

SPIS TREŚCI

WPROWADZENIE	11
ZAGŁĘBIE DĄBROWSKIE. CHARAKTERYSTYKA REGIONU, TOŻSAMOŚĆ MIESZKAŃCÓW, TRADYCJE KULTUROWE	17
Lokalne tradycje, obrzędy, podania, legendy i opowieści	32
DZIEJE FOLKLORYSTYKI MUZYCZNEJ ZAGŁĘBIA DĄBROWSKIEGO	38
Od epoki Kolbergowskiej do Akcji Zbierania Folkloru Muzycznego. . . .	38
Od lat pięćdziesiątych do końca XX wieku	41
Dorobek Adolfa Dygacza oraz jego wychowanków.	43
Najnowsze publikacje muzyczne	45
TERMINOLOGIA ORAZ METODOLOGIA BADAŃ	47
Kilka słów o terminologii	47
Metodologia dotychczasowych badań	52
Podejście komparatystyczno-dokumentacyjne Adolfa Dygacza.	53
Podejście analityczne Jadwigi Romany Bobrowskiej.	58
Materiał muzyczny jako źródło stanowiące o szczególnych sposobach wykonawczych i obliczu funkcjonalnym	59
Aspekty stylistyczno-wykonawcze w transkrypcji nutowej	61
Od wzrokocentryczności do „zwrotu słuchowego” (<i>auditory turn</i>)	66
Kontekst socjologiczny.	69

Odczucia auralne – próby nazewnictwa	70
Style wykonawcze w polskim śpiewie tradycyjnym.	80
Podsumowania metodologiczne	83
CHARAKTERYSTYKA ŹRÓDEŁ ZASTANYCH	86
Zbiory Fonograficzne Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk w Warszawie	86
Archiwum Muzeum „Górnośląski Park Etnograficzny w Chorzowie”	88
Archiwum Żeńskiej Kapeli Ludowej „Zagłębianki”	91
BADANIA TERENOWE. CHARAKTERYSTYKA ŹRÓDEŁ WYWOŁANYCH ORAZ ZESPOŁÓW	96
Charakterystyka zespołów muzycznych, ich prób oraz wykonywanego repertuaru	100
Zespół Pieśni i Tańca PKZ „Gołowianie” z Dąbrowy Górniczej	100
Regionalny Zespół Folklorystyczny „Jaworzniak” z Wojkowic-Żychcic . .	108
Zespół Śpiewaczy przy Kole Gospodyń Wiejskich w Ujejsku	116
Zespół Śpiewaczy „Zagłębianki” z Sarnowa	121
Zespół Śpiewaczy Koła Gospodyń Wiejskich „Górzanki” z Góry Siewierskiej	126
Zespół „OD-DO” z Preczowa.	131
Zespół Śpiewaczy „Strzyżowiczanie” ze Strzyżowic	138
Ludowy Zespół Śpiewaczy „Ożarówianki” z Ożarowic	141
Zespół Śpiewaczy Koła Gospodyń Wiejskich „Gołuchowianki” z Gołuchowic	148
Zespół Folklorystyczny „Wrzos” Koła Gospodyń Wiejskich z Ryczowa-Kolonii	151
Zespół Śpiewaczy Koła Gospodyń Wiejskich w Leśniakach	161
WNIOSKI Z BADAŃ TERENOWYCH	177
ZAKOŃCZENIE.	190

ŹRÓDŁA.	198
Źródła archiwalne	198
Zbiory Fonograficzne Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk	198
Archiwum Adolfa Dygacza Muzeum „Górnośląski Park Etnograficzny w Chorzowie”	200
Archiwum Źeńskiej Kapeli Ludowej „Zagłębianki” – materiały archiwalne Lidii Krajewskiej (z d. Wojciechowskiej)	204
Archiwum prywatne Agaty Krajewskiej-Mikosz	204
Źródła internetowe.	205
Materiały zdigitalizowane (System Informacji Muzealnej)	207
OPRACOWANIA	211
DYSKOGRAFIA	221
AUDYCJE RADIOWE	222
SPIS RYCIN I FOTOGRAFII	223
SPIS PRZYKŁADÓW NUTOWYCH	224
SPIS PIEŚNI WYKONANYCH NA PRÓBACH PRZEZ POSZCZEGÓLNE ZESPOŁY.	225
ANEKS.	228
Ankieta – wersja pierwsza	228
Ankieta – wersja druga.	231
Kwestionariusz do wywiadu grupowego	235
SUMMARY.	237