

ZBIGNIEW BENEDYKTOWICZ	<i>Wizje etnografii. Czytanie i pisanie antropologii w kulturze wizualnej</i>	3
Antropologia i historia		
MICHEL DE CERTEAU	<i>Historia i antropologia u Lafitau</i> , przełożyła Ewelina Godlewska	8
ROGER BASTIDE	<i>Dzika świętość</i> , przełożył Jacek Jan Pawlik	23
JACEK JAN PAWLIK	<i>Źródła, symbolika i znaczenie tańca afrykańskiego</i>	32
BEATA DI BIASIO	<i>Porwanie Europy i totalitaryzm. Wizualizacje mitu Europy w polskim malarstwie drugiej połowy XX wieku</i>	40
JERZY MIZIOŁEK	<i>„Golgota” Jana Styki w Forest Lawn. O największym obrazie świata i jego niezwykłej historii</i>	50
Dwa Teatry – dwa światy		
DARIUSZ KOSIŃSKI, IRENEUSZ GUSZPIT	<i>Dwa teatry – dwa światy</i>	61
MARIA OSTERWA-CZEKAJ	<i>Glosa emocjonalna</i>	62
IRENEUSZ GUSZPIT	<i>Dwa teatry – dwa światy: dzień pierwszy</i>	63
JAN CIECHOWICZ	<i>Teatr w podróży. Wędrowanie jako poznanie</i>	69
WOJCIECH DUDZIK	<i>Czego nauczyły mnie Gardzienice</i>	73
HENRYK IZYDOR ROGACKI	<i>Osterwa Skamandrytów</i>	78
JOANNA ELIZA PAWELCZYK	<i>Mieczysław Limanowski – prekursor polskich „Dziadów kulturowych”</i>	84
KATARZYNA REGULSKA	<i>Reduta J. Ostrewy i M. Limanowskiego a Vieux Colombier J. Copeau</i>	90
WANDA ŚWIĄTKOWSKA	<i>„Każdy szekspirowski twór – wywołuje spór”, czyli o Hamlecie Juliusza Osterwy</i>	95
TADEUSZ KORNAŚ	<i>Wyprawy Konstantego Stanisławskiego i Włodzimierza Staniewskiego</i>	101

CONTENTS

- ZBIGNIEW
BENEDYKTOWICZ *Visions of Ethnography. Reading and Writing Anthropology in the Visual Culture*
- MICHEL DE CERTEAU *Writing vs. Time: History and Anthropology in the Works of Lafitau*
- ROGER BASTIDE *Le sacré sauvage*
- JACEK JAN PAWLIK *The Sources, Symbolic and Meaning of the African Dance*
- BEATA DI BIASIO *The Rape of Europe and Totalitarianism. The Visualisation of the Myth of Europe in Polish Painting from the Second Half of the Twentieth Century*
- JERZY MIZIOŁEK *Golgotha by Jan Styka at Forest Lawn. On the Largest Painting in the World and Its Unusual History*
- DARIUSZ KOSIŃSKI,
IRENEUSZ GUSZPIT *Introduction*
- MARIA OSTERWA-CZEKAJ *An Emotional Gloss*
- IRENEUSZ GUSZPIT *Two Theatres – Two Worlds: Day One*
- JAN CIECHOWICZ *The Travelling Theatre*
- WOJCIECH DUDZIK *What Has "Gardzienice" Taught Me*
- HENRYK IZYDOR ROGACKI *Osterwa of the Skamandryci*
- JOANNA PAWELCZYK *Mieczysław Limanowski – the Precursor of the "Cultural Forefathers' Eve"*
- KATARZYNA REGULSKA *The Reduta and Vieux Colombier*
- WANDA ŚWIĄTKOWSKA "Each Shakespearean adaptation brings about a disputation" –

Juliusz Osterwa's *Hamlet*

TADEUSZ KORNAŚ

The Expeditions of Constantin Stanislavsky and Włodzimierz Staniewski

ALICJA MAŃKOWSKA

The Path Towards Discovering Meaning in the Melting Pot of Cultures

MONIKA BIAŁECKA

From Counterculture to the Alternative – for Those Who Find the Church Inadequate

MAŁGORZATA
DZIEWULSKA

Up to the Eyes

DARIUSZ KOSIŃSKI

The Theatre in the Spirit of Music – the river of Gardzienice .

MAŁGORZATA JABŁOŃSKA

Dramaturgy of the Body. An Outline of a Research Project upon the Example of an Analysis of Spinal Training at the Centre for Theatre Practices "Gardzienice"

JADWIGA M. RODOWICZ

"Gardzienice Exercises" and Certain Aspects of the Form (Kata) in the Tradition of the Martial Arts and Spectacles in Japan

WŁODZIMIERZ
STANIEWSKI

The Primatology of the Theatre?

ZBIGNIEW OSIŃSKI

The Reduta Today

KATIA MIKHAILOVA

A Semantic Characteristic of the Singing Vagrant

ALEKSANDRA
MELBECHOWSKA-LUTY

The Imaginary World of Jerzy Markiewicz