

Spis treści

7

Wstęp

16

Stan badań

I–VIII – Ilustracje kolorowe

23

Rozdział 1. Krytyka instytucjonalna. Główne problemy. Próba definicji

25

1.1. Zarys krytyki instytucjonalnej na świecie

54

1.2. Czym jest krytyka instytucjonalna – próba definicji

57

1.3. Czy można mówić o krytyce instytucji w PRL-u i czasie przemiany ustrojowej lat 90. XX wieku?

65

Rozdział 2. Samoleczenie. O krytyce

instytucjonalnej w strategiach kuratorów w Polsce w latach 2000–2010

67

2.1. Santiago Sierra w Polsce: *Historia Galerii Foksal wyłożona bezrobotnemu Ukraińcowi*

72

2.2. Niegrzeczny język „Rastra”

78

2.3. *Mousetrap*, czyli pułapka na myszy

87

2.4. *Przewodnik* po Muzeum Narodowym w Krakowie

94

2.5. Muzeum krytyczne Piotra Piotrowskiego

99

2.6. O dyrektorach instytucji w „Obiegu”, czyli kto pociąga za sznurki

102

Rozdział 3. Przetrwanie. Krytyka produkcji i dystrybucji sztuki w strategiach artystów w Polsce w latach 2000–2010

104	3.1. Supergrupa Azorro: <i>Portret z kuratorem w tle</i>
110	3.2. Laura Paweła: <i>Budżet 500, czyli ekonomia obrazu</i>
115	3.3. Hubert Czerepok: jak przetrwać w białej kostce
119	3.4. Rafał Jakubowicz: o polskich ministrach i niemieckich korporacjach
130	3.5. Olaf Brzeski, Maria Zuba: galeria jako pole bitwy

137

Rozdział 4. Partyzantka. Od negocjacji do wrogości, czyli o manipulacji w działaniach artystów w Polsce w latach 2000–2010

138	4.1. Sędzia Główny, Iza Chamczyk: kochaj mnie, kupuj mnie
144	4.2. Rahim Blak, Andrzej Sobiepan: sztuka żenady i podstępu

153	4.3. Przemysław Sanecki, Robert B. Lisek: dilerzy i hakerzy w Awangardzie
160	4.4. Arek Pasożyt na ciele instytucji
164	4.5. Papież, Batman i petarda. Czesi w Polsce: Guma Guar w bytomskiej Kronice i Jiří Surůvka we wrocławskiej Awangardzie

174

Zakończenie

181	Bibliografia
196	Spis ilustracji