

Spis treści

9	Irena Jajte-Lewkowicz, Joanna Michałowska, Agnieszka Piasecka • Słowo wstępne
	Wprowadzenie
15	Irena Jajte-Lewkowicz • O trzech paradoksach teatru „wykluczonych”
	1. Wydarzenie teatralne
35	Mariusz Bartosiak • Aksjologiczny wymiar doświadczenia teatralnego
47	Krzysztof Pacek • Teatr Kantora: wydarzenie i doświadczenie
73	Marek Bielacki • Wspólnota auctorów i spectatorów w misterium Skaldów <i>Moje Betlejem</i>
91	Tomasz Ciesielski • Sensomotoryka świadomości percepcyjnej i afektywnej w performansie chorwackiej grupy artystycznej Bacači Sjenki
105	Tomasz Ciesielski • Metoda obstrukcji – konteksty neurobiologiczne
	2. Teatr „niepełnosprawnych”?
119	Leszek Karczewski • Teatr innych norm. Scena jako metakrytyka „normalności”

- 139 Joanna Michałowska • **Praktykowanie obecności – strategie budowania relacji widz-aktor w teatrze osób chorych i niepełnosprawnych psychicznie**
- 159 Monika Wasilewska, Monika Wąsik • **Na granicach aktorskich kreacji. O przykładach i antyprzykładach terapii w teatrze**
- 171 Daria Kubiak, Kinga Kubiak • **Wirtualne zGraje. Spostrzeżenia dotyczące konstrukcji stron internetowych teatrów osób niepełnosprawnych**

3. Człowiek-aktor

- 185 Andrzej Strąk • **co książkę niezłomny ujrzał po drugiej stronie lustra**
- 189 Jana Pilátová • **Zadanie: dar i dola**
- 213 Andrzej Wojciechowski • **Piękno osoby niepełnosprawnej**
- 227 Rafał Zięba • **Milczenie ciała (szkic)**
- 237 Katarzyna Krasoń • **Cielesność aktora – transgresyjna idea rozpadu czy rekonstruowania sensu?**
- 253 Toon Baro • **Metoda i podstawowe idee pracy teatralnej z ludźmi niepełnosprawnymi umysłowo (Theater Tartaar)**
- 263 Agnieszka Piasecka • **Teatroterapia Lubelska**

4. Edukacja

- 275 Joanna Michałowska • **Kilka słów o pracy teatralnej z dzieckiem ponowoczesnym**
- 279 Lech Śliwonik • **Długi bieg, wysokie przeszkody. (Refleksje o edukacji teatralnej)**
- 289 Krystyna Nowak-Wolna • **Edukacja teatralna dziś – jej znaczenie i potrzeba. Doświadczenie i przeżywanie wartości w teatrze amatorskim**
- 311 Daphne M. Payne • **Teatr niesłyszących: czy „terapia” to właściwe określenie? (...)**
(Theatre of the Deaf)
- 319 Agnieszka Piasecka • **Inki Dowłasz Teatr Oczyszczenia**
- 331 Elżbieta Michałowska • **Wolność czy samotność? Kilka refleksji o czasie wolnym młodzieży**

341 Edyta Nieduziak • **Teatr jako praca nad sobą**

5. Doświadczenie

355 Tomasz Rodowicz, Arkadiusz Rogoziński • „**Sztuka jako rodzaj domu**”,
czyli o żywotności, teatrze
i tych, których lubię
(naj)bardziej (rozmowa
z Tomaszem Rodowiczem)

367 Anita Stefańska • **O spektaklu warsztatowym
w praktyce psychosocjalnej**

381 Arkadiusz Rogoziński • **Powrót do przyszłości. Piętnaście migawek
i komentarz z warsztatu
muzykoterapeutycznego dla dzieci
niewidomych i niedowidzących.**

393 Joanna Michałowska • **Drzewa, koty węże i... kura.
Warsztat choreoterapeutyczny dla dzieci
niedosłyszących i niesłyszących**

401 Grażyna Szafraniec • **Opisać zachwyt, utrwalić wzruszenia...
Teatry osób niepełnosprawnych na Śląsku**

427 Grażyna Słupczyńska • **Rola spektaklu amatorskiego teatru
w edukacji teatralnej młodzieży
niepełnosprawnej intelektualnie.**

6. Album

439 Joanna Chmielecka • **Teatr ludzi niepełnosprawnych.
Z lęku przed Innym**

461 **Noty o Autorach**

473 **Indeks osób**