

Spis treści

WPROWADZENIE.....	7
<i>La Vague Polonaise</i>	10
Zbiór archiwalny	14
Słowa wdzięczności	18
 Rozdział I. MIĘDZY FRANCJĄ A ŚWIATEM. Biografia artystyczna	19
 Rozdział II. KONTEKSTY.....	61
PIERWSZY OKRES FRANCUSKI. Francja otwarta dla wszystkich artystów?.....	61
École de Paris a École Française	66
Antropologia rasowa	69
Wewnętrzny krajobraz	71
Podróże. Świat spotyka się w Paryżu	76
Fotografia w międzywojennym Paryżu. Między modernizmem a tradycją francuską.....	81
Sztuka Czarnego Lądu i Oceanii	89
Surrealizm etnograficzny i paradygmat sztuki	92
Sztuka zdegenerowana	96
WOJNA. Blechhammer.....	99
DRUGI OKRES FRANCUSKI. Nowa „normalność”	105
Egzystencjalizm w Saint-Germain-des-Prés.....	114
„Żywa sztuka” w paryskich galeriach	118
„W sztuce nie ma obcokrajowca”	123
 Rozdział III. ARTYSTYCZNE DIALOGI	129
Konteksty awangardy	130
<i>Retour à l'ordre</i>	133
<i>Voyage en Grèce et Italie</i>	138
Oswajanie – sztuka prehistoryczna i „prymitywna”	140
<i>Le cabinet de curiosités</i>	143

Dialogi twórcze: materia, forma, temat	146
Materia	146
Forma	154
Temat	166
Ceramika	170
 Rozdział IV. FOTOGRAFIA – MIĘDZY DOKUMENTEM A KREACJĄ.....	175
Archiwum fotografii	175
Braki archiwalne i potencjał odczytań	185
Dokumentowanie świata	187
Lata 30. XX wieku w obiektywie Michela Simy. Fotografia społeczna ..	190
Fotografia humanistyczna jako paradygmat fotografii	201
Charakterystyka fotografii dokumentalnej	207
Miasto oraz społeczna funkcja restauracji i brasserie	210
Portret	220
21 <i>Visages des artistes</i> – portrety artystów w atelier	241
Akt – nowa wizja	248
Kontekst surrealizmu	251
 Rozdział V. NIEUCHWYTNY PORTRET	257
 Zakończenie	267
 Kalendarium	273
 Bibliografia	279
 Summary	291
 Indeks osób	295