

Spis treści

1. Wprowadzenie.	5
1.1. Cel pracy	8
1.2. Teza pracy	9
1.3. Metoda pracy.	9
2. Christian Norberg-Schulz i jego koncepcja genius loci	14
2.1. Biografia	14
2.2. Intencje w architekturze	16
2.3. Byt, przestrzeń, architektura	17
2.4. Architektura Baroku.	19
2.5. Znaczenie w architekturze zachodniej	21
2.6. Recepcja dzieła Norberga-Schulza.	24
2.7. Fenomenologia a fenomenologia architektury i krajobrazu . . .	26
2.8. Prezentacja koncepcji Genius Loci – opis i struktura.	29
2.8.1. Rozwój koncepcji	29
2.8.2. Fenomen – zjawisko miejsca	29
2.8.3. Struktura miejsca	34
2.8.4. Charakter miejsca	36
2.8.5. Duch miejsca.	38
2.8.6. Duch romantyczny	38
2.8.7. Duch kosmiczny	42
2.8.8. Duch klasyczny	44
2.8.9. Duch złożoności	46
2.8.10. Miejsce utracone	46
3. Koncepcja architektury krajobrazu	
według Christiana Norberga-Schulza.	48
3.1. Zasada koncepcji	48
3.1.1. Podstawowe elementy koncepcji.	49
3.1.2. Miejsce naturalne.	50
A. Fenomen	50
B. Struktura	50
C. Duch	51
3.1.3. Miejsce uczynione przez człowieka	52
A. Fenomen	52
B. Struktura	52
C. Genius loci	53
3.2. Egzemplifikacja koncepcji genius loci w zastosowaniu Norber- ga-Schulza	54

Spis treści

3.2.1. Praga	54
3.2.2. Chartum	56
3.2.3. Rzym	58
4. Zastosowanie koncepcji Norberga-Schulza	
do analizy krajobrazu miejskiego i otwartego	63
4.1. Analiza krajobrazu miejskiego	63
4.1.1. Warszawski genius loci pięćdziesiąt lat temu.	63
4.1.2. Obrazy miasta: ikona Warszawy, Warszawa jako plan, Warszawa jako gra	65
4.1.3. Struktura przestrzenna	74
4.1.4. Charaktery miejsc.	76
4.1.5. Światło	78
4.1.6. Czas.	81
4.1.7. Duch klasyczny Warszawy	82
4.1.8. Duch romantyczny	84
4.1.9. Duch kosmiczny	91
4.1.10. Duch złożoności	95
4.2. Rozwinięcie koncepcji przestrzeni	119
4.2.1. Niektóre konsekwencje rozwinięcia pojęcia przestrzeni.	119
4.2.2. Przestrzeń rozmyta	129
4.2.3. Przestrzeń po katastrofie	137
4.2.4. Przestrzeń znaku	143
4.2.5. Przestrzeń krajobrazu otwartego	150
5. Podsumowanie i wnioski	161
5.1. Podsumowanie	161
5.2. Wnioski dla przekształceń krajobrazu i projektowania	162
6. Spis ilustracji	168
7. Bibliografia	170
8. Summary.	181
9. Posłowie	188
10. Bibliografia prac Christiana Norberga-Schulza . . .	190
Nota o Autorze.	197