

Informacje o działalności placówki PAN w 2009 r.

I. Podstawowe dane:

I.1.	nazwa	ulica	nr	kod pocztowy	
	Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk	Długa	26/28	00-950	
	miasto	tel. 1	tel.2	fax	
	Warszawa	+48225048218		+48228313149	
	www	e-mail	inne		
	www.ispan.pl	ispan@ispan.pl			
	kategoria jednostki	data założenia placówki			
1	1949				
I.2.	Dyrektor	tytuł	imię 1	imię 2	nazwisko
		prof. dr hab.	Elżbieta		Witkowska-Zaremba
	Przewodniczący Rady Naukowej	tytuł	imię 1	imię 2	nazwisko
		dr hab.	Marian		Arszyński
I.3.	uprawiane dyscypliny	nazwa dyscypliny			
		historia sztuki			
		nauki o sztuce: muzykologia, teatrologia, filmoznawstwo			

II. Aktywność naukowa placówki:

liczba ogółem (w roku sprawozdawczym)	w tym:				
	monografie	podręczniki	publikacje 1	publikacje 2	prace popularno-naukowe i konferencyjne
217	5		8	106	

II.1.1. Wykaz publikacji recenzowanych w czasopismach:

liczba ogółem	czasopismo/wydawca monografii	tytuł	autor	rok, tom, strona	punktacja
a) z listy filadelfijskiej					
0					

b) zagranicznych	Ars. Časopis Ústavu dejin umenia Slovenskej akademie vied	The Sigismund Chapel (1515-1533). Mausoleum of King Sigismund within the Circle of Humanist Ideas of the Jagiellons' Court in Cracow	Stanisław Mossakowski	2009, t. 42., nr 1, s. 153-167	0
10	CENTROPA. A Journal of Central European Architecture and Related Arts	The 'Spiritual Aroma' of Form: Karol Hiller, Aleksander Krzywobłocki, and Avant-garde Photography	Irena Kossowska	January 2009, vol. 9, no. 1, p. 42-55	0
	Studiï Mistectovoznavči	Gerkules i sarmats'kij Mars (pro idiejnu koncepciju fasadu palacu w Čižovi Slachets'komu bilja Sandomira, 1727-1728 rokov)	Jakub Sito	Kjiv 2008, č. 3 (23), s. 72-76 (ukazało się w 2009 r. !)	0
	Studiï Mistectovoznavči	Festa fatta in Roma... Rims'ki uroèistosti na čest' pol'skich Vaziv za panuvannja Vladislava IV (1632-1648).	Hanna Osiecka-Samsonowicz	Kjiv 2008, č. 3 (23), s. 44-55	0
	Studiï Mistectovoznavči	Mistectvo zupinjaje čas. Pro aktual'ni predumovi idej Artura Šopengauera	Tomasz Grygiel	Kiiv 2008, č.3, s. 9-15	0
	Studiï Mistectovoznavči	Gotični medal'jonni relikvarii v Silezii	Grażyna Regulska	Kiiv 2008, č.3, s. 16-22	0

Studiï Mistectovoznavči	Skulpturne ozdoblennâ presviteriï gotičnogo katedralnogo soboru u Vroclavi. Problema zorovih iljuziû	Tadeusz Jurkowlanec	Kiiv 2008, č.3, s. 23-33	0
Studiï Mistectovoznavči	Muzika pri dvorach Reëi Pospolitoï XVII st. Potreba èi rozkiš?	Barbara Przybyszewska-Jarmińska	Kiiv 2008, č.3, s. 44-55	0
Studiï Mistectovoznavči	"Livija Kvintilla" – opera Zigmunta Noskovs'kogo	Grzegorz Zieziula	Kiiv 2008, č.3, s. 87-100	0
Studiï Mistectovoznavči	Скандинавські дерев'яні храми XVII-XVIII століття	Grażyna Ruszczyk	Kiiv 2008, č.3, s. 63-71	0

c) polskich o zasięgu co najmniej krajowym	2+3D	Barbara i Stanisław Brukalscy: dyskretny urok awangardy	Marta Leśniakowska	2009, nr 31 s. 72-78, 102-103	0
108	2+3D	Syrkusowie: projekt niedokończony	Marta Leśniakowska	2009, nr 33 s. 64-72	0
	Academia. Pismo Polskiej Akademii Nauk	Pieśniczki z kancenola	Arleta Nawrocka-Wysocka	2009 nr 3 (19), s. 38-39	0
	Academia. The Magazine of the Polish Academy of Sciences	For the Kings Glory. The Sigismund Chapel and Jagiellonian humanist ideas	Stanisław Mossakowski	2009, no. 2 (22), s. 20-23	0
	Almanach Muzealny	O wczesnej warszawskiej fotoceramice i Józefie Rodziwiczównie, zapomnianej malarce porcelany	Wanda Mossakowska	2009, VI, s. 185-198	0
	Almanach Sceny Polskiej	Od redakcji	Anna Chojnacka	2009, t. XLX, s. 5-6	4
	Almanach Sceny Polskiej	Dyrektorzy	Anna Chojnacka	2009, t. XLX, s. 11-16	4
	Almanach Sceny Polskiej	Teatry i premiery	Anna Chojnacka, Maria Napiontkowa, Magdalena	2009, t. XLX, s. 17-177	4
	Almanach Sceny Polskiej	Kronika	Joanna Krakowska	2009, XLV, s. 197-214	4

Biuletyn Historii Sztuki	Gli anni romani di Giovanni Battista Gislani	Stanisław Mossakowski	2009, r. 71, nr 1-2, s. 35-56	6
Biuletyn Historii Sztuki	„Nowe” badania nad Canovą (list do Redakcji)	Katarzyna Mikocka-Rachubowa	2008 nr 3-4, s. 597 (wyd. 2009)	6
Biuletyn Historii Sztuki	[recenzja z:] S.O. Androsow, „Slavnaja kollekcija skul’pturnych proizvedenij”: sobranie Farsetti v Italii i Rosii. Katalog. Gosudarstvennyj Ermitaż, Sankt-Peterburg 2006	Katarzyna Mikocka-Rachubowa	2009 nr 1-2, s. 233-244	6
Biuletyn Historii Sztuki	Strusie jaja w Prusach. Z badań nad średniowieczną ikonografią maryjną	Tadeusz Jurkowlaniec	2009, s. 5-33	6
Dagerotyp	Publikacje	Wanda Mossakowska	2009, nr 18, s. 100-130	2
Dagerotyp	Dwa dagerotypy Rodziewiczów	Wanda Mossakowska	2009, nr 18, s. 5-6	2
Dagerotyp	Zdjęcia zaginionych obrazów Mieczysława Barwickiego	Wanda Mossakowska	2009, nr 18, s. 92-93	2
De Musica	Z zagadnień jakości brzmieniowych w twórczości kameralnej Karola Rathausa: „Confused intermezzo (The Pole in Spain)” na flet piccolo, fagot i fortepian z 1939 roku.	Jolanta Guzy-Pasiak	XIII 2009 http://www.demusica.pl/?Pismo_De_Musica:De_Musica_XIII (ss.14)	0
Dialog	Aktor w teatrze bez reguł	Krystyna Duniec	2009, nr 6, s.184-193	0
Dialog	Córy Renu i inne kobiety	Krystyna Duniec	2009, nr 4, s.185-186	0
Dialog	Proszę bez porównań	Joanna Krakowska	2009, nr 3, s. 96-101	0
Dialog	Czy teatr jest ważny?	Joanna Krakowska	2009, nr 5, s. 100-106	0
Dialog	Październik, czyli „Wesele”	Joanna Krakowska	2009, nr 7-8, s. 220-245	0
Dialog	Śmierć i pióropusz	Joanna Krakowska	2009, nr 9, s.180-183	0

Dialog	Ciemne świedldo czy mydlana poezja?	Ewa Partyga	2009, nr 1, s. 136-145	0
Dialog	„Psychologia losu” (o „Ifigenii” Antoniny Grzegorzewskiej)	Jagoda Hernik Spalińska	2009 maj, s.164-169	0
Early Music	Abbot Martin Rinckenberg and the origins of “Glogauer Liederbuch”.	Pawel Gancarczyk	XXXVII (2009) nr 1 s. 27-36	0
Gadki z Chatki - pismo folkowe (wydawca UMCS Lublin)	Chwalcie łaki umajone. Nabożeństwa majowe przy krzyżach i kapliczkach przydrożnych na Mazowszu w Łowickiem i Rawskiem.	Jacek Jackowski	2008 (wyd. 2009) nr 6 (79), s. 6-10	0
Gadki z Chatki - pismo folkowe (wydawca UMCS Lublin)	Muzyka ocalona – Łowickie 1952-1959. [rec. płyty CD]	Jacek Jackowski	2008 (wyd. 2009) nr 6 (79), s. 36	0
Interdisciplinary Studies in Musicology	Music and Art. – Levels of Communication.	Ludwik Bielawski	VII 2008 (wyd. 2009), s. 35-42	4
Interdisciplinary Studies in Musicology	Hearing and Obedience in Traditional Cultures as a Condition for Transcendent Communication.	Piotr Dahlig	VII 2008 (wyd. 2009), s. 51-60	4
Konteksty	Między Pragę a Próżną- rozmowa o warszawskiej Pradze i artystach na Pradze – [rozmowa z Grzegorzem Kowalskim i Romanem Woźniakiem]	Zbigniew Benedyktowicz	2009 nr 1-2 s. 350	6
Konteksty	Antropologia miasta. Mit warszawskiej Pragi, Praga współczesna, artyści na Pradze	Zbigniew Benedyktowicz	2010 nr 1-2 s. 83-93	6
Kresy	Piotr Uklański z biało-czerwoną	Joanna M. Sosnowska	2009 nr 1-2, s. 164-168	0

Kurier Warszawski	Pomniki Tadeusza Kościuszki. W kręgu warszawskich twórców	Tomasz Grygiel	2009, s. 14-15	0
Kwartalnik Architektury i Urbanistyki	Rezydencje rodzin arystokratycznych w Czechach i na Morawach ok. 1600-1700 oraz ich willowa geneza.	Andrzej Józef Baranowski	2009, z.2, s.53-67	2
Kwartalnik Filmowy	Projekt powierzchni kina	Akira Mizuta Lippit (Karolina Kosińska – tłumaczenie)	2009, nr 65, s. 30-47	6
Kwartalnik Filmowy	Campowy androgyn. „Rocky Horror Picture Show” Jima Sharmana	Karolina Kosińska	2009, nr 66, s. 37-59	6
Lituano-Slavica Posnaniensia. Studia Historica	Genealogia przez obrazy. Barokowa ikonografia rodu Sapiehów na tle staropolskich galerii portretowych (recenzja książki Marii Kałamajskiej-Saeed)	Dorota Piramidowicz	2008, nr XII, s. 339-342	0
Musicology Today	The Careers of Italian Musicians Employed by the Polish Vasa Kings (1587-1668).	Barbara Przybyszewska-Jarmińska	2009, nr VI, s. 26-43	4
Muzyka	W poszukiwaniu istoty świata. Estetyka czerni i bieli a muzyka	Irena Kossowska	2009, nr 3-4, s. 107-129	6
Muzyka	The use of the term ethnomusicology in Ukraine and Poland between 1928 and 1939.	Piotr Dahlig	2009 nr 1, s. 51-56	6
Muzyka	Folk Music Archiving and European Projects: The Case of IS PAN.	Ewa Dahlig-Turek	2009 nr 1, s. 79-88	6
Muzyka	[rec.] Richard Charteris: Johann Georg von Werdenstein (1542-1608): a major collector of early music prints. Sterling Heights 2006.	Paweł Gancarczyk	2009 nr 2, s. 143-145	6

Muzyka	Nowa identyfikacja staropolskich pieśni religijnych wykorzystanych przez G. G. Gorczyckiego w „Missa Paschalis” – uwagi do artykułu Remigiusza Pośpiecha.	Dominika Grabiec	2009 nr 2, s. 123-126	6
Muzyka	Twórczość kameralna Karola Rathausa. Analiza stylu. [Autoreferat]	Jolanta Guzy-Pasiak	2009 nr 2, s. 177-180	6
Muzyka	Estetyka i polityka. O pozamuzycznych inspiracjach twórczości Ludomira Michała Rogowskiego.	Jolanta Guzy-Pasiak	2009 nr, 3-4, s. 147-161	6
Muzyka	[rec.] Joseph. A. Herter: Zygmunt Stojowski: Life and Music. Los Angeles 2007 (= Polish Music History Series 10. Red. Marek Żebrowski) Figueroa Press, Polish Music Center at University of Southern California.	Jolanta Guzy-Pasiak	2009 nr, 3-4, s. 247-250	6
Muzyka	Early Post-War Polish Folk Music Recordings (1945-1950). [Również jako tekst bookletu do płyty CD pod takim samym tytułem wydanej przez ISPAN]	Jacek Jackowski/Maciej Kierzkowski	2009 nr 1, s. 91-107	6
Muzyka	Rękopiśmienna księga partytur D-W Cod. Guelf. 34.7 Aug. 2° jako źródło muzyki instrumentalnej Franciszka Liliusa oraz innych twórców związanych w XVII wieku z Rzeczpospolitą.	Barbara Przybyszewska-Jarmińska	2008 nr 4 (wyd. 2009), s. 139-150	6
Muzyka	Życie i twórczość Władysława Żeleńskiego w świetle źródeł epistolarnych.	Grzegorz Zieziula	2008 nr 4 (wyd. 2009), s. 89-105	6

Muzyka	Kulisy „błyskotliwego zwycięstwa” w przededniu klęski „Tannhäusera”: „Pierre de Médicis” Józefa Poniatowskiego na scenie paryskiej Opéry (1860).	Grzegorz Zieziula	2009 nr 2, s. 73–101	6
Muzyka	W kręgu weryzmu i „Literaturoper”: „Wyrok” Zygmunta Noskowskiego (1906).	Grzegorz Zieziula	2009 nr 3–4, s. 101–117	6
Nauka Polska. Jej potrzeby, organizacja i rozwój. Rocznik Kasy im. Józefa Mianowskiego Fundacji Popierania Nauki	Etnograficzne i muzyczne wątki w działalności Towarzystwa Warszawskiego Przyjaciół Nauk (1800-1832).	Piotr Dahlig	2008, tom XVII, s. 35-48 (wyd. 2009)	0
Nowe Książki	Architektura jako poezja konkretna [rec.: Christopher Alexander, Język wzorców. A Pattern Language. Miasta, budynki, konstrukcja, Gdańsk 2008]	Marta Leśniakowska	2009, nr 12	0
Nowe Książki	O miłości do fotografii [rec.: Adam Mazur, Kocham fotografię. Wybór tekstów 1999-2009, wyd. Stowarzyszenie 40 000 Malarzy, Warszawa 2009]	Marta Leśniakowska	2009, nr 12	0
Nowe Książki	Muzeum jako źródło cierpienia. [rec.: Jean Clair, Kryzys muzeów. Globalizacja kultury, słowo/obraz terytoria, Gdansk 2009]	Marta Leśniakowska	2009, nr 11, s. 52	0
Nowe Książki	Dwa razy o fotografii [rec.: Bernd Stiegler, Obrazy fotografii. Album metafor fotograficznych, 2009 i Ian Jeffrey, Jak czytać fotografię. Lekcje mistrzów fotografii, 2009]	Marta Leśniakowska	2009, nr 10, s. 53-54	0

