

WIESŁAW JUSZCZAK *Przed historią: archaiczne formy czasu*

WACŁAW OSZAJCA *Bóg współczesnych poetów*

Życ znaczeniem

CARLO GINZBURG *Szerokość geograficzna, niewolnicy i Biblia. Ćwiczenie z mikrohistorii, przeł. Jan Maria Kłoczowski*

FRANÇOISE GAILLARD, CARLO GINZBURG, JULIA KRISTEVA *Zapis dyskusji o wykładzie Carlo Ginzburga, przeł. Jan Maria Kłoczowski*

ELŻBIETA WOLICKA-WOLSZLEGER *Potęga interpretacji*

WOJCIECH BAŁUS *Wyjście z cienia*

Mity i symbole Europy

BEATA DI BIASIO, BOHDAN MICHALSKI *Symbole i mity Europy z perspektywy Wschodu i Zachodu*

BOHDAN MICHALSKI *Europa podzielona czy „zrównoważona”?*

BEATA DI BIASIO *Europa i Zeus, kobieta i byk. Ahistoryczna i laicka wersja mitu Europy w malarstwie Hoffmana i Lebensteina*

ANNA CZAJKA *O poszukiwaniu tożsamości w komunikacji estetycznej między kulturami*

MAGDALENA ZŁOCKA-DĄBROWSKA *Georges Dumézil i koncept Europy*

JOANNA NOWICKI *Mity i symbole Europy w kulturach Europy Środkowej, przeł. Tomasz Swoboda*

WAWRZYNIEC KONARSKI *Ruchy etnoregionalistyczne w Europie: Przekształcone czy dysfunkcjonalne wyobrażenie europejskiej przyszłości?*

DARIUSZ CZAJA *Europa i jej cień. Historia i metafora*

JERZY MIZIOŁEK *Flammans pro recto. Kilka myśli o ostatnich z rodu Lanckorońskich, czyli o patriotyzmie, europejskiej kulturze artystycznej i tradycji antyku*

RADOSŁAW STANCZEWSKI *Europa jako Kryształowy Pałac*

MAREK HAFTEK *„Drenaż mózgów” lub zasada naczyń połączonych*

FILIP BAJON *Filippo Brunelleschi a bitwa pod Grunwaldem*

DARIUSZ CZAJA *Szczyt perwersji. Wenecja dwóch światów*

KASPER BAJON *Ren – notatki*

Obrazy – świat – słowa

JOANNA PIETRZAK-THÉBAULT *Moda męska w XVI w. – obraz cnoty, rozumienie świata*

ILONA WIŚNIEWSKA-WEISS *Kolekcjoner przypadkowych obrazów. O fotografiach w prozie W.G. Sebald*

CONTENTS

- WIEŚLAW JUSZCZAK *Before History: the Chief Forms of Time*
- WACŁAW OSZAJCA *The God of Contemporary Poets*
- CARLO GINZBURG *Latitude, Slaves and the Bible: An Experiment in Microhistory*
- FRANCOISE GAILLARD,
CARLO GINZBURG, JULIA
KRISTEVA *Discussion about Carlo Ginzburg's lecture*
- WOJCIECH BAŁUS *Exit from the Shadow*
- BEATA DI BIASIO, BOHDAN
MICHALSKI *The Symbols and Myths of Europe from the Viewpoint of the East and the West*
- BOHDAN MICHALSKI *Europe Divided or „Balanced”?*
- BEATA DI BIASIO *Europa and Zeus, Woman and Bull. The Ahistorical and Laic Version of the Myth of Europe in Paintings by Hoffman and Lebenstein*
- ANNA CZAJKA *On the Search for Identity in Aesthetic Communication between Cultures*
- MAGDALENA
ZŁOCKA-DĄBROWSKA *Georges Dumézil and the concept of Europe*
- JOANNA NOWICKI *The Myths and Symbols of Central European Cultures*
- WAWRZYNIEC KONARSKI *Ethnoregionalistic Movements in Europe: Reshaped or Disfunctional Image of European Future?*
- DARIUSZ CZAJA *Europe and Its Shadow. History and Metaphor*
- JERZY MIZIOŁEK *“Flammans pro recto”. Several Reflections about the Last Members of the Lanckoroński Family, or on Patriotism, European Artistic Culture and Classical Tradition*
- RADOSŁAW STANCZEWSKI *Europe as a Crystal Palace*
- MAREK HAFTEK *The “Brain Drain” or the Principle of Communicating Vessels. An Incessant Striving towards an Optimal Solution*
- FILIP BAJON *Filippo Brunelleschi and the Battle of Grunwald*
- DARIUSZ CZAJA *The Height of Perversion. Venice of Two Worlds*
- KASPER BAJON *The Rhine – Notes*
- JOANNA PIETRZAK-
THEBAULT *Men's Fashion in the Sixteenth Century – an Image of Virtue, an Understanding of the World*
- ILONA WIŚNIEWSKA-WEISS *The Collector of Accidental Paintings. Photography in books of W.G. Sebald*
- MARC AUGÉ *Un Ethnologue dans le Métro. Reminiscences*
- KRZYSZTOF RUTKOWSKI *Nymph*
- LESZEK KOLANKIEWICZ *The Experienced Theatre according to Michel Leiris*
- JAN GONDOWICZ *The Maudits*
- TOMASZ SZERSZEŃ *Anthropology as a Mask, a Costume, a Metaphor: the Case of Michel Leiris and Roger Caillois*

KAROLINA LEWANDOWSKA *Between Subversion and Aesthetics – Surrealism and Photography*
MICHEL LEIRIS *Nuits sans nuit (fragments)*
WIKTOR STOCZKOWSKI *A Portrait of Levi-Strauss as a Demographer: an Essay in the Anthropology
of Science*
MAGDALENA BARBARUK *The Heirs of Cervantes*
JORGE LUIS BORGES,
ERNESTO SABATO *„Dialogos Borges-Sabato” (Fragments)*