ermitaż, Muzeum Rosyjskie;
Szwajcaria: mgr Ewa Furmańska - Biblioteka Polska w Rapperswilu
Szwecja: doc. Ewa Dahlig-Turek - Svenskt Visarkiv; doc. Tadeusz Jurkowlaniec - Uppsala / Universitet;
Ukraina: prof. Jerzy Kowalczyk - Ukraińska Akademia Nauk; dr Anna Łaniewska-Szablowska - Muzeum Etnografii i Przemysłu Artystycznego
USA: dr Tadeusz Zadrożny - The US National Archive and Records Administration, oddział Archive II w College Park w stanie Maryland;
Wielka Brytania: doc. Małgorzata Omilanowska - British Academy; dr Jakub Sito;
Włochy: doc. Katarzyna Mikocka-Rachubowa - Bibliothèque de l'École Française à Rome, Accademia Nazionale di San Luca, Archivio di Stato di Roma, Archivio di Stato di Firenze, Archivio di Stato di Bologna, Kunsthistorisches Institut in Florenz Max-Planck Institut; dr. Hanna Osiecka-Samsonowicz; doc. Barbara Przybyszewska-Jarmińska - Archivio Segreto Vaticano i Biblioteca Apostolica Vaticana, Archivio di Stato, Biblioteca Casanatense, Biblioteca Vallicelliana i Biblioteca Nazionale Centrale.

II. Aktywność naukowa placówki

II.8. Międzynarodowe centra naukowe (działające w strukturze placówki):

II.8.1. Ważniejsze dane o działalności:

nazwa centrum	rok założenia	dyrektor	skład Rady Naukowej	Kod poczt.	Miasto	Ulica	nr	tel. 1	tel. 2	Fax	e-mail	WWW	inne

II.8.2. Działalność naukowa:

liczba opublikowanych (łącznie) prac:

wybrane ważniejsze wyniki (3)

działalność dydaktyczna

II.8.3. Pozostałe informacje – wynikające ze specyfiki działania centrum

--

II. Aktywność naukowa placówki

II.9. Działalność dydaktyczna

II.9.1. Działalność dydaktyczna placówki (wg zamieszczonej tabeli):

wyszczególnienie	zajęcia ze studentami (wykłady, ćwiczenia, seminaria, itp.)		wykłady (inne, poza zajęciami ze studentami)	
	liczba osób prowadzących	liczba godzin	liczba osób prowadzących	liczba godzin
1. W kraju				
a) uczelnie wyższe:				
- indywidualna	32	3542	5	64
- na podstawie umowy				
- pozostałe				
b) inne				
2. Za granicą				

II. Aktywność naukowa placówki

II.10. Udział placówki w organizacji krajowego życia naukowego:

II. 10.1. Konferencje zorganizowane lub współorganizowane przez placówkę w kraju:

nazwa/tytuł konferencji	współorganizatorzy	rodzaj		liczba uczestników *	
		międzynarodowa	krajowa	z zagranicy	z kraju
Żydzi-Warszawa-Architektura 1918-1939	Żydowski Instytut Historyczny		+		60
Międzynarodowa wystawa <i>Sztuka i technika w życiu współczesnym</i> Paryż 1937			+		100
Seminarium Stowarzyszenia De Musica	Stowarzyszenie De Musica	+		3	40
„Wokół antropologii teatru”.Dramat i liturgia. Schola Teatru Węgałty	Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych (CeIK) w Olsztynie Stowarzyszenie Teatr Węgałty		+		80

* - podane liczby uczestników obejmują szacunkowe ilości wszystkich osób biorących udział w wydarzeniu

II. Aktywność naukowa placówki

II.11. Działalność zaplecza naukowego o charakterze ogólnoodrodowiskowym, w tym:

II. 11.1. Biblioteki, z tego:

komputerowe katalogi biblioteczne	komputerowe bazy danych	
katalog zbiorów własnych (nabytki po 1992) prowadzony w systemie Horizon w ramach Porozumienia Placówek Naukowych PAN w sprawie komputeryzacji bibliotek - łącznie 24600 rekordów	JSTOR, EBSCO	
bibliograficzne bazy danych	z podziałem na abstraktowe	pełne teksty