Nowe Książki	Ślady nieistnienia [rec.: Wojciech Wilczek, Niewinne oko nie istnieje/There's no such thing as an innocent eye, Atlas sztuki/korporacja ha!art: Łódź-Kraków 2009]	Marta Leśniakowska	2009, nr 9, s. 36-37	0
Nowe Książki	Estetyk wobec przestrzeni [rec.: Czas przestrzeni, red. K. Wilkoszewska, Universitas: Krakow 2009]	Marta Leśniakowska	2009, nr 8, s. 50	0
Nowe Książki	Krażenie. Z Andą Rottenberg rozmawia Marta Leśniakowska	Marta Leśniakowska	2009, nr 7, s. 4-8	0
Nowe Książki	Fotografia literatury [rec.: Elżbieta Lempp, Krajobrazy literackie. Fotografia 1985-2007/Literary Landscapes. Photography 1985-2007, Universitas 2008]	Marta Leśniakowska	2009, nr 6, s. 40	0
Nowe Książki	Wobec obrazu, mimo wszystko [rec. Georges Didi-Huberman, Obrazy mimo wszystko, Universitas: Kraków 2008]	Marta Leśniakowska	2009, nr 3, s. 17-18	0
Nowe Książki	Muzeum – przestrzeń otwarta - artefakt [rec.: Maria Popczyk, Estetyczne przestrzenie ekspozycji muzealnych. Artefakty przyrody i dzieła sztuki, Krakow: Universitas 2008]	Marta Leśniakowska	2009, nr 1, s. 49-50)	0
Nowe Książki	Ogienek depresji i radość tworzenia [rec.: E. Lax, Rozmowy z Woody Allenem]	Teresa Rutkowska	2009, nr 1, s. 53	0
Nowe Książki	Uczyć się filmu [rec. A. Helman, A. Pitrus Podstawy wiedzy o filmie; A. Helman, J. Ostaszewski, Historia myśli filmowej]	Teresa Rutkowska	2009, nr 2, s. 33	0

Nowe Książki	Klątwa pamięci [rec.: M. Oleszczyk, Gorycz wygnania]	Teresa Rutkowska	2009, nr 3, s. 17	0
Nowe Książki	Opowieść o aktorze teoretycznym (W. Otto, Zdzisław Maklakiewicz)	Teresa Rutkowska	2009, nr 4, s. 37	0
Nowe Książki	Pasje Kazimierza Kutza [rec. A. Klich, Cały ten Kutz; K. Kutz, Z mojego młyna. Felietony filmowe]	Teresa Rutkowska	2009, nr 5, s. 52-53	0
Nowe Książki	Archeologia filmu [rec.: T. Lubelski, Historia Kina polskiego]	Teresa Rutkowska	2009, nr 6, s. 39	0
Nowe Książki	Życie nie jest sztuką [rec.: A. Rottenberg, Proszę bardzo]	Teresa Rutkowska	2009, nr 7, s. 10	0
Nowe Książki	Filmowy powab dalekiej Azji [rec.: P. Kletowski, Kino Dalekiego Wschodu]	Teresa Rutkowska (pseud. Zofia Wnuk)	2009, nr 7, s. 17	0
Nowe Książki	Szkic metafizyczny [rec.: K. Mąka-Malatyńska, Agnieszka Holland]	Teresa Rutkowska	2009, nr 8, s. 49	0
Nowe Książki	Historia na ekranie [rec.: Film i historia]	Teresa Rutkowska	2009, nr 9, s. 34-35	0
Nowe Książki	Autoportret sentymentalny [rec.: J. Antczak, Noce i dni mojego życia]	Teresa Rutkowska	2009, nr 10, s. 50-51	0
Nowe Książki	Nasza mała filmowa niezależność [rec.: P. Marecki, Kino niezależne w Polsce 1989-2009]	Teresa Rutkowska (pseud. Zofia Wnuk)	2009, nr 10, s. 52-53	0
Nowe Książki	Kuczoka kino osobiste [rec.: W. Kuczok, Moje projekcje]	Teresa Rutkowska	2009, nr 11, s. 50	0

Pamiętnik Teatralny	Marianna Gdowska (1932 – 2009)	Anna Chojnacka	2009, z. 1-2, s. 323-335	6
Pamiętnik Teatralny	Teatr: ucieczka i pościg. Z Andrzejem Kreutz Majewskim o współpracy z Kazimierzem Dejmkiem rozmawia Agnieszka Koecher-Hensel	Agnieszka Koecher-Hensel, Andrzej Kreutz Majewski	2009, z.1-2, s. 262- 275	6
Pamiętnik Teatralny	Listy Kazimierza Dejmka do rodziców(1968-1980)	Edward Krasieński	2009 z.1-2, s.205-236	6
Pamiętnik Teatralny	„Rzeczywistość” zaprotokołowana. POP w teatrze.	Maria Napiontkowa	2008, z. 3-4, s.139-185	6
Rocznik Krakowski	Tymczasowy pomnik Tadeusza Kościuszki i obchody stulecia Insurekcji w Krakowie w 1894 roku	Michał Myśliński	2009, s. 137-143	0
Rocznik Polskiej Akademii Umiejętności. Rok 2008/2009	Orbis Polonus. Dzieło sztuki jako alegoria	Stanisław Mossakowski	2009, s. 201-211	0
Ruch Muzyczny	„Muzyczne dziedzictwo epoki Jagiellonów”. Międzynarodowa konferencja muzykologiczna w Bibliotece Narodowej.	Dominika Grabiec	2009 nr 20, s.11	0
Spotkania z Zabytkami	Kościół w Sołach	Jarosław Komorowski	2009 nr 1, s. 18-20	0
Spotkania z Zabytkami	Miasteczko nad Czeremoszem	Jarosław Komorowski	2009 nr 3, s. 17-19	0
Spotkania z Zabytkami	Mendelssohn w Dusznikach	Jarosław Komorowski	2009 nr 5, s. 27-28	0
Spotkania z Zabytkami	Dagda w Inflantach	Jarosław Komorowski	2009 nr 6, s. 18-19	0

Spotkania z Zabytkami	Ostatnia podróż Witkacego	Jarosław Komorowski	2009 nr 9, s. 20-21	0
Spotkania z Zabytkami	Kostiuchnowka reduta Legionów	Jarosław Komorowski	2009 nr 10, s. 14-16	0
Spotkania z Zabytkami	Miłowidy 1863	Jarosław Komorowski	2009 nr 10, s. 20	0
Spotkania z Zabytkami	Juliusz Słowacki – pamięć cmentarzy	Jarosław Komorowski	2009 nr 11, s. 8-10	0
Studia Franciszkańskie	Kaplica Polska Św. Stanisława Biskupa w Padwie z końca XIX w.	Jerzy Kowalczyk	2009, s. 215-271	0
Studia Waweliana	Szkicownik Michała Stachowicza oraz nieznane materiały dotyczące Gabinetu Historycznego Jana Pawła Woronicza i „Monumenta Regum Poloniae Cracoviensia”	Zbigniew Michalczyk	2009, s. 105-130	0
Teatr	Reżyserując dyplom (recenzja z trzech przedstawień dyplomowych wydziału aktorskiego Szkoły Mediów im. J. Giedroycy).	Jagoda Hernik Spalińska	2009 nr 10	0
Teatr	Bez kontaktu? (recenzja z przedstawienia „Solaris. Raport” wg St. Lema w TR Warszawa).	Jagoda Hernika Spalińska	2009 nr 12	0
Teatr	Alchemik sztuki	Jarosław Komorowski	2009 nr 4, s. 62-67	0
Teatr	Książki Zygmunta Hübnera	Joanna Krakowska	2009, nr 5, s. 69-71	0
Teatr Lalek	Osiem świateł Chanuki	Agnieszka Koecher-Hensel	2009, nr 1	0
Teksty Drugie	Doświadczanie kulturowych wizualizacji. Antropologia (re-konstrukcji)	Marta Leśniakowska	2009, nr 1-2 s. 11-31	6

Twórczość Ludowa	W poszukiwaniu rytmu wsi (uwagi na temat Ogólnopolskiego Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu n. Wisłą 2009).	Jacek Jackowski	2009 nr 1-2 (67), s. 3-5	0
Zeszyty Sandomierskie	Z Sandomierskiego na Daleki Wschód.	Lidia Kuchtówna	2009 nr 27, s. 83-84	0
Zeszyty Sandomierskie	Karol Frycz: Impresje z podróży.	Lidia Kuchtówna (oprac.)		0

d) polskich o zasięgu lokalnym				
0				

II.1.2. Wykaz monografii naukowych i podręczników akademickich autorstwa, współautorstwa lub pod redakcją pracowników placówki

liczba ogółem	wydawca monografii/ podręcznika	tytuł	autor	rok, tom, strona	język
a) autorstwo monografii lub podręcznika w jęz. obcym					
0					
b) autorstwo monografii lub podręcznika w jęz. polskim	Instytut Sztuki PAN	We Francji i w Polsce 1900-1939. Sztuka, jej historyczne uwarunkowania i odbiór w świetle krytyków polsko-francuskich	Anna Wierzbicka	Warszawa, 2009, ss. 417 + 93 il. oraz płyta CD	polski
5	Instytut Sztuki PAN	André Le Brun, „pierwszy rzeźbiarz“ króla Stanisława Augusta	Katarzyna Mikocka-Rachubowa	Warszawa 2009, ss. 850, il. 500 ilustracji	polski
	Instytut Sztuki PAN, Liber Pro Arte	Stanisław Kostka Potocki (1755-1821) – twórczość architekta amatora przedstawiciela neoklasycyzmu i nurtu picturesque	Jolanta Polanowska	Warszawa 2009, ss. 436, il. 373	polski

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego	Plakat polski ze zbiorów Muzeum Etnografii i Przemysłu Artystycznego Instytutu Narodoznawstwa Narodowej Akademii Nauk Ukrainy we Lwowie	Anna Łaniewska-Szablowska	Warszawa 2009 ss. 619	polski
Sport i Turystyka, Muza SA	Architektura drewniana w Polsce	Grażyna Ruszczyk	Warszawa 2009, ss. 573	polski

c) autorstwo rozdziału w monografii lub podręczniku w jęz. obcym	Lithos Libri	Un fantasma per centro del mondo. Contributo all'antropologia della contemporaneità. (traduzione: Margherita Bacigalupo) [w:] pl.it" rassegna italiana di argomenti polacchi/2008. Polonia 1939-1989: la "quarta spartizione, pod red. Luigi Marine	Zbigniew Benedyktowicz	Rzym 2008, s. 324-367	włoski
26	Brepols	Acquiring Paintings for the polish court: King Stanisław August (1764-1795) and his dealers, [w:] Art Auctions and Dealers. The Dissemination of Netherlandish Art during the Ancien Régime, red. D. Lyna, F. Vermeylen, H. Vlieghe (Studies in Urban History 2	Ewa Manikowska	Turnhout 2009, s. 109-126	angielski
	Eviopska civilizacija. Zbornik uredio Maćej Kožminjski, The Publisher Sluzbni glasnik	Polijska umetnost izmedu univerzalizma i zavičajnosti	Stanisław Mossakowski	Belgrade 2009, s. 229-244	serbski

Gerhard Eimer, Ernst Gierlich, Matthias Müller	Mittelalterliche Grabmäler in Preußen [w:] Ecclesiae ornatae. Kirchengestaltungen des Mittelalters und der frühen Neuzeit zwischen Denkmalwert und Funktionalität	Tadeusz Jurkowlaniec	Bonn 2009, s. 177-219	niemiecki
Gerhard Eimer, Ernst Gierlich, Matthias Müller, Kazimierz Pośpieszny	Straußeneier in Preußen. Ein Beitrag zur Erforschung der mittelalterlichen Marienikonographie [w:] Terra Sanctae Mariae. Mittelalterliche Bildwerke der Marienverehrung im Deutschordensland Preußen	Tadeusz Jurkowlaniec	Bonn 2009, s. 185-189	niemiecki
Institut Mistectvoznavči im. M.T. Riskogo w Kijowie	Pol'ski doslidžennoa ukrains'kogo sakral'nogo mistectva	Jerzy Kowalczyk	Kiiv 2008, s. 3-22	ukraiński
Istituto di Ricerca per gli Studi su Canova e il Neoclassicismo	I committenti polacchi di Canova, [w:] Settima Settimana di Studi Canoviani. Committenti, mecenati, collezionisti di Canova, 2	Katarzyna Mikocka-Rachubowa	Bassano del Grappa 2009, ss. 21 stron	włoski
K.G. Saur	Gruszecki Antoni, [w:] Allgemeines Künstler-Lexikon die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker	Aleksandra Bernatowicz	München-Leipzig, t. 63, 2009, s. 511-512.	niemiecki
K.G. Saur Verlag	Biogramy [w:] Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker a) Grocholski Zygmunt, Grodzicki Stefan – Band 62 b) Grotgter Jan Józef – Band 63	Urszula Makowska	Leipzig, München 2009 .	niemiecki

KANT	Architecture in Poland 1990-2008, [w:] Architecture V4 1990-2008. Czech Republic-Slovakia-Hungary-Poland, red. J. Stempel & R. Svácha, H. Moravčíková, A. Puhl, M. Leśniakowska	Marta Leśniakowska	Praha 2009, s. 153-192	angielski
Koniasch Latin Press	Rules of Mutation in Manuscript I.C.47 Held at the Library of the Polish Academy of Sciences in Kórnik (Second Half of the 15th Century), w: Littera Nigro scripta manet. In honorem Jaromír Černý, red. Jan Bat's, Jiří Kroupa, Lenka Mráčková (Clavis monu	Elżbieta Witkowska-Zaremba	Praha 2009, s. 71-81	angielski
Litewskie Muzeum Sztuki, Instytut Polski w Wilnie, Akademia Sztuk Pięknych w Wilnie	Vilniaus Fotografijos Mokykla. Testinumo Ir Nauru Strategiju Problemat. Wileńska szkoła fotograficzna. Kwestie ciągłości i nowych strategii [w:] Fotografia w życiu artystycznym międzywojennego Wilna,	Dariusz Konstantynów	Vilnius, 2008 [2009], s. 93-110	litewski
Marsilio Editore	I collezionisti polacchi e la pittura Veneziana, [w:] Il collezionismo d'arte a Venezia. Il Settecento, red. S. Mason, L. Borean	Ewa Manikowska	Venezia 2009, s. 103-109	włoski
Melbourne University	Polish Artists in France 1918-39. The Discussion Concerning National Art [w:] Crossing Cultures: Conflict, Migration, and Convergence. The proceedings of the 32nd Congress of the History of Art, ed. Jaynie Anderson	Anna Wierzbicka	Melbourne 2009, s. 633-638	angielski
Melbourne University Publisher Miegunyah Press	Chartres, Chichester and Ajanta: the Neo-medievalism of Eric Gill [w:] Crossing Cultures: Conflict, Migration, and Convergence. The proceedings of the 32nd Congress of the History of Art, ed. Jaynie Anderson	Irena Kossowska	Melbourne 2009, s. 424-430	angielski

Muzeum Pałac w Wilanowie	Between art and politics. Wilanów in the times of Elizabeth Sieniawska (1720-1729 [in:] Baroque Villa, Suburban and Country Residences, c. 1600-1800, ed. B. Arciszewska	Rafał Nestorow	Warszawa 2009, s. 155-166	angielski
Picard	Varsovie, ville palimpseste, [w:] Architectures au-dela du Mur . Berlin-Varsovie-Moscou 1989-2009, dir. Ewa Berard, Corinne Jaquand, preface Krzysztof Pomian	Marta Leśniakowska	Paris 2009, s. 241-249	francuski
SAUR Verlag	Gucci Santi, [w:] SAUR Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, t. 64	Katarzyna Mikocka-Rachubowa	München-Leipzig 2009, s. 274-277	niemiecki
SAUR Verlag	Gucci Alessandro, [w:] SAUR Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, t. 64	Katarzyna Mikocka-Rachubowa	München-Leipzig 2009, s. 273	niemiecki
SAUR Verlag	Gucci Matteo, [w:] SAUR Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, t. 64	Katarzyna Mikocka-Rachubowa	München-Leipzig 2009, s. 273-274	niemiecki
Uniwersytet Jagielloński, PTTK	Бойківські музичні традиції і їхнє відродження у українській етномузикології, w: Гуцули, бойки, лемки. Традиція і сучасність, red. Justyna Cząstka-Kłapyta	Piotr Dahlig	Краків 2008 [2009], s. 101-112	ukraiński

