

Spis treści

9 Wstęp

ROZDZIAŁ 1

Początki

- 17 Kultura studencka po wojnie i w okresie dominacji socrealizmu
- 26 Powstanie STS-u
- 41 Ruch teatrów studenckich?
- 47 Bim-Bom
- 64 Ku przemianie

ROZDZIAŁ 2

Rok 1956, Odwilż

- 73 Gazeta polityczna - STS
- 94 Rewolucja kataryniarzy - Bim-Bom
- 108 Teatr Pstrąg i inni

ROZDZIAŁ 3

Teatr studencki w roku 1957 i później

- 127 Zmiany w STS-ie
- 144 Stodoła i Hybrydy - nowe spojrzenie na funkcję teatru
- 162 STS - czas zróżnicowania
- 175 „Od może do może” - ofensywa Pstrąga
- 180 Dramat w teatrze studenckim - Teatr 38 Waldemara Krygiera
- 199 Gdańskie środowisko teatralne - Klub Żak
- 200 Zadyszka Bim-Bomu
- 208 Teatrzyk Rąk i Przedmiotów Co To
- 218 Teatr Rozmów
- 223 To Tu
- 227 Cyrk Rodziny Afanasjeff

ROZDZIAŁ 4

Lata 60. Jednak nie stabilizacja

- 241** Czas dramatu i poezji
- 246** Teatr 38. Helmut Kajzar i inni
- 288** Studenci ze szkoły teatralnej – Teatr STU
- 298** STS – między teatrem studenckim a teatrem zawodowym
- 322** Pstrąg, czyli różnorodność
- 340** Nowa Cytryna
- 354** Kabaret, dramat i poezja – Teatr Kalambur
- 376** Bez słów – Teatr Pantomimy Gest
- 386** Aktor nie jest potrzebny – Teatr Galeria
- 401** Teatry studenckie Jerzego Grzegorzewskiego i Jerzego Jarockiego
- 412** Teatr STG – Politechnika i sztuka
- 423** Wietnam, średniowiecze i rewolucja – Teatr Gong 2
- 441** Polityczny akt całkowity – Teatr Ósmego Dnia

Zakończenie

- 457** Przed przełomem

- 463** Appendix

- 469** Nota edytorska
- 470** Bibliografia
- 483** Spis fotografii
- 486** Indeks spektakli
- 494** Indeks osób