- zasoby

liczba nabytków	rodzaj
1202	druki zwarte
101	druki ciągłe

- udostępnianie zbiorów

liczba korzystających	6900
-----------------------	------

II. 11.2. Muzea, wystawy, kolekcje specjalistyczne i eksponaty, banki zasobów genetycznych, i in.

- eksponaty, kolekcje:

rodzaj nabytków
Zbiory Fonograficzne: Przegrania taśm archiwalnych - digitalizacja Zbiorów Fonograficznych IS PAN 61 CD Wykonanie kopii nagrań prywatnych kolekcji i z wydawnictw komercyjnych 3 MC, 3 CD, 2 DVD Nabytki oryginalnych wydawnictw fonograficznych i audiowizualnych: 1 VHS Nagrania w terenie: 27 CD, 5 Mini-Disc, 10 MiniDVD
Zbiory Fotografii i Rysunków Pomiarowych: przybyło 1612 negatywów, /w tym: 1559 neg.- ilustracyjnych Katalog Zabytków Sztuki w Polsce, t. VIII, Gdańsk.Głównie Miasto, cz. I/, 27 rysunków architektonicznych, 118 pozytywów, 41 dipozytywów. Przyjęto materiały po zmarłym fotografie krakowskim prof. Tadeuszu Chrzanowskim, przekazane nieodpłatnie przez Fundację Ciechanowieckich. Zespół ten zawiera: negatywy wykonane w czasie prac inwentaryzacyjnych /głównie z terenów pd. Polski/, pozytywy czarno-białe oraz dużą ilość diapozytywów barwnych małoobrazkowych /slajdy do wykładów/, prezentujących głównie sztukę europejską.
Zbiory Specjalne: Przejęcie dużego zespołu programów teatralnych z lat 50. – 80. XX w. z archiwum domowego prof. Zbigniewa Wilskiego

- udostępnianie zbiorów kolekcji i zasobów:

rodzaj zadań i usług specjalistycznych
Ze Zbiorów Fonograficznych skorzystało wielu interesantów z Polski i z zagranicy. Udzielono konsultacji oraz dokonano prezentacji lub przegrania wybranego materiału (na podstawie siedmiu umów z IS PAN).
Zbiory Fotografii i Rysunków Pomiarowych: ponad 300 interesantów spoza Instytutu, udzielono odpowiedzi na kwerendy i zapytania telefoniczne (ok. 150). Zrealizowano 171 zamówień. . Do Pracowni Fotograficznej przekazano: 2019 negatywów, 4000 pozytywów, 11 albumów fototeki. Na bieżąco spisywano wydawane do Pracowni Fotograficznej materiały w związku z kontynuacją digitalizacji materiałów TOnZP oraz odnajdywane fotografie z d. zbioru Konserwatora Śląskiego. Przeprowadzono ponad 90 kwerend związanych z korespondencją listowną i elektroniczną.
Zbiory Specjalne: udostępniono archiwalia 243 osobom. Udzielono licznych konsultacji, wykonano kwerendy, udzielano informacji telefonicznych.
Wystawa fotograficzna „Dekada Swingu. Architektura modernistyczna w Polsce lat trzydziestych XX wieku w fotografiach Czesława Olszewskiego”.
Wystawa rysunków. Jerzy Kowalczyk, Kreski pamięci.
Wystawa fotograficzna „Na szkle zapamiętane. Wystawa fotografii w stulecie powołania 1906-2006 Towarzystwa Opieki nad Zabytkami Przeszłości ze zbiorów Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk.”
Wystawa fotograficzna „Fotograf przyjechał! Mieszkańcy dawnych Prus Wschodnich na fotografiach pochodzących ze zbioru Urzędu Konserwatora Zabytków w Królewcu.“
Wystawa fotograficzna „Dubno zapamiętane z przeszłości- fotografie ze zbioru IS PAN”
Wystawa fotograficzna „Siedziby Królewskie w Warszawie na fotografiach ze zbioru TOnZP”
Wystawa "Inscenizacje plastyczne dramatów Stanisława Wyspiańskiego. Wizje Artysty i współczesne realizacje". Wystawa przygotowana z okazji stulecia śmierci Stanisława Wyspiańskiego – pierwszego wielkiego Artysty Teatru, uznawanego za ojca współczesnej scenografii polskiej, prezentuje reprodukcje jego projektów scenograficznych oraz obrazów i rysunków tematycznie nie tylko związanych bezpośrednio z teatrem, ale z motywami stale obecnymi w twórczości, zarówno plastycznej jak i literackiej.