Uniwersytet w Pradze	The Czech Brethren in Poland—the Community of Żelów and its Musical Heritage [w:] Voices of the Weak. Music and Minorities, red. Zuzana Jurková, Lee Bidgood	Piotr Dahlig	Praha 2009, s. 143-150	angielski
Uniwersytet w Sztokholmie	„John Gabriel Borkman” as a Challenge to Polish Theatre (1900 – 2005), [w:] Ibsen in the Theatre, eds: Sven Aake Heed, Rolad Lyssell	Lech Sokół	Stockholm 2009, s. 91 – 100	angielski
Vilniaus dailės akademijos leidykla	Wileńskie Theatrum Anno 1636, [w:] Iššilmės ir kasdienybė Lietuvos Didžiojoje Kunigaikštystėje ir jos kontekstuose / Celebrations and Everyday Life in the Grand Duchy of Lithuania and its Contexts, Sudarytojos Aistė Paliušytė, Tojana Račiūnaitė (ser. <i>Acta</i>)	Hanna Osiecka-Samsonowicz	Vilnius 2009, s. 11-26	litewski angielski
LTMKM	Vilniaus „Gyvasis Šekspyras”. Lenkų vertimai ir teatras 1839–1864 [w:] XIX a. Vilniaus miesto afišos - Vilniaus kultūrinio gyvenimo veidrodis	Jarosław Komorowski	Vilnius 2009	litewski
Istituto di Ricerca per gli Studi su Canova e il Neoclassicismo	I committenti polacchi di Canova, [w:] Settima Settimana di Studi Canoviani. Committenti, mecenati, collezionisti di Canova, 2	Katarzyna Mikocka-Rachubowa	Bassano del Grappa 2009, ss. 21 stron	włoski

d) autorstwo rozdziału w monografii lub podręczniku w jęz. polskim	Akademia Humanistyczna im. A. Gieysztor	Dzieje parafii i kościoła pw. Przenajświętszej Trójcy w Myszyńcu, tu: Sprawa autorstwa i wartości zabytkowych kościoła w Myszyńcu. W kręgu architektów i twórców XIX-XX wieku,	Tomasz Grygiel	Myszyniec 2009, s. 131-145	polski
72	Arkady	Hasła dotyczące miast hiszpańskich i zespołów zabytkowych: Agreda, Aguilar de Campoo, Albacete, Alba de Tormes, Albarracin, Albocacer, Alcala de Guadaira, Alcala de Henares, Alcañiz, Alcantara, Alcara [w:] Sztuka świata, t. 15: Atlas zabytków. Europa A-K:	Marta Boberska	Warszawa 2008 [2009]	polski
	ARX REGIA Zamek Królewski w Warszawie	Architektura sakralna w Wielkopolsce ok. 1700. Inspiracje europejskie lokalne rozwiązania, [w:] Polska i Europa w dobie nowożytnej. Księga Pamiątkowa dedykowana Profesorowi Juliuszowi A. Chrościckiemu	Andrzej Józef Baranowski	Warszawa 2009, s. 405-416	polski
	Arx Regia	Dary w dyplomacji papieskiej epoki baroku [w:] Polska i Europa w dobie nowożytnej. L'Europe moderne: nouveau monde, nouvelle civilisation? Modern Europe – New World, New Civilisation? Prace dedykowane Profesorowi Juliuszowi A. Chrościckiemu,	Ewa Manikowska	Warszawa 2009, s. 123-129	polski
	Arx Regia, Zamek Królewski	„Herculanum i Pompeje do wszystkiego dawały wzory i modele”. O kilku neopompejańskich dekoracjach w Polsce [w:] Polska i Europa w dobie nowożytnej. L'Europe moderne: nouveau monde, nouvelle civilisation? Modern Europe – New World, New Civilisation? Prace dedykowane Profesorowi Juliuszowi A. Chrościckiemu,	Aleksandra Bernatowicz	Warszawa 2009, s. 241-249 oraz s. 585-606.	polski

Arx Regia, Zamek Królewski w Warszawie	Venimus, vidimus... Kto zwyciężył? Rzymskie uroczystości na cześć wiktorii wiedeńskiej w 1683 r., [w:] Polska i Europa w dobie nowożytnej. Księga pamiątkowa dedykowana Profesorowi Juliuszowi A. Chrościckiemu	Hanna Osiecka-Samsonowicz	Warszawa 2009, s. 47-54	polski
Arx Regia, Zamek Królewski w Warszawie	„Złoty Salon” Juste-Aurele Meissoniera w Puławach w świetle nieznanach materiałów archiwalnych [w:] Polska i Europa w dobie nowożytnej. L'Europe moderne: nouveau monde, nouvelle civilisation? Modern Europe – New World, New Civilisation? Prace dedykowane Profesorowi Juliuszowi A. Chrościckiemu	Jakub Sito	Warszawa 2009, s. 571-578	polski
Austeria	Koncept nieżydowskości Jezusa. „Golgota” Juliana Duviviera, [w:] Gefilte film II. Wątki żydowskie w kinie, red. Joanna Preizner	Grzegorz Nadgrodkiewicz	Kraków 2009, s. 261-278	polski
Biuro Promocji Zakopanego	O źródłach, funkcjach i niedostatkach festiwalu folklorystycznych w Polsce, w: Znaczenie i funkcje festiwalu folklorystycznych we współczesnej kulturze, red. Bożena Lewandowska i Stanisława Trebunia-Staszal	Zbigniew J. Przerembski	Zakopane 2009, s. 38-46	polski
DiG	„Nowa sztuka” w tekstach Adolfa Baslera [w:] Dzieje krytyki i myśli o sztuce. Materiały z konferencji naukowej zorganizowanej Toruń, 13-15 czerwca 2007, pod red. M. Geron i J. Malinowskiego	Anna Wierzbicka	Toruń 2008 s. 215-229	polski
Ha!art	Światy rozbite, światy przyległe. O strukturze filmów Tsai Ming-Lianga, w: Nie chcę spać sam. Kino Tsai Ming-Lianga, red. P Kwiatkowska, K. Mikurda	Karolina Kosińska	Kraków 2009, s. 41-58	polski

Halart	Radha nie jest na sprzedaż! Kobieta i wywrotowość w Mother India Mehbooba Khana, w: Nie tylko Bollywood, red. G. Stachówna, P. Piekarski	Karolina Kosińska	Kraków 2009, s. 185-202	polski
Instytut Badań Literackich PAN	Teofil Borkowski – Galicjanin w Kijowie [w:] Galicyjskie spotkania 2008. Tom studiów pod red. U. Jakubowskiej	Jarosław Komorowski	Warszawa 2009, s. 203-214	polski
Instytut OO. Dominikanów w Krakowie	Pomnik Katarzyny Ossolińskiej w warszawskim kościele o.o. Dominikanów [w:] Atria caeli. Epitafia i nagrobki w dominikańskim kościele św. Jacka w Warszawie	Katarzyna Mikocka-Rachubowa	Kraków 2009, s. 71-88	polski
Instytut Polski, Berlin, MSZ	Wartopia-antropologia (re-)konstrukcji. Katalog wystawy Aleksandry Polisiewicz, Berlin 2009	Marta Leśniakowska	Warszawa 2009, s. nlb 35	polski
Instytut Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich Uniwersytetu Warszawskiego, Muzeum Historii Polskiego Ruchu Ludowego	Krzysztof Warlikowski - un romantico posmoderno w: Transición en retrospectiva: los casos de Polonia y Espana, [w:] Transición en retrospectiva: los casos de Polonia y Espana, red. ...	Krystyna Duniec	Warszawa 2009 s. 247-253	polski
Instytut Filozofii i Socjologii PAN	Andrzeja Sicińskiego koncepcja otwartości i badań interdyscyplinarnych [w:] Siciński i Socjologia. Style życia, społeczeństwo obywatelskie, studia nad przyszłością. Red. Piotr Gliński i Artur Kościański	Zbigniew Benedyktowicz	Warszawa 2009, s. 260-268	polski
Instytut Sztuki PAN	Pałac Reklamy na Wystawie „Sztuka i Technika w Życiu Współczesnym” w 1937 roku, [w:] Materiały z sesji naukowej Instytutu Sztuki PAN Warszawa, 22-23 października 2007 roku, pod red. Joanny M. Sosnowskiej	Anna Łaniewska-Szablowska	Warszawa 2009, s. 233-246	polski

Instytut Sztuki PAN	Między dwiema ekspozycjami. Lata 1925-1937 [w:] Wystawa paryska 1937 r. Materiały z sesji naukowej Instytutu Sztuki PAN, Warszawa 22-23.10.2007, red. Joanna Sosnowska	Anna Wierzbicka	Warszawa 2009, s. 11-27	polski
Instytut Sztuki PAN	Wielki głód piękna. Malarstwo Jeremiego Kubickiego [w:] Wystawa paryska 1937 r. Materiały z sesji naukowej Instytutu Sztuki PAN, Warszawa 22-23.10.2007, red. Joanna Sosnowska	Irena Kossowska	Warszawa 2009, s. 169-183	polski
Instytut Sztuki PAN	Wielka Szyba Brukalskiej [w:] Wystawa paryska 1937. Materiały z sesji naukowej IS PAN Warszawa 22-23.X.2007, red. J. Sosnowska	Marta Leśniakowska	Warszawa 2009, s. 153-168	polski
Instytut Sztuki PAN	Le Corbusier i Polki. Helena Syrkus na wystawie paryskiej w 1937 roku, [w:] Wystawa paryska 1937. Materiały z sesji naukowej IS PAN Warszawa 22-23.X.2007, red. J. Sosnowska	Marta Leśniakowska	Warszawa 2009, s. 267-273	polski
Instytut Sztuki PAN	Estetyzacja narodu, nacjonalizm estetyki. Film na wystawie paryskiej 1937 roku [w:] Wystawa paryska 1937. Materiały z sesji naukowej IS PAN Warszawa 22-23.X.2007, red. J. Sosnowska	Teresa Rutkowska	Warszawa 2009, s. 59-73	polski
Instytut Sztuki PAN	Głosy z tłumu [w:] Wystawa paryska 1937. Materiały z sesji naukowej IS PAN Warszawa 22-23.X.2007, red. J. Sosnowska	Urszula Makowska (autor wyboru tekstów)	Warszawa 2009, s. 289-296	polski
Instytut Sztuki PAN	Na wystawie w Paryżu Polska była...kobietą [w:] Wystawa paryska 1937. Materiały z sesji naukowej IS PAN Warszawa 22-23.X.2007, red. J. Sosnowska	Joanna M. Sosnowska	Warszawa 2009, s. 129-137	polski
Instytut Sztuki PAN	Wstęp [w:] Wystawa paryska 1937. Materiały z sesji naukowej IS PAN Warszawa 22-23.X.2007, red. J. Sosnowska	Joanna M. Sosnowska	Warszawa 2009, s.7-10	polski

Instytut Sztuki PAN	Ostatnia paryska wystawa o ogólnoświatowym rozgłosie. Tło polityczne, organizacja, główne zamierzenia [w:] Wystawa paryska 1937. Materiały z sesji naukowej IS PAN Warszawa 22-23.X.2007, red. J. Sosnowska	Peter Martyn	Warszawa 2009, s. 29-58	polski
Instytut Teatralny	Performans rodzinny, [w:] Inna Scena. Konstelacje rodzinne, red. A. Adameicka-Sitek	Krystyna Duniec, Joanna Krakowska	Warszawa 2009, s. 129-144	polski
Katolicki Uniwersytet Lubelski	Biogramy artystów: B. Martorell, A. de Mena, P. de Mena, J. de Mesa [w:] Encyklopedia katolicka	Marta Boberska,	Lublin 2008 [2009]	polski
Krajowy Ośrodek Badań i Dokumentacji Zabytków.	Kazimierz Stronczynski i jego dzieło o inwentaryzacji zabytków [w:]	Jerzy Kowalczyk	Warszawa, 2009, s. 279-360.	polski
Księgarnia Akademicka	W kapciach czy z liściem winorośli? O konstruowaniu męskości w dramatach Henrika Ibsena [w:] Ibsen. Odejścia i powroty, red. M. Borowski, M. Sugiera	Ewa Partyga	Kraków 2009, s. 115-130	polski
Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki, Agencja Wydawnicza „Ergos”	Szept artysty [w:] Jarosław Maciej Zawadzki, Franciszek Tegazzo (1828-1879). Malarz niespełniony, ilustrator z konieczności	Urszula Makowska	Warszawa 2009 s. 9-14	polski
Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie	Dom - droga istnienia. Dom w Tradycji ludowej [w:] 7 Triennale Sztuki Sacrum Dom - droga istnienia (publikacja dwujęzyczna posko-angielska)	Danuta Benedyktowicz, Zbigniew Benedyktowicz	Częstochowa 2009, s. 16-99	polski
Międzynarodowe Centrum Kultury	Kościół parafialny p. w. Najświętszej Marii Panny w Niźborgu Nowym [w:] Materiały do dziejów sztuki sakralnej na ziemiach wschodnich dawnej Rzeczypospolitej; Kościoły i klasztory d. woj. ruskiego, red. J. K. Ostrowski, t. 17	Rafał Nestorow	Kraków 2009	polski

Międzynarodowe Centrum Kultury	Kościół parafialny p.w. św. Jana z Dukli w Wierzbowcu [w:] Materiały do dziejów sztuki sakralnej na ziemiach wschodnich dawnej Rzeczypospolitej; Kościoły i klasztory d. woj. ruskiego, red. J. K. Ostrowski, t. 17	Rafał Nestorow	Kraków 2009	polski
Muzeum Mazowieckie, Płock	Meble z żurnala. Nieznane projekty mebli z lat 30-tych [w:] Polskie art deco	Anna Kostrzyńska-Miłosz	Płock 2009, s.49-64	polski
Muzeum Narodowe w Warszawie	André Le Brun: Herkules, [w] Le siècle français. Francuskie malarstwo i rysunek XVIII wieku ze zbiorów polskich, [katalog wystawy], red. J. Guze, I. Danielewicz-Włodarczyk	Katarzyna Mikocka-Rachubowa	Warszawa 2009, s. 282-283	polski
Muzeum Narodowe Warszawa	Paryskie modele kolekcjonerstwa obrazów w Rzeczypospolitej czasów Saskich i Stanisławowskich, [w:] Le siècle Français. Francuskie malarstwo i rysunek XVIII wieku ze zbiorów polskich, red. J. Guze, I. Danielewicz-Włodarczyk	Ewa Manikowska	Warszawa 2009, s. 85-106	polski
Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej w Przemyślu	Kulickie dzieciństwo; Frak profesora Wyżewskiego, [w:] Dialog dwóch kultur	Urszula Makowska	Przemyśl 2009 s. 20-26, 131-139	polski
Muzeum Pałac w Wilanowie	Klęcząca figura z nagrobka kardynała Michała Stefana Radziejowskiego, [w:] Święto baroku. Sztuka w służbie prymasa Michała Stefana Radziejowskiego (1645-1705) [katalog wystawy]	Jakub Sito	Warszawa 2009, s. 308-311	polski
Muzeum Początków Państwa Polskiego	Uwagi na temat nowych odkryć w kościele pw. Św. Andrzeja w Krakowie, [w:] Architektura romańska w Polsce. Nowe odkrycia i interpretacje	Teresa Rodzińska-Choraży, Andrzej Włodarek	Gniezno 2009, s. 279-294	polski
Oficyna Wydawnicza Errata	Soc i sex. Diagnozy teatralne i nieteatralne	Krystyna Duniec, Joanna Krakowska	Warszawa 2009, s. 236	polski
Panga Pank	Przepisywanie marginesów. Ibsen – Fosse – Loher (wstęp naukowy do tomu dramatów (Kon)teksty)	Ewa Partyga	Kraków 2009, s. 7-29	polski

Państwowe Muzeum Etnograficzne	Polskie instrumentarium ludowe za czasów Fryderyka Chopina [w:] Zakochany Chopin. Inspiracje mazowieckie	Ewa Dahlig-Turek	Warszawa 2009, s. 7-14	polski
Polskie Radio	Harmonie i akordeony – wynalazek muzyczny i znak przemian kulturowych, w: „Nowa Tradycja” (książka festiwalu)	Piotr Dahlig	Warszawa 2009, s. 16-25	polski
Polskie Wydawnictwo Muzyczne SA	Tiranni Fabrizio [w:] Encyklopedia muzyczna PWM, część biograficzna t-v, red. Elżbieta Dziębowska	Barbara Przybyszewska-Jarmińska	Kraków 2009, s. 101	polski
Polskie Wydawnictwo Muzyczne SA	Ugolini Vincenzo [w:] Encyklopedia muzyczna PWM, część biograficzna t-v, red. Elżbieta Dziębowska	Barbara Przybyszewska-Jarmińska	Kraków 2009, s. 185	polski
Stowarzyszenie Historyków Sztuki	Powiększone miniatury. Sztuka propagandowa w Warszawie lat 1930 [w:] Sztuka w kręgu władzy. Materiały LVII Ogólnopolskiej Sesji Naukowej SHS, Toruń 13-15 listopada 2008, red. E. Pilecka i K. Kluczward	Irena Kossowska	Warszawa 2009, s. 311-328	polski
Stowarzyszenie Historyków Sztuki	Cesarz Wilhelm II i jego inicjatywy architektoniczne na wschodnich rubieżach cesarstwa niemieckiego [w:] Sztuka w kręgu władzy. Materiały LVII Ogólnopolskiej Sesji Naukowej SHS, Toruń 13-15 listopada 2008, red. E. Pilecka i K. Kluczward	Małgorzata Omilanowska	Warszawa 2009, s. 245-265	polski
Towarzystwo Wspierania Rozwoju Pomorza Zachodniego SZCZECIN EXPO	Rozwój drewnianej architektury uzdrowiskowej w XIX i na początku XX w. na przykładzie Ciechocinka, [w:] Ogólnopolska konferencja Architektura kurortowa, 24-25 kwietnia 2009 Polczyn Zdrój. Materiały konferencyjne	Grażyna Ruszczyk	Szczecin 2009, s. 145-159	polski
Uniwersytet Adama Mickiewicza	Tożsamość dziś: narracyjna? dialogowa? performatywna? [w:] Dramatyczność i dialogowość w kulturze, red. P. Dobrowolski	Ewa Partyga	Poznań 2009 s. 445-453	polski

