

SPIS TREŚCI

I. ROZPRAWY I ARTYKUŁY

1. Jacek Żukowski, Vestiti di concerto, maschare di cera. Kostiumy baletowe na dworze Władysława IV Wazy
2. Patryk Kencki, Komedyja Maskaryla. Staropolskie przekłady *Les Précieuses ridicules*
3. Maria Sibińska, Ludvig Holberg o paryżaninie duńskim, inteligentnych białogłowach i teatrze
4. Halina Waszkieł, Zapomniane XIX-wieczne dramaty jako źródło informacji o teatrze
5. Marzena Kuraś, Jan Chęciński
6. Przemysław Strózek, Futurystyczne kreacje człowieka-maszyny w teatrze. Dzieje sceniczne i próby wprowadzenia *L'Angoscia delle macchine* Ruggera Vasariego do repertuaru Teatru Polskiego w sezonie 1926/27
7. Jan Gondowicz, Wiosenne chrunie. Witkacy w Tatrach
8. Justyna Kozłowska, Dwa teatry, dwa światy. *Mord w katedrze* T. S. Eliota w reżyserii Jerzego Jarockiego

II. MATERIAŁY

1. Jolanta Ewa Żurowska, Korespondencja Bolesława Ładnowskiego. 1866–1870
2. Alicja Kędziora, Literackie przyjaciółki – Helena Modrzejewska i Constance Lindsay Skinner w listach i wspomnieniach
3. Władysław Ryszkowski, Wspomnienia. Opracowała Blanka Rusinowska

III. WSPOMNIENIA

1. Lech S o k ó ł, Tadeusz Kowzan (1922–2010)
2. Agnieszka K o e c h e r - H e n s e l, Barbara Król-Kaczorowska (1921–2011)

IV. RECENZJE

1. Henryk J u r k o w s k i, *Przemiany ikonosfery. Wizualny kontekst sztuki teatru*, Wrocław 2009 (Wojciech D u d z i k)
2. Katarzyna O s i ń s k a, *Teatr rosyjski XX wieku wobec tradycji. Kontynuacje, zerwania, transformacje*, Gdańsk 2009 (Beata G u c z a l s k a)
3. Zbigniew O s i ń s k i, *Polskie kontakty teatralne z Orientem w XX wieku*, cz. I: *Kronika*, cz. II: *Studia*, Gdańsk 2008 (Grzegorz J a n i k o w s k i)
4. Radosław S i o m a, *Niewinność i doświadczenie. O komediopisarstwie Jerzego Szaniawskiego*, Toruń 2009; „Litteraria Copernicana” 2009 nr 1: *Szaniawski* (Ewa S z c z e p k o w s k a)

Książki nadesłane 2010

Summaries