

Spis treści

Wstęp	7
Rozdział I	
Opera warszawska lat 1774–1778 i jej wpływ na kształtowanie się osobowości artystycznej Wojciecha Bogusławskiego	11
1. Triumfy opery włoskiej na scenie teatru publicznego	11
2. Pierwsze spotkanie Wojciecha Bogusławskiego z operą	18
3. Warszawa sejmu rozbiorowego i odtworzenie teatru publicznego	25
4. Pomiędzy <i>opera buffa</i> i <i>opera seria</i> . <i>Dramma giocoso</i>	30
5. Zespoły aktorskie, baletowe i muzyczne w latach 1774–1778	32
6. Kapelmistrzowie i orkiestra teatralna	35
7. Włoski repertuar oper komicznych lat 1774–1778	44
8. Trzy <i>opery seria</i>	54
Przykłady muzyczne	57
Ilustracje	59
Rozdział II	
Pierwsze opery Wojciecha Bogusławskiego.	
<i>Nędza uszczęśliwiona</i> i <i>Dla miłości zmyślane szaleństwo</i>	65
1. Możliwości poszukiwań repertuaru operowego	65
2. Okoliczności powstania <i>Nędzy uszczęśliwionej</i>	69
3. Dwie wersje partytury Macieja Karpińskiego	73
4. Muzyka a dramaturgia sceniczna w <i>Nędzy uszczęśliwionej</i>	76
5. Znaczenie <i>Nędzy uszczęśliwionej</i> dla kierunku rozwoju polskiej opery narodowej	90
6. Polityka w romansie. <i>Dla miłości zmyślane szaleństwo</i>	94
7. Rola środków muzycznych w budowaniu dramaturgii scenicznej	
<i>Dla miłości zmyślanego szaleństwa</i>	103
8. „Szaleństwo” jako metoda odzyskania wolności	111
9. Walory sceniczne <i>Nędzy uszczęśliwionej</i> i <i>Dla miłości zmyślanego szaleństwa</i>	113
Przykłady muzyczne	116
Ilustracje	128

Rozdział III

Libretto i partytura. Słowo i muzyka w spektaklach operowych

Wojciecha Bogusławskiego lat 1782–1783	133
1. Opera w początkach działalności teatru na Placu Krasińskich	133
2. Sześć oper. Spektakle muzyczne Wojciecha Bogusławskiego w latach 1782–1783	141
3. <i>Fraskatanka</i>	142
4. <i>Szkoła zazdrosnych i Włoszka w Londynie</i>	154
5. <i>Czekina albo cnotliwa panienska, Don Juan albo ukarany libertyn,</i> <i>Wieśniaczka u dworu</i>	168
6. Rytm muzyki i rytm akcji scenicznej. Finały w <i>Czekinie,</i> <i>Don Juanie i Wieśniaczce u dworu</i>	177
Przykłady muzyczne.	183
Zakończenie	199
Bibliografia	203
A. Źródła	203
B. Opracowania	205
Spis ilustracji	209
Indeks osobowy	211
Summary	215