

<u>Wstęp</u>	6	
<u>Prolog</u>	8	
<u>Mapy nieoczywiste</u>	10	[Mapa nieoczywista to koncepcja...]
	11	Pamięć jako źródło i pułapka
	12	Niepewność na granicy słowa
	15	Artefakt – niemy świadek?
	19	Przestrzeń (nie)stała
<u>Tutaj, czyli gdzie?</u>	22	Zasięg
	28	Podlasie, Polesie, Lubelszczyzna – obszar badań
	31	Podlasie, Polesie, Lubelszczyzna – granice i przynależność historyczna
	41	Podlasie, Polesie, Lubelszczyzna – w nowych granicach
	42	Palcem po mapie
	43	Pomiędzy
<u>Kim byli?</u>	48	Obraz etniczny w świetle badań SBPL PIS PAN, Matusek i Karwickiej
	51	Kiedy strój mówił, kim jesteś
<u>Moc koloru</u>	62	Barwa, farba, kolor – etymologia i rozwój znaczeń w polszczyźnie
	64	Krasa – czerwony znaczy piękny
	73	Fizjologia widzenia i wstęp do kulturowej kategoryzacji kolorów
	74	Znaczenie czerwieni i czerwca w kulturze słowiańskiej
<u>Przepasani</u>	78	Pas jako ornament
	83	Linia jako ochrona
	89	Granica magiczna
<u>Znaczenie ornamentu</u>	94	Ornament jako znak
	100	Geometria ochrony. Kiedy słońce stało się rombem
	102	Perebory – kod kulturowej pamięci
	104	Od znaku do dekoracji. Zanik znaczenia magicznego
	110	Tkane, nie haftowane. Jak powstaje ornament
	117	Czasoprzestrzenie
	128	Tkactwo starsze niż haft? Neolityczne źródła wzoru
	134	Iglą i czółenkiem. O podobieństwie technik
	140	O pochodzeniu pereborów
	143	Ze wzrokiem na Północ
<u>Granice dziedzictwa</u>	150	Procesy narodotwórcze a kształtowanie wschodniej granicy II Rzeczypospolitej
	157	Polityka II Rzeczypospolitej wobec mniejszości ukraińskiej
	171	Sztuki ludowej nie ma, są tylko zwykłe chłopskie wyroby
<u>Tkactwo dla przemysłu</u>	200	Chłopscy projektanci
	210	Perebory na spódnice
<u>Utracone dziedzictwo</u>	228	Wysiedleni
	231	Dwie panie Modzelewskie
	250	Zachowana pamięć
	253	Utracone dziedzictwo – czy utracone?
	262	Literatura wybrana