Uniwersytet Jagielloński	„Taniec polski” w siedemnastowiecznych przekazach literackich [w:] Muzykolog wobec świadectw źródłowych i dokumentów. Księga pamiątkowa dedykowana Profesorowi Piotrowi Poźniakowi w 70. rocznicę urodzin, red. Zofia Fabiańska, Jakub Kubieniec, Andrzej Sitarz	Barbara Przybyszewska-Jarmińska	Kraków 2009, s. 227-239.	polski
Uniwersytet Jagielloński	Teatralna reforma we współczesnym polskim działaniu, [w:] Antreprenier. Księga ofiarowana profesorowi Janowi Michalikowi w 70. rocznicę urodzin, red. J. Popiel	Krystyna Duniec	Kraków 2009, s. 621-632	polski
Uniwersytet Jagielloński	Arnold Szyfman na krakowskim trakcie, [w:] Antreprenier. Księga ofiarowana profesorowi Janowi Michalikowi w 70. rocznicę urodzin, red. J. Popiel	Edward Krasieński	Kraków 2009, s.567-583	polski
Uniwersytet Jagielloński	Na tropach powołania. Wokół idei antropologicznych Stanisława Wyspiańskiego i Henrika Ibsena [w:] Stanisław Wyspiański – w labiryncie myśli i sztuki, red. A. Czabanowska-Wróbel	Ewa Partyga	Kraków 2009, s. 475-485	polski
Uniwersytet Jagielloński	Trolle i syreny w mieszczkańskich wnętrzach Henrika Ibsena. [w:] Sztuka słowa. Sztuka obrazu. Prace dla Ewy Miodońskiej-Brookes, red. J. Zach, A. Ziółowicz)	Ewa Partyga	Kraków 2009, s. 213-225	polski
Uniwersytet Jagielloński	Manewry tożsamościowe. Kobieta jako mężczyzna i mężczyzna jako kobieta w przedwojennym polskim kinie komediowym, w: Ciało i seksualność w kinie polskim, red. S. Jagielski, A. Morstin- Popławska	Karolina Kosińska	Kraków, 2009, s. 25-41	polski

Uniwersytet Jagielloński	„John Gabriel Borkman” jako wyzwanie dla teatru polskiego (1900 – 2007), s. 321 – 336, [w:] Antreprenier. Księga ofiarowana profesorowi Janowi Michalikowi w 70. rocznicę urodzin, red. J. Popiel [zmieniona wersja ogł. po ang.	Lech Sokół	Kraków 2009, s. 321 – 336	polski
Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego	Słowo zamienione w ciało, [w:] Słowo w kulturze współczesnej	Krystyna Duniec	Warszawa 2009, s. 215-226	polski
Uniwersytet Marii Curie Skłodowskiej	Teatr wiejski, rodowód i współczesność [w:] Tradycja w tekstach kultury, red. Jan Adamowski i Józef Styk	Piotr Dahlig	Lublin 2009, s.155-165	polski
Uniwersytet Marii Curie Skłodowskiej	Tadeusz Gronowski – twórca polskiego plakatu reklamowego, [w:] Pierwsze półwiecze polskiego plakatu 1900-1950. Studia pod red. Piotra Rudzińskiego	Anna Łaniewska-Szablowska	Lublin 2009, s. 127-147	polski
Uniwersytet Mikołaja Kopernika	Zbiory Fonograficzne Instytutu Sztuki PAN. Archiwum muzyki tradycyjnej w dobie cyfryzacji i Internetu [w:] Folklor w dobie Internetu, red. Gabriela Gańcacyk i Piotr Grochowski	Jacek Jackowski	Toruń 2009, s. 211-222	polski
Uniwersytet Śląski	Nabożeństwa majowe przy kapliczkach i krzyżach przydrożnych [w:] Muzyka religijna – między epokami i kulturami, tom II, red. Krystyna Turek, Bogumiła Mika	Jacek Jackowski	Katowice 2009, s. 260-277	polski
Uniwersytet Wrocławski	Moja droga na Śląsk, w: Muzyczne oblicza Śląska. Materiały z konferencji Wrocław 19.06.2008, red. Agnieszka Drożdżewska, Grzegorz Joachimiak	Barbara Przybyszewska-Jarmińska	Wrocław-Lublin 2008 (wyd. 2009), s.13-17	polski
Uniwersytet Wrocławski	Marmur w rzeźbie epoki „Grand Tour”, [w:] Między techniką a semantyką. Materiał rzeźby do końca XIX w.	Katarzyna Mikocka-Rachubowa	Wrocław 2009, s. 489-503	polski

Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego	Firmitas, Venustas i Magnificentia. O użyciu kamienia w warszawskiej architekturze i rzeźbie doby saskiej, [w:] Materiał rzeźby. Między techniką a semantyką / Material of Sculpture. Between Technique and Semantics	Jakub Sito	Wrocław 2009, s. 403-421	polski
Uniwersytet Zielonogórski	Kompozytorzy krytykami. Pytając o motywacje uczestników słynnych sporów wokół siedemnastowiecznej „musica moderna” [w:] Krytyka muzyczna. Teoria, historia, współczesność, red. Michał Bristiger, Rafał Ciesielski, Jolanta Guzy-Pasiak, Barbara Literska	Barbara Przybyszewska-Jarmińska	Zielona Góra 2009, s. 43-54	polski
Uniwersytet Zielonogórski	Krytyka o muzyce polskiej na wystawach światowych (do wybuchu II wojny światowej) [w:] Krytyka muzyczna. Teoria, historia, współczesność, red. Michał Bristiger, Rafał Ciesielski, Jolanta Guzy-Pasiak, Barbara Literska	Jolanta Guzy-Pasiak	Zielona Góra 2009, s. 103-111	polski
UNUM	Grób i nagrobek św. Jana Kantego w przestrzeni gotyckiego kościoła św. Anny, [w:] Studia z dziejów kościoła św. Anny w Krakowie	Andrzej Włodarek	Kraków 2009, s. 91- 115	polski
Zamek Królewski w Warszawie	Pierwszy projekt Santi Gucciego nagrobka Stefana Batorego [w:] Polska i Europa w dobie nowożytnej. L'Europe moderne: nouveau monde, nouvelle civilisation? Modern Europe – New World, New Civilisation? Prace naukowe	Jerzy Kowalczyk	Warszawa 2009 , s. 517-527.	polski

Zamek Królewski w Warszawie	„A la gloire du Roi”. André Le Bruna projekty pomnika Jana III Sobieskiego [w:] Polska i Europa w dobie nowożytnej. L'Europe moderne: nouveau monde, nouvelle civilisation? Modern Europe – New World, New Civilisation? Prace naukowe dedykowane Profesorowi Juliuszowi A. Chrościckiemu [w:] Polska i Europa w dobie nowożytnej. L'Europe moderne: nouveau monde, nouvelle civilisation? Modern Europe – New World, New Civilisation?	Katarzyna Mikocka-Rachubowa	Warszawa 2009, s. 65-74	polski
Zamek Królewski w Warszawie	Rzymskie lata Giovanniego Battisty Gisleniego [w:] Polska i Europa w dobie nowożytnej. L'Europe moderne: nouveau monde, nouvelle civilisation? Modern Europe – New World, New Civilisation?	Stanisław Mossakowski	Warszawa 2009, s. 535-549	polski

e) redakcja monografii lub podręcznika	KANT	Architecture V4 1990-2008. Czech Republic-Slovakia-Hungary-Poland	J. Stempel & R. Svácha, H. Moravčíková, A. Puhl, M. Leśniakovska	Praha 2009, ss. 300	
0	Krajowy Ośrodek Badań i Dokumentacji Zabytków	Kazimierza Stronczynskiego opisy i widoki zabytków w Królestwie Polskim (1844-1855)	Jerzy Kowalczyk	Warszawa 2009, ss. 490	
	Instytut Sztuki PAN	Maria Szkuřat, "Katalog planów, pomiarów i rysunków architektonicznych w zbiorach Instytutu Sztuki PAN", t. II, Warszawa, cz.1	Wanda Mossakowska (red. serii)	Warszawa 2009, ss. 279	
	Instytut Sztuki PAN	Wystawa paryska 1937	Joanna M. Sosnowska	Warszawa 2009, ss. 320	
	Oficyna Wydawnicza Errata	Ibsen czytany. Ibsen oglądany	Ewa Partyga i Lech Sokół	Warszawa 2008[2009]	

Uniwersytet Zielonogórski	Krytyka o muzyce polskiej na wystawach światowych (do wybuchu II wojny światowej), w: Krytyka muzyczna. Teoria, historia, współczesność	Michał Bristiger, Rafał Ciesielski, Jolanta Guzy-Pasiak, Barbara Literka	Zielona Góra 2009, ss. 275	
Urząd Miasta i Gminy Tyczyn	Tyczyn miastem Jana Klemensa Branickiego. Dzieje i znaczenie fundacji artystycznych	Zbigniew Michalczyk, Anna Oleńska, Piotr Jamski	Rzeszów-Tyczyn 2009, ss. 182	

II. Aktywność naukowa placówki

II.2. Realizowane projekty badawcze

Projekty badawcze

II.2.1. realizowane w ramach działalności statutowej placówki	Tytuł projektu	Kierownik projektu				okres realizacji		Koszt projektu
		Tytuł	Imię 1	Imię 2	Nazwisko	rok pocz.	rok.końc.	
	Almanach Sceny Polskiej	mgr	Anna		Chojnacka			
	Dzieje Sztuki Polskiej	prof. dr hab.	Stanisław		Mossakowski			
Ogółem	Katalog Zabytków Sztuki w Polsce	dr	Marcin		Zgliński			
9	Monumenta Musicae in Polonia	dr hab.	Barbara		Przybyszewska-Jaromińska			
	Polska Bibliografia Sztuki	dr	Hanna		Faryna-Paszkiewicz			
	Słownik Architektów	dr	Hanna		Faryna-Paszkiewicz			
	Polska Pieśń i Muzyka Ludowa	prof. dr hab.	Ludwik		Bielawski			
	Słownik Artystów Polskich i w Polsce Działających. Malarze, rzeźbiarze, graficy	dr	Urszula		Makowska-Pietkiewicz			
	Słownik Biograficzny Teatru Polskiego	mgr	Grażyna		Chmielewska			
II.2.2. własne (granty)	Tytuł projektu	Kierownik projektu				okres realizacji		Koszt projektu
		Tytuł	Imię 1	Imię 2	Nazwisko	rok pocz.	rok.końc.	
Ogółem	Marcin Mielczewski i muzyka na dworach polskich Wazów	dr hab.	Barbara		Przybyszewska-Jaromińska	2006	2009	71000
11	Styl szwajcarski i inne formy w architekturze drewnianej ziem polskich w latach 1830-1914 na przykładzie uzdrowisk	dr	Grażyna		Ruszczuk	2006	2009	69650
	Muzyka wobec rewolucji druku. Przemiany w kulturze muzycznej XVI wieku	dr	Paweł		Gancarczyk	2007	2009	63780
	Polskie uroczystości świeckie i sakralne w barokowym Rzymie (1587-1696)	dr	Hanna		Osiecka - Samsonowicz	2007	2009	30 300
	Słownik biograficzny teatru polskiego t. 3	dr hab.	Małgorzata		Komorowska	2007	2009	80000

Kunst grabieżcy. Polskie zbiory artystyczne i zabytki kulturalne w planach i działaniach funkcjonariuszy III Rzeszy i władz okupacyjnych odpowiedzialnych za ich „spis”, „zabezpieczenie” i „ochronę” w Generalnym Gubernatorstwie w latach 1939-1945	dr	Tadeusz		Zadrożny	2007	2010	80000
Europejskie źródła twórczości Michała Stachowicza	dr	Zbigniew		Michalczyk	2008	2009	15000
Materiały do dziejów sztuki sakralnej dawnego województwa brzesko-litewskiego	dr	Marcin		Zgliński	2008	2010	195000
Materiały do dziejów sztuki sakralnej dawnych województw wileńskiego, nowogródzkiego i trockiego	dr hab.	Maria	Helena	Kałamajska-Saeed	2009	2011	156723
Plastyczna recepcja twórczości Juliusza Słowackiego na przełomie XIX i XX wieku	dr	Urszula		Makowska	2009	2012	68800

II.2.3. promotorskie	Tytuł projektu	Kierownik projektu			okres realizacji		Koszt projektu	
		Tytuł	Imię 1	Imię 2	Nazwisko	rok pocz.		rok.końc.
Ogółem	Muzyka i muzycy protestanczy w dawnym Wrocławiu. Kariera kompozytorska Tobiasza Zeutschnera (1621-1675)	dr hab.	Barbara	Ewa	Przybyszewska-Jarmińska	2007	2010	47625
5	Scena Zwiastowania z Klasztoru Wielkiej Ławry na Górze Athos i jej źródła	prof. dr hab.	Wiesław		Juszczak	2007	2010	40000
	Proces twórczy Witolda Lutosławskiego	prof. dr hab.	Ludwik	Augustyn	Bielawski	2008	2010	34500
	Mecenat artystyczny podkanclerzego litewskiego Kazimierza Leona Sapiehy (1609-1656)	prof. dr hab.	Mariusz		Karpowicz	2008	2010	29000
	Kultura muzyczna Białorusinów w Polsce i jej znaczenie dla tożsamości narodowej na tle przemian europejskich	dr hab	Piotr		Dahlig	2009	2010	35000
II.2.4. zamawiane	Tytuł projektu	Kierownik projektu			okres realizacji		Koszt projektu	
		Tytuł	Imię 1	Imię 2	Nazwisko	rok pocz.		rok.końc.
Ogółem								
0								
II.2.5. celowe	Tytuł projektu	Kierownik projektu			okres realizacji		Koszt projektu	
		Akt. nauk.-pr.bad.						

