

## **Śmierć obrazu**

WOJCIECH MICHERA *Śmierć obrazu*

JOSEPH LEO KOERNER *Mortyfikacja obrazu: śmierć jako hermeneutyka u Hansa Baldunga Griena*, przełożył Wojciech Michera

ANDRZEJ LEŚNIAK *Ukryte obrazy Alfredo Jaara. Konfiguracja widzialnego*

AGATA SIERBIŃSKA *Konstrukcje pamięci: „postpamięć” Marianne Hirsch, postpamięć Christiana Boltanskiego*

ANTONI MICHNIK *Greenaway, kino, jego śmierć, jej konsekwencje. Konteksty Walizek Tulse Lupera*

SZYMON WRÓBEL *Praca myślenia jako rytuał odraczania śmierci*

TOMASZ SWOBODA *Prolegomena do historii oka*

TOMASZ SWOBODA *Oko widziane*

JAN GONDOWICZ *Magiczna bogini ciała*

ELŻBIETA ŁOJSZCZYK *Niejasne postanowienie roślinnej natury. Strategie mimikry w twórczości Hansa Bellmera i Brunona Schulza*

SZYMON ULIASZ *Pulsująca klisza*

ŁUKASZ ZAREMBA *Obrazy osobliwe*

OLGA KACZMAREK *„Widowiska niewidziane” Legendy o żydowskich mordach rytualnych jako performance*

WOJCIECH MICHERA *Obraz, krypta, interpretacja*

\*\*\*

CHAMPFLEURY *Opiekun figur woskowych*, przełożył Ryszard Engelking

TOMASZ SZERSZEŃ *O niezwykłych portretach i niezwykłym życiu Stefanii Gurdowej, o „Rzeczach” i o fotografii etnograficznej – zapis rozmowy z Andrzejem Kramarzem*

JERZY LEWCZYŃSKI *Potrzeba tajemnicy*

JERZY ŁOZIŃSKI *Obecność nieobecnej*

JANUSZ BARAŃSKI *Niezbywalność rzeczy*