

Spis treści

Wstęp	7
Rozdział I	
Życie teatralne w przedwojennym Lwowie	15
Teatry Miejskie: teatr dramatyczny, opera i balet	15
Sceny prywatne	22
Sale teatralne	27
Rozdział II	
Polskie życie teatralne we Lwowie w czasie I okupacji sowieckiej: IX 1939–VI 1941	29
Sytuacja społeczno-polityczna	29
Życie kulturalne	34
Kwestia kolaboracji	38
Cele stawiane przed polskim teatrem przez sowiecki reżim	41
Względne poczucie bezpieczeństwa	42
Decyzje sowieckich władz odnośnie do organizacji życia teatralnego we Lwowie	46
Państwowy Polski Teatr Dramatyczny	49
Teatr radiowy	118
Teatry rewiowe	123
Państwowy Polski Teatr Miniatury	124
Zespoły tea-jazzowe: Jerzego Gerta, Henryka Warsa, Orkiestra Kolejarzy	146
Amatorskie zespoły robotnicze i szkolne	151
Niezależne życie teatralne	163

Rozdział III

Polskie życie teatralne we Lwowie

pod okupacją niemiecką: VI 1941–VII 1944	167
Sytuacja polityczna i społeczna	167
Polityka kulturalna	169
Starania o utworzenie oficjalnego polskiego teatru	170
Zespoły teatralne występujące dla ludności niemieckiej	171
Teatr konspiracyjny	172
Teatr na strychu – przedstawienia w wykonaniu artystów byłego Państwowego Polskiego Teatru Dramatycznego	185
Amatorski Teatr Kukielkowy w Lwowskim Ogrodzie Botanicznym oraz teatr w Domu Sierot sióstr zmartwychwstanek	189
Spotkania literacko-artystyczne w prywatnych mieszkaniach	193
Wieczory kolęd oraz koncerty muzyczne organizowane w lwowskich kościołach	194
Aktywność literacko-artystyczna w lwowskim obozie koncentracyjnym	196
Podsumowanie	200

Rozdział IV

Polskie życie teatralne we Lwowie

w czasie II okupacji sowieckiej: VII 1944–VII 1946	201
Sytuacja społeczno-polityczna	201
Życie kulturalne	206
Zadania stawiane przed polskim teatrem	208
Państwowy Polski Teatr Dramatyczny	210
Teatr Estrady Lwowskiej Obwodowej Filharmonii	267
Teatr Małych Form Miniatury	271
Teatr Młodych przy Sodalicii Mariańskiej Żeńskiej	297
Teatr amatorski	301
Zakończenie	305
Bibliografia	309
Spis ilustracji	321
Indeks nazwisk	325