	Tytuł projektu	Tytuł	Imię 1	Imię 2	Nazwisko	rok pocz.	rok.końc.	Koszt projektu
Ogółem								
0								
II.2.6. celowe zamawiane	Tytuł projektu	Kierownik projektu				okres realizacji		Koszt projektu
		Tytuł	Imię 1	Imię 2	Nazwisko	rok pocz.	rok.końc.	
Ogółem								
0								
II.2.7. SPUB-y międzynarodowe (tzw. SPUB-M) finansowane przez KBN	Tytuł projektu	Kierownik projektu				okres realizacji		Koszt projektu
		Tytuł	Imię 1	Imię 2	Nazwisko	rok pocz.	rok.końc.	
Ogółem								
0								
II.2.8. finansowane przez inne poza KBN podmioty/institucje krajowe np. zlecane placówce bezpośrednio przez	Tytuł projektu	Kierownik projektu				okres realizacji		Koszt projektu
		Tytuł	Imię 1	Imię 2	Nazwisko	rok pocz.	rok.końc.	
Ogółem								
0								
II.2.9. finansowane przez podmioty/institucje zagraniczne (np. ramowe Programy UE; programy NATO)	Tytuł projektu	Kierownik projektu				okres realizacji		Koszt projektu
		Tytuł	Imię 1	Imię 2	Nazwisko	rok pocz.	rok.końc.	
	Budowa Centrum Archiwizacji i Digitalizacji Materiałów Foto- i Fonograficznych CADIS	doc. dr hab	Ewa		Dahlig-Turek	2009	2010	5469127,62
Ogółem								
1								
Razem wszystkie								
25								

II.2.10. Wybrane 3 najważniejsze wyniki badań projektów zrealizowanych i rozliczonych w roku sprawozdawczym (na każdy opis - maks. 500 znaków ze spacjami)

1	<p>Marcin Mielczewski i muzyka na dworach polskich Wazów 1H01E02830 kierownik: doc. dr hab. Barbara Przybyszewska Jarmańska</p> <p>Wynikiem przeprowadzonych badań jest monografia życia i twórczości Marcina Mielczewskiego (zm. 1651), członka kapeli królewskiej "polskich" Wazów oraz kapelmistrza zespołu muzycznego królewicza Karola Ferdynarda Wazy, biskupa Wrocławia i Płocka. Sylwetka muzyka i kompozytora została ukazana w kontekście życia muzycznego, jakie toczyło się w Rzeczypospolitej pod wazowskim patronatem.</p>
2	<p>Muzyka wobec rewolucji druku. Przemiany w kulturze muzycznej XVI wieku N10501131/0971 kierownik: dr Paweł Gancarczyk</p> <p>Głównym celem projektu była odpowiedź na pytanie, w jakim zakresie drukarstwo wpłynęło na przeobrażenia kultury muzycznej XVI wieku. Podjęto badania nad drukami zachowanymi w Polsce i za granicą, co doprowadziło do zgromadzenia szczegółowej dokumentacji obejmującej 130 edycji z okresu 1488-1608, zróżnicowanych pod względem typologicznym i proveniencyjnym.</p>
3	<p>Polskie uroczystości świeckie i sakralne w barokowym Rzymie (1587-1696) N N105017633 kierownik: dr Hanna Osiecka-Samsonowicz</p> <p>Celem projektu było całościowe opracowanie polskich uroczystości świeckich i sakralnych zorganizowanych w Rzymie za panowania Zygmunta III Wazy, Władysława IV Wazy, Jana Kazimierza Wazy oraz Michała Korybuta Wiśniowieckiego i Jana II Sobieskiego. Zgromadzono materiał ikonograficzny i dotarto do wielu nieznanych źródeł archiwalnych. Zrekonstruowano scenariusze uroczystości i określono wykorzystywane środki wizualne oraz dokonano porównań z analogicznymi widowiskami organizowanymi przez inne nacje.</p>

II. Aktywność naukowa placówki

II.3. Działalność placówki o charakterze innowacyjnym, aplikacyjnym:

II.3.1. Ochrona własności intelektualnej (dotyczy uprawnień placówki z patentu/prawa ochronnego w myśl art. 20 ust. 2 i art. 82 ustawy z 19.10.1972 r. z późniejszymi zmianami Dz. U. Nr 26 z 1993 r. poz. 117), w tym:

a) Uzyskane patenty

tytuł	data decyzji	nr patentu	kraj

b) Uzyskane prawa ochronne na wzory użytkowe

tytuł	data decyzji	nr świadectwa	kraj

c) Wykaz wdrożeń - udokumentowanych i wykorzystanych poza jednostką wyników badań naukowych i prac rozwojowych prowadzonych w jednostce

tytuł przedsięwzięcia	słowa kluczowe	jednostka wdrażająca	forma prawna przekazania wyników prac B+R	wycena wartości przekazanych wyników badań	opis efektów praktycznych, gospodarczych lub społecznych, uzyskanych poza jednostką

d) Liczba sprzedanych licencji, know-how itp.

w tym:	liczba ogółem
– o opłacie licencyjnej powyżej 1 mln zł	0
– o opłacie licencyjnej od 500 tys. zł do 1 mln zł	0
– o opłacie licencyjnej poniżej 500 tys. zł	0

II. Aktywność naukowa placówki

II.4. Kształcenie (rozwój) kadr naukowych

II.4.1. Uzyskane tytuły i stopnie naukowe pracowników placówki w roku sprawozdawczym

profesora (nadany przez Prezydenta RP)		
imię 1	imię 2	nazwisko

doktora habilitowanego				
imię 1	imię 2	nazwisko	tytuły prac habilitacyjnych	zakres nadanego stopnia naukowego
doktora				
imię 1	imię 2	nazwisko	tytuły prac doktorskich	zakres nadanego stopnia naukowego
Katarzyna		Kolendo-Korczak	„Praecepta politica” w toruńskim ratuszu. Niezachowany cykl malowideł Antona Möllera z 1603 roku i jego	historia sztuki
Anna		Oleńska	Jan Klemens Branicki - Sarmata oświecony. Kreowanie własnego wizerunku prze sztukę	historia sztuki

II.4.2. Tytuły i stopnie naukowe nadane przez placówkę w roku sprawozdawczym innym pracownikom niż własnym

doktora habilitowanego	doktora
1	4

II.4.3. Studia doktoranckie

liczba uczestników ogółem	w tym: przyjęci w roku sprawozdawczym	liczba uczestników studium pobierających stypendia ogółem	w tym: przyznanych przez placówkę PAN prowadzącą Studium	w tym: liczba uczestników pobierających stypendium Prezesa PAN
74	17	3	3	0

II.4.3.1. Uzyskane doktoraty w ramach studiów doktoranckich pod kierunkiem promotora z placówki (wykonane w placówce)

imię 1	imię 2	nazwisko	Kadra naukowa	tytuły prac doktorskich	zakres nadanego stopnia naukowego
--------	--------	----------	---------------	-------------------------	-----------------------------------

Patryk		Kencki	Inspiracje starotestamentowe w dramacie polskiego renesansu (1545-1625)	nauki o sztuce - teatrologia
--------	--	--------	---	------------------------------

w tym, przyjęci w roku sprawozdawczym:

forma kształcenia	liczba
magistranci	
praktykanci	
stażyści	
inni	

II.4.5. Opieka nad studentami

liczba studentów odbywających praktyki ogółem	ogółem	prace magisterskie	
		w uczelniach macierzystych	w placówkach PAN

II. Aktywność naukowa placówki

II.5. Aktywność wydawnicza:

II.5.1. Własne wydawnictwa placówki w roku sprawozdawczym

tabela A

ogółem		w tym:							
		publikacje zwarte:		publikacje ciągłe:		w tym: czasopisma		pozostałe:	
liczba tytułów	nakład (liczba egzemplarzy)	liczba tytułów	nakład (liczba egzemplarzy)	liczba tytułów	nakład (liczba egzemplarzy)	liczba tytułów	nakład (liczba egzemplarzy)	liczba tytułów	nakład (liczba egzemplarzy)
17	10335	9	2835	8	7500	7	7200	0	0

tabela B - uzupełniająca

tytuł	język obcy (jaki?)	typ (P/Z)	recenzowane o zasięgu	indeksowane przez
Biuletyn Historii Sztuki	streszczenia w jęz. angielskim	P	+	
Kwartalnik Filmowy	streszczenia w jęz. angielskim	P	+	
Muzyka	streszczenia w jęz. angielskim	P	+	
Pamiętnik Teatralny	streszczenia w jęz. angielskim	P	+	
Almanach sceny polskiej		P		
Dagerotyp		P		
Konteksty. Polska sztuka ludowa		P	+	
Anna Wierzbicka "We Francji i w Polsce 1900-1939. Sztuka, jej historyczne uwarunkowania i odbiór w świetle krytyków polsko-francuskich" EAN 978-83-89101-82-2		Z		
Katalog Zabytków Sztuki "Powiat strzeliński"		Z		

"Polska Bibliografia Sztuki 1801-1944", tom IV: Architektura, cz. 4: Topografia Warszawa. Oprac. H. Faryna-Paszkwicz, T. Grygiel, A. Marcinowska, Warszawa 2008, EAN 9788389101839		Z		
Jolanta Polanowska "Stanisław Kostka Potocki. Twórczość architekta amatora" ISBN 83-89101-78-5		Z		
Visuelle Erinnerungskulturen und Geschichtskonstruktionen in Deutschland und Polen 1800 bis 1939	język niemiecki, streszczenia w jęz. polskim	Z		
"Wystawa paryska 1937" red. Joanna Sosnowska, ISBN: 83-81101-87-4		Z		
Maria Szkurlat "Katalog planów, pomiarów i rysunków architektonicznych w zbiorach IS PAN" t. II, cz. 1		Z		
Raport roczny IS PAN 2008, Warszawa 2009. EAN 9788389101778		P		
Early post-war Polish folk music recordings (1945-1950)		Z (CD)		
"Muzyka ocalona - Łowickie 1952-1959". Nagrania archiwalne tradycyjnej muzyki regionu łowickiego ze Zbiorów Fonograficznych Instytutu Sztuki PAN		Z (CD)		

II.5.2.

kraj	liczba kontrahentów	publikacje otrzymane		publikacje własne		Razem (wielkość wzmianki)	
		periodyki	zwarte	periodyki	zwarte	periodyki	zwarte
Anglia	7	4	3	8	3	8	3
Austria	4	4	0	4	1	4	1
Belgia	4	4	0	4	0	4	0
Białoruś	2	2	22	4	12	4	12
Chorwacja	2	2	0	3	0	3	0
Czechy	8	8	36	8	12	8	12
Dania	1	1	0	1	0	1	0

Francja	5	5	13	5	14	5	14
Grecja	1	1	0	1	1	1	1
Hiszpania	5	4	2	4	1	4	1
Holandia	2	2	0	2	0	2	0
Kanada	1	1	0	1	0	1	0
Litwa	3	2	12	3	8	3	8
Niemcy	14	12	19	14	7	14	7
Norwegia	1	1	0	1	0	1	0
Rosja	5	5	4	5	4	5	4
Rumunia	3	5	0	5	0	5	0
Słowacja	2	2	1	2	0	2	0
Słowenia	4	4	29	4	18	4	18
Szwajcaria	2	2	2	2	0	2	0
Ukraina	6	7	4	7	1	7	1
USA	11	7	6	7	3	7	3
Węgry	6	8	0	8	0	8	0
Włochy	6	4	0	4	2	4	2
						ŁĄCZNIE	107
							87

II. Aktywność naukowa placówki

II. 6. Upowszechnianie i promocja osiągnięć naukowych

II. 6.1. Prezentacja wyników prac naukowych, w tym: na konferencjach i zjazdach naukowych,

a) Wykłady i referaty wygłoszone na ważnych konferencjach w kraju i za granicą:

KONFERENCJE MIĘDZYNARODOWE

autor				temat	nazwa zjazdu lub konferencji	kraj
tytuł	Imię 1	Imię 2	Nazwisko			
prof. dr hab.	Stanisław		Mossakowski	La decorazione dei portali del palazzo reale di Cracovia e il problema del loro stile	Le "génie du lieu". La réception du langage classique en Europe (1540-1650): sélection, interprétation, invention. VIe Rencontres d'Architecture Européenne Institut National d'Histoire de l'Art	Paryż, Francja
dr	Anna		Wierzbicka	Les nouvelles tendances artistiques (1907-1913) vues par la critique d'art polonaise	La migration des images. Autour du fauvisme parisien et des expressionnisme d'Europe centrale Musée des Beaux-Arts, Dijon	Dijon, Francja
doc. dr hab.	Irena		Kossowska	A Quest for Style: French Sculpture in Warsaw of the 1930s	L'art français à l'étranger dans la première partie du XXe siècle Institut national d'histoire de l'art	Paryż, Francja
doc. dr hab.	Irena		Kossowska	A Heliographic Cosmogony: Karol Hiller's Abstract Compositions	The Lives of Form: Abstract Art and Nature Jacobs University, School of Humanities and Social Sciences	Brema, Niemcy
doc. dr hab.	Irena		Kossowska	Polish Modernism and Past Aesthetics: Inspirations, Paraphrase, and Pastiche	Rebels, Martyrs and the Others: Rethinking Polish Modernism School of Art History, Film and Visual Media, Birkbeck College, London University	Londyn, Anglia
dr	Ewa		Manikowska	Building the Cultural Heritage of a Nation. The photo-archive of the Association for the Protection of Monuments of the Past at the time of the Dissolution of the Russian Empire	Photo Archives and the Photographic Memory of Art History, part 2 Courtauld Institute, London i Kunsthistorisches Institut, Max-Planck, Florencia	Florencia, Włochy
dr	Hanna		Osiecka-Samsonowicz	Cerimonie romane in onore dei Vasa di Polonia durante il regno do Ladislao IV (1632-1648)	Das Bild des Feindes: Die Konstruktion von Antagonismen und der Kulturtransfer zwischen Mittel- und Osteuropa, Italien und dem Osmanischen Reich im Zeitalter der Türkenkriege (16.-18. Jahrhundert) Biblioteca Hertziana (Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte)	Rzym, Włochy

dr	Urszula		Makowska	Olówek, pędzel, pióro	IV Międzynarodowe Spotkania Muzealników. Dialog Dwóch Kultur (z okazji Roku Słowackiego) Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej w Przemyślu, Muzeum Juliusza Słowackiego w Krzemieńcu	Krzemieniec, Ukraina
doc. dr hab.	Małgorzata		Omilanowska	Poland on the Baltic. Sea Spas as Means to Establish Visual Identity of the State at the Seaside (1918-39)	Resorting to the Coast: Tourism, Heritage and Cultures of the Seaside Institute of Northern Studies Leeds Metropolitan University	Blackpool, Wielka Brytania
doc. dr hab.	Małgorzata		Omilanowska	1939- Erinnerung	Erinnern für die Zukunft: Auf dem Weg zu einer europäischen Erinnerungskultur Kulturstiftung Haus Europa, Willy Brand Zentrum	Wrocław, Polska
doc. dr hab.	Małgorzata		Omilanowska	Holzarchitektur der Ostseebäder im Rahmen des Firmenangebotes der Wolgaster Actien-Gesellschaft	Uciezki z miasta - Stadtfluchten 17. Konferencja Koła Roboczego polskich i niemieckich historyków sztuki i konserwatorów zabytków	Szczecin, Polska
doc. dr hab.	Joanna	Maria	Sosnowska	Neither rebels, nor martyrs	Rebels, Martyrs and the Others: Rethinking Polish Modernism Birkbeck College, University of London	Londyn, Wielka Brytania
doc. dr hab.	Joanna	Maria	Sosnowska	Smutny rycerz - o polskiej rzeźbie pomnikowej	Estetyka dyskursu nacjonalistycznego we Włoszech i w Polsce (1919-1939) Universität St. Gallen, KWA Kultur und Gesellschaft Russlands	Rzym, Włochy
prof. dr hab.	Ludwik		Bielawski	Modalities in physics, psychology and culturology [prezentacja]	Meeting IEC/TC 25/WG 5 International Organization for Standardization	Gross-Umstadt, Niemcy
doc. dr hab.	Piotr		Dahlig	Fluent changes and a concept of the anchor	What to do with Folklore? Ljubljana, Instytut Folkloru i Etnomuzykologii Słoweńskiej Akademii Nauk	Ljubljana, Słowenia
doc. dr hab.	Ewa		Dahlig-Turek	Polish Folk Music Archive and the European Perspective	Creating a multimedia archive of music from the oral tradition: exchanging experiences Intercultural Institute for Comparative Music Studies (IISM), Fondazione Giorgio Cini	Wenecja, Włochy
doc. dr hab.	Ewa		Dahlig-Turek	Creativity and Control in Traditional Fiddling of Central Poland	European Seminar in Ethnomusicology Open University, London	Milton Keynes, Wielka Brytania
dr	Paweł		Gancarczyk	Printed polyphonic songs and the politics in 16th-century Poland	Medieval and Renaissance Music Conference (MedRen 2009) Universiteit Utrecht	Utrecht, Holandia

mgr	Dominika		Grabiec	Musical themes in the iconographic programme of the Baroque church of St Nicholas in Gařawa	Musical symbols in pictorial cycles International Musicological Society, Study Group On Musical Iconography, Università di Salento	Lecce-Galatina, Włochy
dr	Jolanta		Guzy-Pasiak	The Role of Music in Shaping the Cultural Image of Poland at International Exhibitions in 1918-1939	The Polish Institute of Arts and Sciences of America (PIASA) 67th Annual Meeting. A Multi-disciplinary Conference on Polish Studies The Polish Institute of Arts and Sciences of America (PIASA) i Polish Cultural Foundation	Jersey City - Nowy Jork, USA
mgr	Jacek		Jackowski	The importance of experience gained in the Phonogrammarchiv for archiving and documenting traditional music in Poland	Internationales Symposium „110 Jahre Phonogrammarchiv. Reflexionen über Arbeitsfelder, Kooperationen und Perspektiven”. Österreichische Akademie der Wissenschaften, Vienna Phonogrammarchiv	Wiedeń, Austria
doc. dr hab.	Barbara		Przybyszewska-Jarmińska	Influssi italiani sulla musica policorale di Marcin Mielczewski, compositore polacco della prima metà del Seicento	La musica policorale fra Cinquecento e Seicento: Venezia, Italia, Europa dell'Est Fondazione Ugo e Olga Levi	Wenecja, Włochy
prof. dr hab.	Elżbieta		Witkowska-Zaremba	ewaluacja projektu	Assamblee Generale Union Academique Internationale	Buenos Aires, Argentyna
mgr	Joanna		Krakowska	Theatre history after 1989 in academic discourse, theatre practice and critical approach	CRISIS, REGIME CHANGE, THEATRE The social responsibility of theatre and other art forms in the Visegrad countries Hungarian Theatre Museum and Institute	Budapeszt, Węgry
doc. dr hab.	Danuta		Kuźnicka	Memory and Postmemory in the Recent Polish Theatre Performances	CRISIS, REGIME CHANGE, THEATRE The social responsibility of theatre and other art forms in the Visegrad countries Hungarian Theatre Museum and Institute	Budapeszt, Węgry
dr	Karolina		Kosińska	Style and Attitude: Social(ist) Realism in the Polish Black Series and British Free Cinema	Polish Cinema in an International Context Cornerhouse (Manchester), Instytut Adama Mickiewicza (Warszawa), University of Central Lancashire (Preston) and University of Salford (Manchester)	Manchester, Wielka Brytania

