

Spis treści

Wstęp	7
CZĘŚĆ I	
O potencjale kreacyjnym prozy literackiej w świetle wybranych współczesnych polskich praktyk inscenizacyjnych	
Rozdział 1.	
Przemiany klasycznej prozy polifonicznej i homofonicznej w teatrze polskim (na przykładzie wybranych inscenizacji dzieł Fiodora Dostojewskiego i Lwa Tołstoja)	17
1.1. <i>Bracia Karamazow</i> w inscenizacjach Janusza Opryńskiego i Krystiana Lupy	17
1.2. <i>Zbrodnia i kara</i> w reżyserii Andrzeja Wajdy	30
1.3. <i>Śmierć Iwana Iljicza</i> w reżyserii Jerzego Grzegorzewskiego	53
Rozdział 2.	
Teatralne metamorfozy prozy powieściowej Witolda Gombrowicza	83
2.1. Od powieści filozoficznej do teatru (post)epickiego? <i>Kosmos</i> Witolda Gombrowicza w inscenizacji Jerzego Jarockiego	83
2.2. Między powieścią brukową a „kabaretem społecznym”. <i>Opętani</i> Krzysztofa Garbaczewskiego	116
Rozdział 3.	
Ku uwspółcześniającym praktykom inscenizacyjnym	142
3.1. <i>Chłopi</i> z perspektywy ekologicznej (i nie tylko). Powieść Władysława Stanisława Reymonta w inscenizacji Krzysztofa Garbaczewskiego	142

3.2. O dialogu z literaturą i rzeczywistością w <i>Procesie</i> Krystiana Lupy	161
---	-----

CZĘŚĆ II

Sensotwórcze funkcje przestrzeni scenicznej w inscenizacjach prozy powieściowej (i nie tylko)

Rozdział 1.	
Wokół zabiegu przeskalowania	181
1.1. Retoryka gmachu. Perswazyjna funkcja monumentalnych elementów scenografii teatralnej	181
1.2. O hiperbolach wizualnych	200
Rozdział 2.	
O funkcjach przezroczystości (na przykładzie scenografii teatralnej Krystiana Lupy)	222
Bibliografia	234
Spis ilustracji	242
Podziękowania	251