

Spis treści

Irena Jajte-Lewkowicz, Agnieszka Piasecka, Uwagi wstępne	7
Irena Jajte-Lewkowicz, Wprowadzenie	9

CZĘŚĆ I

Rozdział I. Trud życia	17
1. Wojciech Chudy, Trud życia i rozwój osobowy	19
2. Andrzej Wojciechowski, Poznanie osoby niepełnosprawnej	27
3. Andrzej Wojciechowski, Gotowość do czynienia	39
4. Wiesław Komasa, Leczyć rytmem, czyli odwaga na samego siebie	45
5. Katarzyna Wińska, Czy wziąłeś lekarstwo, Hamlecie?	51

Rozdział II. Teatr dla życia	55
1. Lech Śliwonik, Zamurowany	57
2. Justyna Sobczyk, <i>Teatr dla życia</i> jako miejsce spotkania tak zwanego pełnosprawnego reżysera i tak zwanego niepełnosprawnego aktora	69
3. Toon Baro, Teatr – terapeutyczny ekran	75
4. Wojciech Retz, Terapia dla teatru	79

Rozdział III. Artaudowska lekcja	83
1. Jarosław Gajewski, Pulsujące źródło znaków. Inspiracje dla poszukiwania tworzywa aktorskiego	85
2. Leszek Kolankiewicz, Antonin Artaud jako samobójca społeczny	91
3. Jarosław Gajewski, Atleta serca – Artaudowskie wyzwanie	103
4. Andrzej Golejewski, Teatr jako terapia i teatr jako antyterapia	107

Rozdział IV

Kiedy żyję, nie czuję, że żyję.

Ale kiedy gram, wtedy właśnie czuję, że istnieję

1. Marilena Maiorani, Alfredo de Venuto, Teatr i psychiatria 1986 – 1999. Przestrzenie graniczne	117
---	-----

2. Katarzyna Wińska, Aktor psychotyczny w teatrze absurdu	127
3. Maria Pietrusza-Budzyńska, Teatr to moje życie	135
4. Agnieszka Piasecka, Terapeutyczne i artystyczne aspekty aktorstwa niepełnosprawnych umysłowo	141

CZĘŚĆ II

Rozdział I. Teatr niezbędny

1. Agnieszka Piasecka, <i>Ten, który tka z obłoków</i> . Działalność teatralna w szkole specjalnej w Lecce, we Włoszech	155
2. Maria Burniewicz, Teatr magiczny. Z doświadczeń pracy z dziećmi niesłyszącymi	161
3. Lech Śliwonik, ...on jest teraz w niebie. Napisałem dla niego wiersz. (Próba rekonstrukcji)	165

Rozdział II. Teatr jako wyzwanie

1. Jana Pilatova, Teatr jako wyzwanie	177
2. Toon Baro, Tartaar: metoda pracy z grupą aktorów upośledzonych umysłowo	189
3. Bohdan Głuszcak, Twórczość czy rehabilitacja?	199
4. Agnieszka Piasecka, Podróż do świata teatru. Działalność dramaterapeutyczna w Dundee Rep Theatre w Szkocji ...	205

Rozdział III. Terapia/teatr/widowisko: metody pracy

1. Jean Florence, Sztuka teatralna a terapia. Uwagi na temat zastosowania terapeutycznego sztuki dramatycznej	213
2. Elżbieta Szadura-Urbańska, Znaczenie metod teatralnych w terapii osób niepełnosprawnych intelektualnie	219
3. Katarzyna Krasoń, Grażyna Szafraniec, Teatr ruchu w pracy z dziećmi wymagającymi wsparcia	225
4. Aneta Madziara, Od marzenia do spektaklu. Wykorzystanie metody dramy w pracy z dzieckiem niesłyszącym	243

Rozdział IV. Teatr w kulturze

1. Hanna Żuraw, Formy obecności udziału w kulturze w doświadczeniu egzystencjalnym ludzi niepełnosprawnych Obecność człowieka niepełnosprawnego w kulturze	253
2. Agnieszka Piasecka, Teatr w kulturze. Działalność badawcza w zakresie udziału ludzi niepełnosprawnych umysłowo w twórczości artystycznej w Reutlingen w Niemczech	275

Irena Jajte-Lewkowicz, O improwizacji, czyli zamiast zakończenia