

SPIS TREŚCI

Aria: awaria. Studia o arii operowej	7
Od liryki do epiki: aria w dramaturgii opery	21
Libretto i literatura	23
Aria i jej liryczne miejsce w librecie opery	26
Epickie dynamizacje	30
Aria-ballada	34
Synowie Tubalkaina, czyli kowal w operze	41
Kuźnia muzyki	41
Źródła i tradycje	47
W tonacji <i>buffo</i>	49
Władca ognia i mocy	54
Fryzjer samochwał albo 'tonsor gloriosus'	73
Fryzjer, barber, cudotwórca	74
Śpiewający fryzjerzy	77
<i>Entrée</i> fryzjera	79
Strategie fryzjerskich przechwalek	83
Szaleństwo katalogowania	89
Aria starej niani	95
<i>...così mi disse la nutrice annosa</i> . O naukach płynących z arii starych mamek	96
<i>Baju, baju, baj</i> . O opowieściach piastunek dla dorastających panien	102

Przyjaźń na dwa głosy. Męski duet w operze XIX wieku	117
Duet w operze	120
Wspólnota celów, wspólnota idei	126
Wspólnota przeżyć	131
Przyjacielska zdrada	136
Operowa szafa Stanisława Moniuszki	143
Kostium operowy	144
Kostium w twórczości Moniuszki	148
Między <i>Żoną modną</i> a frakiem i kontuszem	150
Komedia westymentarna	154
Diabeł śpiewa basem?	163
Strachy na lachy	167
Diabeł w rubaszce	173
Diabelska burleska	179
Diabelskie „wampuczenie”	184
Między klasycyzmem a romantyzmem. O „Là ci darem la mano” Wolfganga Amadeusza Mozarta i Fryderyka Chopina	189
Uwodziciel muzyczny	196
Geniusz ćwiczy doskonałość	201
Klasyczna forma i jej (nad)interpretacje	208
„Aria: awaria”. Zasluchania Stanisława Barańczaka	221
Barańczak słucha głosu	223
Barańczak słucha opery	228
Barańczak słucha arii Mozarta	239
Nota bibliograficzna	249
Bibliografia	251
Indeks osób	263