

Pochwała prowincji

ZBIGNIEW BENEDYKTOWICZ	<i><u>O prowincji</u></i>	3
KATARZYNA BATKO, IRENA GODYŃ, JUSTYNA MASŁOWIEC, HALINA SADECKA	<i>Sandomierskie spotkania „Tradycja z przyszłością”</i>	4
CZESŁAW ROBOTYCKI	<i>„Prowincja” z antropologicznego punktu widzenia. Refleksja z perspektywy dylematów komunikacji kulturowej</i>	7
ZBIGNIEW BENEDYKTOWICZ	<i>Powrót do domu. Tarkowski i Kantor</i>	14
DARIUSZ CZAJA	<i>Paradoks prowincji</i>	28
LESZEK TYBON	<i>Powroty</i>	34
BOGDAN BIAŁEK	<i>Prowincja – między zaściankiem a zadupiem. Zeznania prowincjusza</i>	36
WIESŁAW SZPILKA	<i>Moja prowincja</i>	40
<i>Umarła klasa Tadeusza Kantora i Kadysz Jana Kotta</i>		
FILIP CHODZEWICZ, MAŁGORZATA DZIEWULSKA, PIOTR KŁOCZOWSKI, AGNIESZKA MORAWIŃSKA, JANUSZ PALIKOT, MARIA STANGRET-KANTOR, ANDRZEJ WAJDA, NATALIA ZARZECKA	<i>Umarła klasa Tadeusza Kantora w filmie Andrzeja Wajdy i Kadysz Jana Kotta</i>	45
ANDRZEJ WAJDA	<i>Byłem asystentem Tadeusza Kantora</i>	59
NATALIA ZARZECKA	<i>Ku Florencji. Odkrywanie śladów</i>	60
ANNA KRÓLICA	<i>Cielesna ekspresja aktora w Teatrze Śmierci w perspektywie tańca</i>	71
JOANNA JOPEK	<i>Powroty Odysa</i>	76
<i>Andrzej Wajda. Etnograficzny remanent. Wystawa</i>		
MAŁGORZATA SZCZUREK	<i>Andrzej Wajda. Etnograficzny remanent. Wystawa</i>	80
ANDRZEJ WAJDA	<i>Etnograficzny remanent</i>	82

BOGDANA PILICHOWSKA	<i>Etnograficzne zapiski Andrzeja Wajdy</i>	86
BOGDANA PILICHOWSKA	<i>Andrzej Wajda – tematy, które mu doradzano. 1958-89</i>	94
MICHALINA LUBASZEWSKA	<i>Małe kino jako miejsce antropologiczne i mityczne. Literackie i filmowe przedstawienia małego kina jako świadectwa antropologiczne</i>	102
ANTONI KROH	<i>Starorzecze. Inteligencja pracująca</i>	113
ANTONI KROH	<i>Starorzecze. Dobrze urodzony</i>	124
MAŁGORZATA OMILANOWSKA	<i>Sanktuarium Maryjne w Licheniu: jego architektura i sztuka jako instrument identyfikacji historycznej religijnej i narodowej w postkomunistycznej Polsce</i>	129
MIKOŁAJ JEWRIEINOW	<i>Teatralizacja życia. Przełożyła Julia Holewińska</i>	140
KATARZYNA OSIŃSKA	<i>Ewolucja widowisk masowych w Związku Radzieckim (od roku 1917 do lat 30.)</i>	154
KRZYSZTOF RUTKOWSKI	<i>Antropogeneza i kleszcz</i>	176
WIESŁAW SZPILKA	<i>Biedna etnografia</i>	178
SŁAWOMIR SIKORA	<i>Z punktu widzenia ghanijskiego fotografa</i>	184

CONTENTS

ZBIGNIEW BENEDYKTOWICZ	<i>The Province</i>	
CZESŁAW ROBOTYCKI	<i>The “Province” from an Anthropological Point of View. A Reflection from the Perspective of Cultural Communication Dilemmas</i>	
ZBIGNIEW BENEDYKTOWICZ	<i>“Coming Back Home. The Italian Experience of Tarkovski and Kantor”</i>	
DARIUSZ CZAJA	<i>The Paradox of the Province</i>	

LESZEK TYBON	<i>Returns</i>
BOGDAN BIAŁEK	<i>The Province – between the Backwater and the Sticks. The Confessions of a Province Dweller</i>
WIESŁAW SZPILKA	<i>My Province</i>
FILIP CHODZEWICZ, MAŁGORZATA DZIEWULSKA, PIOTR KŁOCZOWSKI, AGNIESZKA MORAWIŃSKA, JANUSZ PALIKOT, MARIA STANGRET-KANTOR, ANDRZEJ WAJDA, NATALIA ZARZECKA	<i>Umarła klasa (The Dead Class) by Tadeusz Kantor and Kadysz (Kaddish) by Jan Kott</i>
ANDRZEJ WAJDA	<i>I was Tadeusz Kantor's assistant</i>
NATALIA ZARZECKA	<i>Towards Florence. The Discovery of Traces. Tadeusz Kantor and the Cricot 2 Theatre Abroad 1968-1980</i>
ANNA KRÓLICA	<i>The Actor's Bodily Expression in the Tadeusz Kantor Theatre of Death in the Perspective of Theatrical Dance</i>
JOANNA JOPEK	<i>The Returns of Odysseus</i>
MAŁGORZATA SZCZUREK	<i>Andrzej Wajda. Ethnographic Remnants</i>
ANDRZEJ WAJDA	<i>Ethnographic Remnants</i>
BOGDANA PILICHOWSKA	<i>The Ethnographic Notes by Andrzej Wajda</i>
BOGDANA PILICHOWSKA	<i>Andrzej Wajda – Topics He Was Advised to Tackle. 1958–89</i>
MICHALINA LUBASZEWSKA	<i>Small space cinema as an anthropological and mythological place. Literary and film images as the anthropological testimony.</i>
ANTONI KROH	<i>Working Intelligentsia</i>
ANTONI KROH	<i>Well-born</i>
MAŁGORZATA OMILANOWSKA	<i>The Marian Sanctuary in Lichen: Architecture and Art as an Instrument of Historical, Religious and National Identification in Post-communist Poland</i>

MIKOŁAJ JEWRIEINOW

The Theatralisation of Life

KATARZYNA OSIŃSKA

The Evolution of Soviet Mass-scale Spectacles (from 1917 to the 1930s)

KRZYSZTOF RUTKOWSKI

Anthropogenesis and a Tick

WIESŁAW SZPILKA

Poor Ethnography

SŁAWOMIR SIKORA

From the Viewpoint of a Ghanaian Photographer