KONFERENCJE KRAJOWE

doc. dr hab.	Katarzyna		Mikocka-Rachubowa	André Le Brun i francuskie inspiracje w sztuce dworu Stanisława Augusta	Francusko-polskie relacje artystyczne w epoce nowożytnej Instytut Historii Sztuki UW, Muzeum Narodowe w Warszawie, Zamek Królewski w Warszawie	Warszawa
--------------	-----------	--	-------------------	---	--	----------

prof. dr hab.	Jerzy		Kowalczyk	Miniatury heraldyczne w księgach Nacji Polskiej w Padwie	Programy ideowe w przedsięwzięciach artystycznych XVI-XVIII wieku Instytut Historii Sztuki KUL	Kazimierz Dolny
dr	Grażyna		Ruszczuk	Rozwój drewnianej architektury uzdrowskiej w XIX i na pocz. XX w. na przykładzie Ciechocinka	Architektura kurortowa Towarzystwo Wspierania Rozwoju Pomorza Zachodniego SZCZECIN EXPO	Połczyn Zdrój
doc. dr hab.	Andrzej		Włodarek	Przemiany architektury klasztornej XI-XVIII w.	70 lat powrotu Benedyktynów do Tyńca Opactwo OO. Benedyktynów w Tyńcu	Kraków-Tyniec
dr	Paweł		Dettloff	Dzieje odbudowy i konserwacji opactwa w Tyńcu do lat 80. XX w.	Konferencja naukowa konserwatorów i historyków sztuki w ramach jubileuszu 70-lecia powrotu Benedyktynów do Tyńca Benedyktyński Instytut Kultury „Chronić Dobro”	Kraków-Tyniec
dr	Paweł		Dettloff	Wartość historycznych ruin w Polsce	międzynarodowa konferencja naukowa: Zamki, grody i ruiny. Waloryzacja i ochrona Polski Komitet ICOMOS, KOBIDZ	Ciechanowiec
dr	Paweł		Dettloff	Wyposażenie wnętrza kościoła św. Józefa w Podgórzu	X Sesja Podgórska w 225 lokacji miasta Podgórza i 100-lecia konsekracji kościoła św. Józefa w Podgórzu Pod patronatem PAN Oddz. Kraków i PAU: Parafia św. Józefa, Dom Kultury Podgórze, Rada dzielnicy XIII.	Kraków
dr	Paweł		Dettloff	„Nafragio eripere”. Ochrona zabytków w Polsce wczoraj, dziś jutro. Dawne i współczesne wyzwania i zagrożenia, szanse i perspektywy	Wobec zabytku... tradycje i perspektywy postaw. Konferencja naukowa w 30-lecie śmierci prof. Jerzego Remera Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Wydział Sztuk Pięknych, Instytut Zabytkoznawstwa i Konserwatorstwa oraz Stowarzyszenie Historyków Sztuki	Toruń

dr	Zbigniew		Michalczyk	Józef Łęski – teoria sztuki i podróż do Paryża	Francusko-polskie relacje artystyczne w epoce nowożytnej Instytut Historii Sztuki UW, Muzeum Narodowe w Warszawie i Zamek Królewski w Warszawie, we współpracy z Instytutem Francuskim, Instytutem Romanistyki UW i Fundacją Ars Auro Prior	Warszawa
dr	Zbigniew		Michalczyk	Szkicownik i notatnik Andrzeja Radwańskiego. Z badań nad kulturą mieszczaństwa krakowskiego XVIII wieku	Między Wrocławiem a Lwowem. Sztuka na Śląsku, w Małopolsce i na Rusi Koronnej od XVI do XVIII wieku Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego	Kraków
dr	Anna		Oleńska	„Goût françois”, czyli goût moderne. Znaczenie wzorów francuskich w fundacjach artystycznych Jana Klemensa Branickiego	Francusko-polskie relacje artystyczne w epoce nowożytnej IHS UW, Muzeum Narodowe w Warszawie	Warszawa
dr	Anna		Oleńska	Dlaczego ogród francuski doby baroku musiał deptać ducha miejsca? Wersal i jego „satelici”	Genius loci w sztuce ogrodowej (aspekty historyczne i współczesne) Instytut Architektury Krajobrazu Politechniki Krakowskiej, Instytut Botaniki PAN, Komisja Architektury i Urbanistyki O/PAN w Krakowie	Kraków
dr	Anna		Oleńska	Nieznany wizerunek Jana Klemensa Branickiego. Przyczynek do ikonografii oświeconego Sarmaty	Między Wrocławiem a Lwowem. Sztuka na Śląsku, w Małopolsce i na Rusi Koronnej od XVI do XVIII wieku IHS UJ, IHS Uniwersytet Wrocławski	Kraków
mgr	Rafał		Nestorow	Elżbieta z Lubomirskich Sieniawska królowa bez Korony i Jan II Sobieski. O kreowaniu wizerunku poprzez sztukę w czasach Augusta II	Programy ideowe przedsięwzięć fundacji od XVI do XVIII wieku Instytut Historii Sztuki KUL	Kazimierz Dolny
mgr	Rafał		Nestorow	Stolarz czy architekt? Przypadek Konrada Kotschenreitera	Ogólnopolska konferencja naukowa: Między Wrocławiem a Lwowem. Sztuka na Śląsku, w Małopolsce i na Rusi Koronnej od XVI do XVIII wieku Instytut Historii Sztuki UJ, Instytut Historii Sztuki UW	Kraków

dr	Jakub		Sito	Stolarz czy architekt? Przypadek Konrada Kotschenreitera	Ogólnopolska konferencja naukowa: Między Wrocławiem a Lwowem. Sztuka na Śląsku, w Małopolsce i na Rusi Koronnej od XVI do XVIII wieku Instytut Historii Sztuki UJ, Instytut Historii Sztuki UWr	Kraków
mgr	Rafał		Nestorow	Artyści i rzemieślnicy z krajów Monarchii Habsburskiej w służbie Elżbiety z Lubomirskich Sieniawskiej	Ogólnopolska konferencja naukowa: Między Wrocławiem a Lwowem. Sztuka na Śląsku, w Małopolsce i na Rusi Koronnej od XVI do XVIII wieku, Instytut Historii Sztuki UJ, Instytut Historii Sztuki UWr	Kraków
mgr	Anna		Straszewska	Husarz w cywilu - ubiory szlachty polskiej w 2. połowie XVI i w XVII wieku	Husarza polskiego wizerunek własny Muzeum Wojska Polskiego, Muzeum Pałac w Wilanowie	Warszawa
doc. dr hab.	Andrzej	Józef	Baranowski	Programy wystrojów plastycznych w kościołach Benedyktynów i Cystersów ok. 1700 i ich związki z architekturą	Programy ideowe w sztuce nowożytnej Instytut Historii Sztuki Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego	Kazimierz Dolny
doc. dr hab.	Andrzej	Józef	Baranowski	Architektura Małopolski i Śląska na przełomie XVII i XVIII wieku	Między Wrocławiem a Lwowem. Sztuka na terenach Śląska Małopolski i Rusi Koronnej od XVI do XVIII wieku Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego	Kraków
dr	Anna		Kostrzyńska-Miłosz	Wpływ narzędzi na kształtowanie się form w meblarstwie ze szczególnym uwzględnieniem przemian industrialnych w XIX i XX wieku	Narzędzie... ASP Katowice	Katowice
dr	Anna		Kostrzyńska-Miłosz	Dekoracje art. deco klatek schodowych kamienic powstałych w dwudziestoleciu międzywojennym	Polskie art deco. Wnętrza użyteczności publicznej w stylu art deco Muzeum Mazowieckie	Płock

doc. dr hab.	Marta		Leśniakowska	Obrazy architektury w futurystycznym dyskursie formy i władzy	konferencja: Futurismo 1909-2009 IS PAN, CSW Zamek Ujazdowski, Włoski Instytut Kultury	Warszawa
doc. dr hab.	Marta		Leśniakowska	Inny horyzont. Brukalska w Nowym Jorku (Anatomia mebla w biopolitycznym dyskursie modernizmu)	konferencja naukowa: Międzynarodowa wystawa „Świat Jutra” Nowy Jork 1939 IS PAN	Warszawa
doc. dr hab.	Marta		Leśniakowska	Historia i tożsamość:Ekspertyza na prośbę Ministra Kultury projektu realizowanego przez Zespół Ekspertów UW	Konferencja Zespołu Ekspertów Uniwersytetu Warszawskiego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, MKiDN	Warszawa
doc. dr hab.	Marta		Leśniakowska	Polscy architekci we Francji	Francuzi w Warszawie, SARP	Warszawa
doc. dr hab.	Marta		Leśniakowska	5 najważniejszych wydarzeń w dziedzinie architektury w Polsce po 1989	Kongres Kultury Polskiej, MKiDN	Warszawa
dr	Ewa		Manikowska	Kultura i dyplomacja. Pierre Michel Hennin w Dreźnie i w Warszawie	Francusko-polskie związki artystyczne w epoce nowożytnej, Muzeum Narodowe w Warszawie, Instytut Historii Sztuki UW, Zamek Królewski w Warszawie	Warszawa
dr	Jakub		Sito	Recepcja twórczości graficznej Jeana Lepautre'a w sztuce sakralnej Rzeczypospolitej XVII i XVIII wieku	Francusko-polskie relacje artystyczne w epoce nowożytnej, Muzeum Narodowe w Warszawie, Instytut Historii Sztuki UW, Zamek Królewski w Warszawie	Warszawa
dr	Jakub		Sito	Dekoracja rzeźbiarska pałacu w Radzynie Podlaskim wobec środkowoeuropejskiej formacji jej twórcy – Jana Chryzostoma Redlera	Przyszłość pałacu w Radzynie Podlaskim. Rewitalizacja dziedzictwa kulturowego i przyrodniczego (urbanistyka - architektura - sztuka - ogrody), Starostwo powiatowe i miasto radzyń Podlaski	Radzyń Podlaski
dr	Jakub		Sito	Porcelana Miśnieńska w polskich zbiorach królewskich, magnackich i kościelnych	Osiemnastowieczne wyroby Miśni w Polsce. Stan i potrzeby badań, Muzeum Pałac w Wilanowie we współpracy z Drezdeńskimi Zbiorami Porcelany	Warszawa

dr	Jakub		Sito	Stolarz czy architekt? Przypadek Konrada Kotschenreitera	Między Wrocławiem a Lwowem. Sztuka na Śląsku, w Małopolsce i na Rusi Koronnej od XVI do XVIII wieku, Instytut Historii Sztuki UJ, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego	Kraków
mgr	Rafał		Nestorow	Stolarz czy architekt? Przypadek Konrada Kotschenreitera	Między Wrocławiem a Lwowem. Sztuka na Śląsku, w Małopolsce i na Rusi Koronnej od XVI do XVIII wieku, Instytut Historii Sztuki UJ, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego	Kraków
dr	Aleksandra		Bernatowicz	„Malowanie poetyczne”. Fêtes galantes Norblina i ich kulturowy kontekst	Francusko-polskie relacje artystyczne w epoce nowożytnej, Uniwersytet Warszawski, Muzeum Narodowe w Warszawie	Warszawa
dr	Urszula		Makowska	Słowacki w formacie 9x14	Wokół Słowackiego -obchód uroczysty, Instytut Sztuki PAN	Warszawa
dr	Urszula		Makowska	Malowany „Anhelli”	Międzynarodowa konferencja naukowa: Piękno Słowackiego, Wydział Polonistyki, Uniwersytet w Białymstoku	Białystok
dr	Urszula		Makowska	a) Nad Nilem i nad Oceanem b) Mój Ojciec i Słowacki. Koincydencje mistyczne?	Międzynarodowa konferencja naukowa: Słowacki mistyczny. Rewizje po latach, Instytut Literatury Polskiej, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego	Warszawa
dr	Jolanta		Polanowska	Wczesna twórczość Jana Rustema ucznia J. P. Norblina: naśladowca – kontynuator – moderator tradycji francuskiego rokoka	Francusko-polskie relacje artystyczne w epoce nowożytnej, Muzeum Narodowe w Warszawie i Instytut Historii Sztuki UW	Warszawa
dr	Tomasz		Grygiel	Wartości zabytkowe kościoła w Myszyńcu	Dzieje kościoła w Myszyńcu, Akademia Humanistyczna im. A. Gieysztor w Pułtusk	Myszyńiec
dr	Dariusz		Konstantynów	Polska w „świecie jutra”. Kilka uwag o wymowie ideowej pawilonu polskiego na międzynarodowej wystawie w Nowym Jorku	Międzynarodowa wystawa „Świat jutra” Nowy Jork 1939, Instytut Sztuki PAN	Warszawa

dr	Peter		Martyn	New York! New York! (dotyczący uzurpowania statusu pierwszej metropolii w skali zw. globalną)	Instytut Sztuki PAN	Warszawa
doc. dr hab.	Małgorzata		Omilanowska	Architektura polskich uzdrowisk nadmorskich jako element konstruowania tożsamości wizualnej państwa nad morzem (1918-1939)	Modernizm na peryferiach Skoczów, Górny Śląsk, Pomorze 1918-1939, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego	Skoczów
doc. dr hab.	Wanda		Mossakowska	Stan badań nad polską fotografią dawną	Wielkie i małe historie fotografii, Stowarzyszenie Historyków Sztuki	Warszawa
doc. dr hab.	Joanna	Maria	Sosnowska	Jubileusz i śmierć	Rola rocznic, jubileuszy i obchodów w rozwoju sztuki współczesnej (oraz dawnej), "Łódź kaliska"	Dartowo
dr	Tadeusz		Zadrożny	Polska sztuka dawna oglądana z perspektywy roku 1939	Międzynarodowa wystawa „Świat Jutra”, Nowy Jork 1939, Instytut Sztuki PAN	Warszawa
mgr	Dominika		Grabiec	Muzyka w rajskim ogrodzie. „Il Paradiso degli Alberti” Giovanniego Gherardiego da Prato	Muzyka w ogrodzie – ogród w muzyce, Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego	Warszawa
dr	Jolanta		Guzy-Pasiak	Krytyka o muzyce polskiej na wystawach światowych (do wybuchu II wojny światowej)	Krytyka muzyczna. Zagadnienia podstawowe, współczesne, historyczne. IV konferencja muzykologiczna z cyklu „Podstawowe zagadnienia współczesnej muzykologii i teorii muzyki”, Stowarzyszenie De Musica (Warszawa), Zakład Teorii Muzyki Instytutu Kultury i Sztuki Muzycznej Uniwersytetu Zielonogórskiego	Warszawa
doc. dr hab.	Barbara		Przybyszewska-Jarmińska	Kompozytorzy krytykami. Pytając o motywacje uczestników słynnych sporów wokół siedemnastowiecznej „musica moderna”	Krytyka muzyczna. Zagadnienia podstawowe, współczesne, historyczne. IV konferencja muzykologiczna, z cyklu „Podstawowe zagadnienia współczesnej muzykologii i teorii muzyki”, Stowarzyszenie De Musica (Warszawa), Zakład Teorii Muzyki Instytutu Kultury i Sztuki Muzycznej Uniwersytetu Zielonogórskiego	Warszawa