II. 11.3. Laboratoria, stacje diagnostyczne, obserwatoria, prace terapeutyczne, itp.:

- usługi i świadczenia (pomiary, działalność diagnostyczna, prace obserwacyjne, itp.):

rodzaj zadań i świadczeń
uzyskane certyfikaty za wdrożenia systemów jakości (międzynarodowych, przyjętych w UE):
uzyskane akredytacje Polskiego Centrum Akredytacji lub równorzędnego, systemy jakości:

II. Aktywność naukowa placówki

II. 12. Nagrody, wyróżnienia naukowe uzyskane przez pracowników PAN w roku sprawozdawczym

II.12.1. Nagrody krajowe i zagraniczne przyznane za działalność naukową

nazwa / rodzaj nagrody	za co przyznane	przez kogo	komu
Nagroda naukowa w dziedzinie historii sztuki	„Niepodobne do rzeczywistości. Malowana groteska w rezydencjach Warszawy i Mazowsza 1777-1820”, wyd. Instytutu Sztuki PAN, Warszawa 2007	Wydział I Nauk Społecznych Polskiej Akademii Nauk	dr Aleksandra Bernatowicz
Nagroda im. ks. prof. Szczęsnego Dettloffa	Za pracę doktorską <i>Michał Stachowicz (1768-1825): krakowski malarz między barokiem a romantyzmem</i>	Stowarzyszenie Historyków Sztuki	dr Zbigniew Michalczyk

II.12.2. Nagrody i wyróżnienia przyznane za praktyczne zastosowanie wyników B+R

nazwa / rodzaj nagrody	za co przyznane	przez kogo	komu

III. Zatrudnienie

III.1. Zatrudnienie wg stanu na 31 XII roku sprawozdawczego 2007- (w Jednostce PAN jako głównym miejscu pracy)

ogółem: **105**, w tym:

III.1.1. Zatrudnienie w działalności B+R (razem/w tym kobiety)

a) w przeliczeniu na pełny wymiar czasu pracy

ogółem	w tym ze stopniem naukowym:				pozostali z wykształceniem:		
	profesora	doktora hab.	doktora	wyższym	średnim	podstawowym	
	w tym: członkowie PAN						
75,75 / 45,5	6,25 / 2,0	1,0 / 0	15,0 / 10,0	25,0 / 15,00	29,5 / 18,5	0/0	0/0

b) w przeliczeniu na ekwiwalenty EPC ¹⁾

ogółem	w tym ze stopniem naukowym:				pozostali z wykształceniem:		
	profesora	doktora hab.	doktora	wyższym	średnim	podstawowym	
	w tym: członkowie PAN						
64,5 / 39,3	4,6 / 1,5	0,5 / 0	11,6 / 7,4	22,1 / 13,4	26,2 / 17,0	0/0	0/0

III.1.2. Zatrudnienie poza działalnością B+R (razem/w tym kobiety) - (w przeliczeniu na pełny wymiar czasu pracy):

ogółem: **29,25 / 20,25**

III.2. Zatrudnienie średnioroczne w przeliczeniu na pełne etaty:

ogółem: **103,06**
w tym naukowych: **60,19**

¹⁾ EPC (ekwiwalent pełnego wymiaru czasu pracy) – są to jednostki przeliczeniowe służące do ustalenia faktycznego zatrudnienia przy realizacji prac B+R. Jeden ekwiwalent pełnego czasu pracy oznacza jeden osoborok poświęcony wyłącznie na działalność B+R. Zatrudnienie w działalności B+R w ekwiwalentach pełnego wymiaru czasu pracy należy ustalić na podstawie proporcji czasu przepracowanego przez poszczególnych pracowników w ciągu roku sprawozdawczego przy realizacji prac B+R do pełnego wymiaru czasu pracy obowiązującego na danym stanowisku zgodnie z wytycznymi Głównego Urzędu Statystycznego zamieszczonymi w objaśnieniach do formularza PNT-01 lub PNT-01/s.

IV. Centra doskonałości, sieci i konsorcja naukowe

IV.1. Działające w placówce Centra doskonałości

Nazwa		Kod poczt.		Miasto		data otwarcia Centrum	status nadany przez
Ulica	nr	tel. 1	tel. 2	Fax	e-mail	WWW	inne

Nazwa		Kod poczt.		Miasto		data otwarcia Centrum	status nadany przez
Ulica	nr	tel. 1	tel. 2	Fax	e-mail	WWW	inne

Nazwa		Kod poczt.		Miasto		data otwarcia Centrum	status nadany przez
Ulica	nr	tel. 1	tel. 2	Fax	e-mail	WWW	inne

IV. 2. Przynależność placówki do sieci naukowych:

a) w rozumieniu art. 2 pkt. 12 ustawy z dnia 8 października 2004 r. o zasadach finansowania nauki

nazwa sieci naukowej	specjalność naukowa	jednostki naukowe tworzące sieć

b) do innych sieci

nazwa sieci naukowej	specjalność naukowa	jednostki naukowe tworzące sieć

IV. 3. Przynależność placówki do konsorcjów naukowych

nazwa konsorcjum naukowego	specjalność naukowa	jednostki naukowe tworzące konsorcjum