

Spis treści

Podziękowania	11
Objaśnienia	13
Wprowadzenie	15
Stan badań	17
Struktura książki	19
Metodologia	20

INSPIRACJA

ROZDZIAŁ I

Woyzeck Georga Büchnera

1. Geneza tekstu literackiego	27
1.1. Georg Büchner i dzieje jego dramatu <i>Woyzeck</i>	27
2. Analiza dramatu	47
2.1. Historia edycji <i>Woyzecka</i> w latach 1875–1922	47
2.2. Symbole i metafory w <i>Woyzecku</i>	56
2.3. Geneza i symbolika postaci	59
2.4. Styl i język	65
2.5. <i>Woyzeck</i> jako dramat stacji i jako romantyczna forma otwarta	68

REALIZACJA

ROZDZIAŁ II

Wozzeck Albana Berga – od genezy do interpretacji

3. Tekst	75
3.1. Od Woyzecka Georga Büchnera do tekstu libretta Albana Berga	75
3.2. Manuskrypt, edycja Franzosa/Landaua i libretto Berga – analiza językowa	81
3.3. Literackie motywy przewodnie u Büchnera, Franzosa/Landaua i Berga w ujęciu tabelarycznym – analiza porównawcza	89
4. Muzyka	95
4.1. Forma – ujęcie tabelaryczne	95
4.2. Struktura harmoniczna – ujęcie tabelaryczne	96
4.3. Typy wypowiedzi wokalne	102
4.4. Muzyczne motywy przewodnie w <i>Wozzecku</i>	115
4.5. Muzyka w muzyce	180

ROZDZIAŁ III

Między otchłanią i transfiguracją – analiza i interpretacja wybranych scen

5. Aspekty motywiczno-semantyczne	189
5.1. Scena 3 z I aktu – <i>Mariens Stube</i>	189
5.2. Scena 4 z I aktu – <i>Studierstube des Doktors</i>	199
5.3. Scena 4 z II aktu – <i>Schenke</i>	206
5.4. <i>Adagio</i> z III aktu	219
6. <i>Tugend i Natur</i> – satyra na oświecenie	225
7. <i>Sacrum i profanum</i> – przez pryzmat refleksji Giorgia Agambena	229

EMANACJA

ROZDZIAŁ IV

Archiwum – recepcja i rezonans

8. Recepcja i rezonans Woyzecka Georga Büchnera	239
9. Recepcja i rezonans Wozzecka Albana Berga	243
9.1. Wczesna recepcja Wozzecka	248

9.2. Odwaga liryzmu – <i>Lady Makbet mceńskiego powiatu</i> (1934) Dymitra Szostakowicza	250
9.3. <i>Peter Grimes</i> (1945) Benjamin Brittena i dialektyka toposu wody	254
9.4. „Drapieżna zmysłowość” <i>Jutra</i> (1966) Tadeusza Bairda	258
9.5. „Ekspresjonistyczna wizja tańca śmierci” w <i>Czarnej Masce</i> (1986) Krzysztofa Pendereckiego	263
10. Zakończenie	269

ROZDZIAŁ V

Dokumentacje

Ważniejsze symbole i metafory w <i>Woyzecku</i> według Rüdiger Bernhardta	273
Edycje <i>Woyzecka</i> wykorzystane przez Albana Berga	277
Analiza porównawcza tekstów dramatu Büchnera, Franzosa/Landaua i Berga (opracowanie własne)	279
Tabela porównawcza literackich motywów przewodnich u Büchnera, Franzosa/Landaua i Berga	293
Kalendarium życia i twórczości Albana Berga w kontekście historyczno-kulturowym i muzycznym epoki	305
Bibliografia	333
Spis ilustracji i przykładów nutowych	353
Spis tabel i wykresów	357
Summary	359
Indeks osobowy	361