mgr	Jacek		Jackowski	Pieśni wykonywane podczas peregrynacji Ikony Matki Boskiej Częstochowskiej. Przykład pobożności ludowej w czasach komunistycznych	Konferencja historyczno-naukowa Wyzwolenie..., ale czy wolność? Starostwo powiatowe w Skierniewicach	Skierniewice
doc. dr hab.	Barbara		Przybyszewska-Jarmińska	„Zbiór Bohna” - rękopisy muzyczne z XVI i XVII wieku z kościołów św. Elżbiety, św. Marii Magdaleny i św. Bernardyna we Wrocławiu	Symposium poświęcone działalności Emila Bohna Wrocławskie Forum Muzykologiczne - Uniwersytet Wrocławski (Zakład Muzykologii)	Wrocław
mgr	Jacek		Jackowski	Pobożność ludowa jako ostoja tradycyjnych zwyczajów religijnych i repertuaru muzycznego	Konferencja etno-graficzna Tradycja z przyszłością Dariusz Seliga – Poseł na Sejm RP; Muzeum Ziemi Rawskiej w Rawie Mazowieckiej	Rawa Mazowiecka
doc. dr hab.	Zbigniew		Przerembski	Czy nowa muzyka ludowa to nowa tradycja?	Konferencja etnograficzna Tradycja z przyszłością Dariusz Seliga – Poseł na Sejm RP; Muzeum Ziemi Rawskiej w Rawie Mazowieckiej	Rawa Mazowiecka
doc. dr hab.	Piotr		Dahlig	Oskar Kolberg jako pierwszy chopinolog	Sesja naukowa: „Twórczość naukowa i muzyczna Oskara Kolberga inspiracją współczesnych działań etnograficznych, folklorystycznych i etnomuzykologicznych”, Muzeum im. Oskara Kolberga w Przysusze; Instytut im. Oskara Kolberga w Poznaniu; Towarzystwo Kulturalne im. Oskara Kolberga w Przysusze	Przysucha
doc. dr hab.	Zbigniew		Przerembski	Dźwiękiem w niepogodę, czyli o dawnych sposobach na burzę, gradobicie etc.	Sesja naukowa: „Twórczość naukowa i muzyczna Oskara Kolberga inspiracją współczesnych działań etnograficznych, folklorystycznych i etnomuzykologicznych”, Muzeum im. Oskara Kolberga w Przysusze; Instytut im. Oskara Kolberga w Poznaniu; Towarzystwo Kulturalne im. Oskara Kolberga w Przysusze	Przysucha

dr	Arleta		Nawrocka-Wysocka	Religious songs of Lutherans from Cieszyn Silesia. Live or forgotten tradition?	25 Studientagung der Internationalen Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie Des Herren Lied im fremden Land, Internationale Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie, Wydział Teologiczny Uniwersytetu Opolskiego	Kamień Śląski
doc. dr hab.	Zbigniew		Przerembski	O sygnałowych funkcjach ludowych instrumentów muzycznych	Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Instrumentarium Muzyki Ludowej”, Biuro Promocji Zakopanego	Zakopane
dr	Paweł		Gancarczyk	Music and diplomacy at the court of the Teutonic Order in Prussia	The Musical Heritage of the Jagiellonian Era in Central and Eastern European Countries, Biblioteka Narodowa / Instytut Sztuki PAN / Instytut Muzykologii UW	Warszawa
mgr	Dominika		Grabiec	Music in the Iconography of the Passion of Christ	The Musical Heritage of the Jagiellonian Era in Central and Eastern European Countries, Biblioteka Narodowa / Instytut Sztuki PAN / Instytut Muzykologii UW	Warszawa
doc. dr hab.	Barbara		Przybyszewska-Jarmińska	An Overlooked Fantasia for Instrumental Ensemble by Francesco Maffon – a Vestige of Pawel Działyński's Diplomatic Mission to England in 1597?	The Musical Heritage of the Jagiellonian Era in Central and Eastern European Countries, Biblioteka Narodowa / Instytut Sztuki PAN / Instytut Muzykologii UW	Warszawa
prof. dr hab.	Elżbieta		Witkowska-Zaremba	Patterns of music education in Central Europe in the late 14th-early 16th centuries	The Musical Heritage of the Jagiellonian Era in Central and Eastern European Countries, Biblioteka Narodowa / Instytut Sztuki PAN / Instytut Muzykologii UW	Warszawa
dr	Arleta		Nawrocka-Wysocka	Pieśni religijne ewangelików ze Śląska Cieszyńskiego. Ciągłość tradycji	Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Kultura Muzyczna na Śląsku, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, Biblioteka Główna Archiwum Śląskiej Kultury Muzycznej	Katowice
mgr	Jacek		Jackowski	Zbiory Fonograficzne Instytutu Sztuki PAN na tle wybranych europejskich archiwów etnomuzycznych	XII Ogólnopolska Konferencja Bibliotekarzy Muzycznych i III Ogólnopolska Konferencja Fonotek, Związek Bibliotekarzy Polskich, Sekcja Fonotek; Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki, Biblioteka Główna	Gdańsk

doc. dr hab.	Ewa		Dahlig-Turek	?	Musicology (Re-) Mapped, European Science Foundation	Warszawa
prof. dr hab.	Elżbieta		Witkowska-Zaremba	Musicology in Poland. Current situation: positive elements and threats	Musicology (Re-) Mapped, European Science Foundation	Warszawa
dr	Jolanta		Guzy-Pasiak	Od Artura Rodzińskiego do Henryka Golda. O koncertach muzyki polskiej na wystawie światowej w Nowym Jorku w 1939 roku	Międzynarodowa wystawa "Świat Jutra", Nowy Jork 1939, Instytut Sztuki PAN	Warszawa
doc. dr hab.	Krystyna		Duniec	Kres męskości? Ależ tak!	Koniec męskości. Konstrukcje męskiej tożsamości w teatrze i dramacie w perspektywie gender i queer, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie	Warszawa
mgr	Joanna		Krakowska	Kres męskości? Ależ tak!	Koniec męskości. Konstrukcje męskiej tożsamości w teatrze i dramacie w perspektywie gender i queer, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie	Warszawa
doc. dr hab.	Krystyna		Duniec	Strategie dyskursu miłosnego w najnowszym teatrze	Teatr jako miejsce uwodzenia, Uniwersytet Szczeciński	Szczecin
doc. dr hab.	Krystyna		Duniec	Historia teatru. Vademecum zdrowia i urody	Ustanawianie historii. Historia teatru jako kreacja, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie	Warszawa
mgr	Joanna		Krakowska	Historia teatru. Vademecum zdrowia i urody	Ustanawianie historii. Historia teatru jako kreacja, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie	Warszawa
dr	Jagoda		Hernik Spalińska	„Zawsze padam na bok – nigdy na twarz”.	Koniec męskości? Konstrukcje męskiej tożsamości w polskim teatrze i dramacie., Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego	Warszawa
doc. dr hab.	Jarosław		Komorowski	Poeta w piekarni, czyli romantyczny wersep Słowackiego	Wokół Słowackiego obchód uroczysty, Instytut Sztuki PAN	Warszawa
mgr	Joanna		Krakowska	Kontrabanda i teatr, którego nie było	Wojna i pamięć, Uniwersytet Gdański	Gdańsk

prof. dr hab.	Lidia		Kuchtówna	Wilam Horzyca	Wygrał czy przegrał? Pięćdziesięciolecie śmierci Wilama Horzycy, Teatr Narodowy	Warszawa
dr	Maria		Napiontkowa	Pokolenie czy wspólnota	Pokolenie – kategoria historyczna czy współczesna? Obraz przemian pokoleniowych w sztuce i społeczeństwie XX i XXI wieku, Katedra Dramatu. Wydział Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego	Kraków
dr	Maria		Napiontkowa	Czy teatr może być nadal „lecznicą dusz”?	Etos życia – etos sztuki. Wokół legendy o św. Geneszjuszu-aktorze, Katedra Dramatu i Teatru. Instytut Teorii Literatury, Teatru i Sztuk Audiowizualnych	Łódź
dr	Maria		Napiontkowa	Historia teatru pisana przez jednostkę. Tadeusz Łomnicki i jego czasy	Ustanawianie historii. Historia teatru jako kreacja, Instytut Teatralny im. Raszewskiego, Katedra Dramatu. Wydział Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego	Warszawa
dr	Ewa		Partyga	W kapturach czy z liściem winorośli. O konstruowaniu męskości w dramatach Ibsena.	Ibsen. Odejścia i powroty, Katedra Dramatu UJ	Kraków
prof. dr hab.	Lech		Sokół	Milczenie jako wartość metafizyczna w literaturze i sztukach	Cisza i milczenie w literaturze i sztuce, Lech Sokół, Instytut Sztuki PAN	Warszawa
prof. dr hab.	Lech		Sokół	Rozbiór pewnych trudności w dramacie „Peer Gynt” Henrika Ibsena	Ibsen. Odejścia i powroty, Uniwersytet Jagielloński. Katedra Dramatu Instytutu Polonistyki	Kraków
prof. dr hab.	Lech		Sokół	Muzyka jako Sztuka Czysta: Witkacy i Regamey	Stanisław Ignacy Witkiewicz w 70. rocznicę śmierci, Uniwersytet Wrocławski, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku	Słupsk
prof. dr hab.	Lech		Sokół	Futuryzm jako rewolucja niedojrzałości	Futurismo 1909 – 2009, IS PAN, Włoski Instytut Kultury, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Komitet Nauk o Sztuce PAN	Warszawa

prof. dr hab.	Lech		Sokół	Od traumy do samobójstwa. Stanisław Ignacy Witkiewicz jako ofiara dwóch wojen światowych	Zagłada chorych psychicznie podczas II wojny światowej – pamięć i historia, Oddział Warszawski Polskiego Towarzystwa Psychiatrycznego, Katedra i Klinika Psychiatryczna Warszawskiego Uniwersytetu Medycznego, Pracownia Historii Psychiatrii Polskiej, Polsko-Niemieckie Towarzystwo Zdrowia Psychicznego, Robocza Grupa Badania Nazistowskiej „Eutanazji” i Przymusowej Sterylizacji	Warszawa
dr	Zbigniew		Benedyktowicz	„Nuda w kulturze”	Konferencja w PEN Clubie pt.– „Nuda w kulturze” z udziałem Zbigniewa Benedyktowicza, Aldony Jawłowskiej, Iwony Smolki Spotkanie poprowadził Krzysztof Dorosz	Warszawa
dr	Zbigniew		Benedyktowicz	Antropologia współczesności O albumie „Kapliczki warszawskie” Anny Bohdziewicz i Magdaleny Stopy	Konferencja w Domu Spotkań z Historią z udziałem Anny Bohdziewicz i Magdaleny Stopy	Warszawa
dr	Zbigniew		Benedyktowicz	Pamięć o PRL-u między mityzacją a dokumentem – na wybranych przykładach filmowych. [Filmy dokumentalne: Macieja J. Drygasa, Wojciecha Wiszniewskiego, i in.]	Powszechny Zjazd Historyków, Olsztyn 16-18 września 2009, Konferencja 5. Historia najnowsza: Style życia w PRL. Antropologia i historia w Polsce	Warszawa
dr	Zbigniew		Benedyktowicz	Pamięć o PRL-u między mityzacją a dokumentem – na wybranych przykładach filmowych. [Filmy dokumentalne: Macieja J. Drygasa, Wojciecha Wiszniewskiego, i in.]	Konfrontacje Antropologiczne Kulturowe mistyfikacje. MUZYKA WIEJSKA, Z udziałem prof. Andrzeja Bieńkowskiego i dr Tomasza Nowaka. PEN Club, Uniwersytet Warmińsko Mazurski	Olsztyn
dr	Zbigniew		Benedyktowicz	Współczesna antropologia kultury. Antropologia współczesności i Muzyka wiejska	Polskie Towarzystwo Historyków, Organizator sekcji Antropologia i historia: Czesław Robotycki (UJ); koordynator: Jacek Kowalewski (UWM) Dział Etnografii Muzeum Mazowieckie w Płocku	Płock
mgr	Ryszard		Ciarka	Komentarz do bloku filmowego prezentującego twórczość Jacka Olędzkiego	Konferencja Badacz osobny: śladami etnografii Jacka Olędzkiego, Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie	Warszawa

dr	Karolina		Kosińska	To, czego nie ma – relacje i wspomnienia kobiet z Powstania Warszawskiego, jako gotowe, a niezrealizowane scenariusze filmowe	Kino polskie wobec II wojny światowej, Katedra Kultury Współczesnej Instytutu Filologii Polskiej, Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy	Bydgoszcz
mgr	Teresa		Rutkowska	Filmowe dzieje Mazepy	Wokół Słowackiego. Obchód uroczysty, Instytut Sztuki PAN	Warszawa
mgr	Teresa		Rutkowska	Obrazki z wystawy. Film jako obietnica przyszłości i ślad pamięci	Międzynarodowa wystawa „Świat jutra”. Nowy Jork 1939, Instytut Sztuki PAN	Warszawa

b) Wykłady i referaty wygłoszone za granicą - na zaproszenie instytucji naukowych - nie będące referatami czy wykładami w trakcie konferencji ani działalnością dydaktyczną:

autor				temat	nazwa zjazdu lub konferencji	kraj
tytuł	Imię 1	Imię 2	Nazwisko			
doc. dr hab.	Andrzej	Józef	Baranowski	Europejska architektura Wilna. Prawda czy mit ?	Dom Kultury Polskiej. I Światowy Zjazd Wilniuków z okazji Wilno stolica kultury 2009	Wilno, Litwa
dr	Peter		Martyn	Metropolitan Life and Labour: Indicators of terminal crisis in contemporary human civilisation	Ustav dějin umění Akademie věd České republiky = Instytutu Historii Sztuki Czeskiej Akademii Nauk	Praga, Czechy
doc. dr hab.	Małgorzata		Omilanowska	Big Building + big square = big problem. The Palace of Culture and Sciences and Defilad Square in Warsaw today – a Post-Totalitarian and Post-Colonial Experience.	Wissenschaftskolleg zu Berlin	Berlin, Niemcy
doc. dr hab.	Barbara		Przybyszewska-Jarmińska	The Role of Heinrich Schütz and Silesian Musicians in the dissemination of the Repertoire of the Polish Royal Chapel led by Marco Scacchi in Silesia, Saxony and Thuringia	Heinrich Schütz-Tage / Dni Heinricha Schütza	Wrocław, Polska

II. Aktywność naukowa placówki

II. 7. Współpraca naukowa z zagranicą:

II. 7.1. Umowy i porozumienia o współpracy naukowej zawarte przez placówkę:

kraj	partner	nazwa dokumentu	okres obowiązywania
Litwa	Instytut Historii Sztuki ASP	Porozumienie o współpracy	od 2001
Łotwa	Instytut Historii Sztuki Łotewskiej Akademii Sztuk	Porozumienie o współpracy	od 2000
Niemcy	Instytut Herdera	Porozumienie o współpracy	od 2000
Węgry	Instytut Muzykologii Węgierskiej Akademii Nauk	Porozumienie o współpracy	od 2008
Chorwacja	Instytut Historii Muzyki Chorwackiej Akademii Nauk	Porozumienie o współpracy	od 2008

II. 7.2. Zagraniczne instytucje naukowe, z którymi placówka współpracuje w sposób ciągły bez zawartego porozumienia.

liczba ogółem:

II. 7.3. Tematy realizowane we współpracy z zagranicą:

liczba tematów:

