

Spis treści

Słowo wstępne	7
-------------------------	---

I. Szkice

Andrzej Wojciechowski	
<i>Piękno osoby niepełnosprawnej</i>	13
Rafał Zięba	
<i>Milczenie ciała (szkic)</i>	25
Elżbieta Szadur	
<i>Dorośli ludzie niepełnosprawni intelektualnie we współczesnym społeczeństwie</i>	33
Karolina Wittek	
<i>Teatr dla życia. (Psychologiczne aspekty pracy teatralnej z osobami z upośledzeniem umysłowym)</i>	39
Agnieszka Piasecka	
<i>Terapeutyczna funkcja teatru. (Między teorią a praktyką)</i>	47

II. Prezentacje zespołów i metod

Sylvie Pieron	
<i>Twórczość teatralna ludzi upośledzonych umysłowo</i> (La Compagnie de L'Oiseau-Mouche, Francja)	71
Toon Baro	
<i>Metoda i podstawowe idee pracy teatralnej z ludźmi niepełnosprawnymi umysłowo.</i> (Theater Tartaar, Belgia)	75
Koert Dekker	
<i>Prezentacja metody pracy teatralnej realizowanej w Theater Maatwerk</i> (Theater Maatwerk, Holandia)	85
Daphne M. Payne	
<i>Teatr niesłyszących: czy „terapia” to właściwe określenie?</i> (Theatre of the Deaf, University of Reading, Wielka Brytania)	93
Napoleon Mitraszewski	
<i>Teatr Poezji u niewidomych</i> (Zespół teatralny Państwowego Zakładu Dzieci Niewidomych we Wrocławiu).	99
Agnieszka Piasecka	
<i>Praktyka dramaterapeutyczna Sue Emmy Jennings</i>	109
Reyes Lluçà Rodríguez	
<i>Działalność teatralna O.N.C.E</i> (Organizacion Nacional de Ciegos- Narodowa Organizacja Niewidomych, Hiszpania)	117

III. Opisy warsztatów

Javier Navarrete Moreno	
<i>Zasady adaptacji technik scenicznych dla potrzeb aktora niewidomego</i>	129
Peter Barlowe	
<i>Mit w działaniu – doświadczanie archetypu</i>	143
Bogna Janiec de domo Królikiewicz	
<i>Warsztaty Terapii Zajęciowej – Teatrotterapii w Lublinie – pierwsza w Polsce zinstytucjonalizowana forma terapii przez teatr</i>	159