

Wprowadzenie 12

Teatr w więzieniu – jak wyglądają ramy prawne? 14

Ramy prawne i instytucjonalne w innych krajach 15

Praktyki organizacyjne i rekrutacja uczestników 16

Produkcja spektakli i obecność publiczności 17

Zatrudnienie, wynagrodzenia i formy wsparcia 18

Staże zawodowe i ścieżki rozwoju 18

Stygmatyzacja, prawo do anonimowości i perspektywa przyszłości 18

Infrastruktura, sieci i rzecznictwo 19

Dobre Praktyki

Rozdział 1

1.1 Świadomość zmiany 23

1.2 Współpraca z personelem więziennym 24

1.3 Rekrutacja 24

1.4 Współpraca między instytucjami 25

1.5 Otwieranie więzień – i dróg powrotu 25

1.6 Sprawdzone rozwiązania – co już działa? 26

1.6.1 Tworzenie sieci współpracy 26

1.6.2 Formalne porozumienia z administracją publiczną 26

1.6.3 Współpraca z uczelniami i ośrodkami badawczymi 27

1.6.4 Szkolenia dla wychowawców 27

1.6.5 Ramy współpracy z teatrami 25

Rozdział 2

2.2 Zespół, który ceni różnorodność	28
2.3 Troska o tych, którzy pracują z innymi.....	28
2.4 Proces szkoleniowy	29
2.5 Staże zawodowe – krok poza mury	29
2.6 Dyplomy i certyfikaty – widzialność bez stygmatyzacji	29
2.7 Wynagrodzenie – uznanie pracy, nie przywilej	30
2.8 Wzmacnianie relacji z rodziną – teatr jako most	30
2.9 Dobre praktyki wdrożone przez partnerów	31
2.9.1 Praca w zespołach różnorodnych, demokratycznych i partycypacyjnych	31
2.9.2 Ekologia i zrównoważony rozwój	31
2.9.3 Troska o relacje z personelem więziennym	32
2.9.4 Bezpieczeństwo i przeciwdziałanie wypaleniu	32
2.10 Dobre praktyki zaproponowane przez partnerów	32
2.10.1 Skracanie procesów twórczych	32
2.10.2 Dłuższa eksploatacja spektakli	33

Rozdział 3

3.1 Pracownia teatralna w więzieniu – przestrzeń twórcza i szkoleniowa	34
3.2 Tworzenie miejsc pracy – od szkolenia do zatrudnienia	34
3.3 Produkcje na małą skalę – krok ku niezależności	34
3.4 Wsparcie po odbyciu kary – brakujące ogniwo	35
3.5 Monitorowanie i dokumentacja – by uczyć się i rozwijać	35
3.6 Wsparcie przed wyjściem – doradztwo i kontakty zawodowe	35
3.7 Współpraca z organizacjami wspierającymi – sieci bezpieczeństwa	36
3.8 Nowe ścieżki – dobre praktyki w przygotowaniu	36
Podsumowanie od Stowarzyszenia Kobietostan	37

Kobietostan – siedem kroków. O autorskiej metodzie pracy teatralnej z osobami o ograniczonej wolności

1. Symetryczna relacja albo Kobietostan	38
2. Rozmrażalnik albo zaczynając od ciała	38
3. Ćwiczenia albo o komponowaniu spektaklu	41
4. Partycypacja albo maksymalnie transparentnie	42
5. „U mnie pomysły wiszą sobie” albo temat przedstawienia	43
6. Resocjalizacja albo o drodze dwukierunkowej	44
7. „Człowiekowi aż chce się iść dalej”	44