II. 7.4. Uzyskane rezultaty współpracy:

np.: wspólne publikacje, patenty, nowe metody badawcze i technologie
--

II. Aktywność naukowa placówki

II.8. Międzynarodowe centra naukowe (działające w strukturze placówki):

II.8.1. Ważniejsze dane o działalności:

nazwa centrum	rok założenia	dyrektor	skład Rady Naukowej	Kod poczt.	Miasto	Ulica	nr	tel. 1	tel. 2	Fax	e-mail	WWW	inne

II.8.2. Działalność naukowa:

liczba opublikowanych (łącznie) prac:

wybrane ważniejsze wyniki (3)

działalność dydaktyczna

II.8.3. Pozostałe informacje – wynikające ze specyfiki działania centrum

--

II. Aktywność naukowa placówki

II.9. Działalność dydaktyczna

II.9.1. Działalność dydaktyczna placówki (wg zamieszczonej tabeli):

wyszczególnienie	zajęcia ze studentami (wykłady, ćwiczenia, seminaria, itp.)		wykłady (inne, poza zajęciami ze studentami)	
	liczba osób prowadzących	liczba godzin	liczba osób prowadzących	liczba godzin
1. W kraju				
a) uczelnie wyższe:				
- indywidualna	25	3822	2	70
- na podstawie umowy				
- pozostałe				
b) inne				
2. Za granicą				

II. Aktywność naukowa placówki

II.10. Udział placówki w organizacji krajowego życia naukowego:

II. 10.1. Konferencje zorganizowane lub współorganizowane przez placówkę w kraju:

nazwa/tytuł konferencji	współorganizatorzy	rodzaj		liczba uczestników *	
		międzynarodowa	krajowa	z zagranicy	z kraju
Traditio Johannis Hollandrini	Instytut Sztuki PAN i Komitet Nauk o Sztuce PAN, Nieborów	><		10	10
The Musical Heritage of the Jagiellonian Era in Central and Eastern European Countries	Biblioteka Narodowa / Instytut Sztuki PAN / Instytut Muzykologii UW, Warszawa	><		10	50
Musicology (Re-)Mapped	European Science Foundation	><		13	2
Wokół Słowackiego – obchód uroczysty	Instytut Sztuki PAN		><		50
Międzynarodowa wystawa "Świat jutra", Nowy Jork 1939	Instytut Sztuki PAN		><		50
Futurismo 1909 – 2009	Instytut Sztuki PAN, Włoski Instytut Kultury, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Komitet Nauk o Sztuce PAN		><		40
Warsztaty doktoranckie IS PAN	Instytut Sztuki PAN		><		20

* - podane liczby uczestników obejmują szacunkowe ilości wszystkich osób biorących udział w wydarzeniu

II. Aktywność naukowa placówki

II.11. Działalność zaplecza naukowego o charakterze ogólnoodrodowiskowym, w tym:

II. 11.1. Biblioteki, z tego:

komputerowe katalogi biblioteczne		komputerowe bazy danych	
katalog zbiorów własnych (nabytki po 1992) prowadzony w systemie Horizon w ramach Porozumienia Placówek Naukowych PAN w sprawie komputeryzacji bibliotek - łącznie 28 800 rekordów		JSTOR, EBSCO	
bibliograficzne bazy danych	z podziałem na abstraktowe	pełne teksty	
	RILM, EBSCO	Patrologia Latina, International Index to Performing Arts full Text, JSTOR, Garland Encyclopedia of World Music oraz Smithsonian Global Sound, IBTD FT, EBSCO	

- zasoby 4194

liczba nabytków	rodzaj
1069	druki zwarte
214	druki ciągłe

- udostępnianie zbiorów

liczba korzystających	4194
-----------------------	------

II. 11.2. Muzea, wystawy, kolekcje specjalistyczne i eksponaty, banki zasobów genetycznych, i in.

- eksponaty, kolekcje:

rodzaj nabytków

Zbiory Fonograficzne

Prace nad digitalizacją Zbiorów Fonograficznych IS PAN:

- Digitalizacja 100 taśm archiwalnych z Mazowsza oraz wydanie płyty CD w ramach projektu finansowanego przez Zarząd Województwa Mazowieckiego (wniosek Stowarzyszenia Liber Pro Arte): Przygotowanie i wydanie dwupłytkowego albumu z najstarszymi nagraniami muzyki tradycyjnej regionu Mazowsza oraz archiwizacja i zabezpieczenie oryginalnych nagrań.
- Digitalizacja 70 taśm archiwalnych z Kaszub oraz wydanie płyty CD w ramach projektu finansowanego przez Muzeum Zachodnio-Kaszubskie w Bytowie (część projektu Cassubia Incognita).
- Digitalizacja 100 taśm archiwalnych z Mazowsza i wydanie płyty CD oraz współpraca przy przygotowaniu warstwy muzycznej (nagrania archiwalne z ISPAN) wystawy „Zakochany Chopin” w Muzeum Etnograficznym w Warszawie w ramach współpracy z Państwowym Muzeum Etnograficznym w Warszawie

Koordinacja prac nad digitalizacją i opracowaniem archiwalnych nagrań wypożyczonych i udostępnionych dla ISPAN:

- Digitalizacja zbioru dokumentalnych nagrań z Centrum Kultury i Sztuki w Siedlcach (23 kasety magnetofonowe).
- Digitalizacja nad udźwiękowienie filmów dokumentalnych z lat 30. XX w. ze Zbiorów Muzeum Etnograficznego w Warszawie (2 filmy)

Badania terenowe i rejestracja audiowizualna i fotograficzna: 16 wyjazdów (17 miejscowości)

Za szczególnym nastawieniem na dokumentację audiowizualną śpiewów i muzyki towarzyszącej ludowym zwyczajom religijnym w środkowej Polsce, kwerendy biblioteczne i archiwalne (zwłaszcza religijnej prasy XIX-wiecznej), dokumentacja instrumentów muzycznych i narzędzi muzycznych używanych podczas zwyczajów i ceremonii

Zbiory Fotografii i Rysunków Pomiarowych:

Do zbiorów archiwalnych przybyło:

264 negatywy (w tym 254 negatywów ilustrujących Katalog Zabytków Sztuki w Polsce t. VIII, z. 2, Woj. lubelskie, powiat Biała Podlaska);
123 rysunki architektoniczne;
400 pozytywów czarno-białych;
2554 diapozytywy barwne

W styczniu do zbiorów trafiły karty pocztowe (291) przekazane wraz z częścią spuścizny fotograficznej i archiwalnej po prof. Tadeuszu Chrzanowskim

- udostępnianie zbiorów kolekcji i zasobów:

rodzaj zadań i usług specjalistycznych

Zbiory Fonograficzne

Udostępniono archiwalia wielu interesantom z Polski i z zagranicy. Udzielono konsultacji oraz dokonano prezentacji lub przegrania wybranego materiału (na podstawie siedmiu umów z ISPAN).

W 2009 r. ukazały się 4 płyty CD prezentujące archiwalne nagrania ze Zbiorów Fonograficznych ISPAN (seria ISPAN Folk Music Collection). Płyty przygotowane zostały w Pracowni Fonograficznej ISPAN i stanowią jeden z elementów (efektów) prac związanych z digitalizacją zbioru. Płyty są opatrzone komentarzem etnomuzykologicznym autorstwa Pracowników ISPAN.

- Early Post War Polish Folk Music Recordings. Wyd. IS PAN 2009 (ISPAN CD 001)
- Cassubia Incognita. Wyd. Muzeum Zachodnio-Kaszubskie w Bytowie, ISPAN 2009 (ISPAN CD 004)
- Hen, gdzie piaski i moczary, gdzie zielone zawsze bory. Pieśni Puszczy Kurpiowskiej. Wyd. ISPAN, Liber Pro Arte, 2009 (ISPAN CD 005)
- Te skrzypce pamiętają czasy Chopina. Wyd. ISPAN, Muzeum Etnograficzne w Warszawie, 2009 (ISPAN CD 006).

Prace związane z powiększaniem zasobu dostępnych w Internecie danych i nagrań archiwalnych z ISPAN (portal www.dismarc.org oraz projekt Europeana Connect).

Zbiory Fotografii i Rysunków Pomiarowych:

Pracownicy działu przyjęli ponad 350 interesantów spoza Instytutu, udzielano odpowiedzi na zapytania telefoniczne i e-mailowe.

Zrealizowano 110 zamówień. Do Pracowni Fotograficznej przekazano łącznie: 1026 negatywów, 132 pozytywy, 23 teczki (albumy) Fototeki, 38 pocztówek, 26 akwarel i 28 rysunków pomiarowych. Na bieżąco spisywano wydawane do Pracowni Fotograficznej materiały w związku z kontynuacją digitalizacji materiałów TOnZP oraz fotografie z d. zbioru Konserwatora Dolnego Śląska.

Zbiory Specjalne:

Udostępniano archiwalia czytelnikom w pracowniach (135 osób), prowadzono kwerendy telefoniczne, konsultacje, udzielano informacji na miejscu w czytelnicy.

Wypożyczano i udostępniano materiały archiwalne na wystawy i do wykorzystania w filmach dokumentalnych:

- Wystawa poświęcona Wilamowi Horzycy w Teatrze Narodowym w 120. rocznicę urodzin i 50. rocznicę śmierci, styczeń- kwiecień 2009;
- Wystawa Kameleonowy Karol Frycz, Muzeum Narodowe w Gdańsku, Pałac Opatów 25 VI- 30 IX 2009;
- Tożsamości żydowskie a ruch awangardowy w Polsce, Muzeum Sztuki w Łodzi 17 X 2009 – 31 I 2010;
- Grabież i niszczenie dziedzictwa polskiej kultury, Muzeum Historyczne m.st. Warszawy i MKiDN, 21 X – 10 XII 2009;
- Wystawa w instytutowej galerii poświęcona Helenie Modrzejewskiej;
- Wystawa Afisze teatralne – najstarsze XIX wieczne afisze ze zbiorów Dokumentacji Teatru.
- Film poświęcony Bogdanowi Wodiczce pt. Wodiczko – dokument realizowany przez Wytwórnę Filmów Oświatowych i Programów Edukacyjnych.

Wystawa "Helena Modrzejewska (1840-1909). Ze zbiorów archiwalnych Instytutu Sztuki PAN" - Instytut Sztuki PAN
Wystawa "Afisze teatralne w zbiorach Instytutu Sztuki PAN" - Instytut Sztuki PAN
Wystawa fotograficzna „Fotograf przyjechał! Mieszkańcy dawnych Prus Wschodnich na fotografiach pochodzących ze zbioru Urzędu Konserwatora Zabytków w Królewcu.” - Rosja
Wystawa fotograficzna "Janina Mokrzycka. Fotografia kobieca kobiecość w fotografii." - Kazimierz Dolny
Wystawa fotograficzna „Dubno zapamiętane z przeszłości- fotografie ze zbioru IS PAN” - Ukraina
Wystawa fotograficzna „Warszawa utracona. Dwa portrety miasta”. Henryka Poddębskiego i Leonarda Sempolińskiego - Warszawa

II. 11.3. Laboratoria, stacje diagnostyczne, obserwatoria, prace terapeutyczne, itp.:

- usługi i świadczenia (pomiar, działalność diagnostyczna, prace obserwacyjne, itp.):

rodzaj zadań i świadczeń

- uzyskane certyfikaty za wdrożenia systemów jakości (międzynarodowych, przyjętych w UE):

--

- uzyskane akredytacje Polskiego Centrum Akredytacji lub równorzędnego, systemy jakości:

--

II. Aktywność naukowa placówki

II. 12. Nagrody, wyróżnienia naukowe uzyskane przez pracowników PAN w roku sprawozdawczym

II.12.1. Nagrody krajowe i zagraniczne przyznane za działalność naukową

nazwa / rodzaj nagrody	za co przyznane	przez kogo	komu
Nagroda im. Hanny Pieńkowskiej i Jerzego Łomnickiego	Za dorobek konserwatorski i za zasługi w dziedzinie ochrony zabytków	Stowarzyszenie Konserwatorów Zabytków – Zarząd Główny	prof. dr hab. Jerzy Kowalczyk
Odnaka „Zasłużony dla Kultury Polski”	dorobek naukowy i działalność w Radzie Naukowej STL	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego	doc.dr hab Piotr Dahlig
Nagroda w Konkursie Literackim Fundacji Kultury	Za książkę „Soc i sex. Diagnozy teatralne i nieteatralne”	Fundacja Kultury	doc.dr hab Krystyna Duniec, mgr Joanna Krakowska

II.12.2. Nagrody i wyróżnienia przyznane za praktyczne zastosowanie wyników B+R

nazwa / rodzaj nagrody	za co przyznane	przez kogo	komu

III. Zatrudnienie

III.1. Zatrudnienie wg stanu na 31 XII roku sprawozdawczego - (w Jednostce PAN jako głównym miejscu pracy)

Uwaga: wartości w kolumnach "ogółem w osobach" oraz "razem" zliczane są automatycznie.

ogółem w osobach	pracownicy naukowcy						pozostali pracownicy
	razem	profesorowie	w tym: czł. PAN	docenci	adiunkci	asystenci	
106	65	8	2	16	28	13	41

ogółem: **106**, w tym:

III.1.1. Zatrudnienie w działalności B+R (razem/w tym kobiety)

a) w przeliczeniu na pełny wymiar czasu pracy

ogółem	w tym ze stopniem naukowym:				pozostali z wykształceniem:		
	profesora		doktora hab.	doktora	wyższym	średnim	podstawowym
	w tym: członkowie PAN						
75,5 / 46,25	6,5/2,25	2 / 1	15,5 / 10,5	28 / 18	25,5 / 15,5	0/0	0/0

b) w przeliczeniu na ekwiwalenty EPC ¹⁾

ogółem	w tym ze stopniem naukowym:				pozostali z wykształceniem:		
	profesora		doktora hab.	doktora	wyższym	średnim	podstawowym
	w tym: członkowie PAN						
68,8 / 43,2	5,4 / 1,8	1,3 / 0,5	13,9 / 8,9	25,2 / 17,6	24,3 / 14,9	0/0	0/0

III.1.2. Zatrudnienie poza działalnością B+R (razem/w tym kobiety) - (w przeliczeniu na pełny wymiar czasu pracy):

ogółem: **25,7 / 14,9**

III.2. Zatrudnienie średnioroczne w przeliczeniu na pełne etaty:

ogółem:	104,14
w tym naukowych:	63,425

1) EPC (ekwiwalent pełnego wymiaru czasu pracy) – są to jednostki przeliczeniowe służące do ustalenia faktycznego zatrudnienia przy realizacji prac B+R. Jeden ekwiwalent pełnego czasu pracy oznacza jeden osoborok poświęcony wyłącznie na działalność B+R. Zatrudnienie w działalności B+R w ekwiwalentach pełnego wymiaru czasu pracy należy ustalić na podstawie proporcji czasu przepracowanego przez poszczególnych pracowników w ciągu roku sprawozdawczego przy realizacji prac B+R do pełnego wymiaru czasu pracy obowiązującego na danym stanowisku zgodnie z wytycznymi Głównego Urzędu Statystycznego zamieszczonymi w objaśnieniach do formularza PNT-01 lub PNT-01/s.

IV. Centra doskonałości, sieci i konsorcja naukowe

IV.1. Działające w placówce Centra doskonałości

Nazwa		Kod poczt.		Miasto		data otwarcia Centrum	status nadany przez
Ulica	nr	tel. 1	tel. 2	Fax	e-mail	WWW	inne

Nazwa		Kod poczt.		Miasto		data otwarcia Centrum	status nadany przez
Ulica	nr	tel. 1	tel. 2	Fax	e-mail	WWW	inne

Nazwa		Kod poczt.		Miasto		data otwarcia Centrum	status nadany przez
Ulica	nr	tel. 1	tel. 2	Fax	e-mail	WWW	inne

IV. 2. Przynależność placówki do sieci naukowych:

a) w rozumieniu art. 2 pkt. 12 ustawy z dnia 8 października 2004 r. o zasadach finansowania nauki

nazwa sieci naukowej	specjalność naukowa	jednostki naukowe tworzące sieć

b) do innych sieci

nazwa sieci naukowej	specjalność naukowa	jednostki naukowe tworzące sieć

IV. 3. Przynależność placówki do konsorcjów naukowych

nazwa konsorcjum naukowego	specjalność naukowa	jednostki naukowe tworzące konsorcjum