

---

## Spis treści

|                                            |            |
|--------------------------------------------|------------|
| <b>Prolog akademicki</b>                   | <b>7</b>   |
| <b>Część 1: Płacz Mefista. Poznań 1960</b> |            |
| <b>Wprowadzenie: okoliczności założone</b> | <b>19</b>  |
| <b>Sztuka według Goethego napisana</b>     | <b>29</b>  |
| <b>Kompozycja scenicznego świata</b>       | <b>67</b>  |
| <b>Wyjść z pracowni</b>                    | <b>84</b>  |
| <b>Podwojenie</b>                          | <b>108</b> |
| <b>To idzie młodość</b>                    | <b>120</b> |
| <b>Jak się rusza kupidynek</b>             | <b>137</b> |
| <b>Libido jest sprawcą wszechrzeczy</b>    | <b>164</b> |
| <b>Kiedy przyjdą podpalić dom</b>          | <b>181</b> |
| <b>W ciemność</b>                          | <b>190</b> |
| <b>Człowieku, gdybyś wiedział...</b>       | <b>204</b> |
| <b>Samotność, cóż po ludziach...</b>       | <b>219</b> |

## **Część 2: Święty Faust męczennik. Opole 1963**

|                                                |            |
|------------------------------------------------|------------|
| <b>Wprowadzenie: dzieje procesu</b>            | <b>233</b> |
| <b>Stan losów Fausta</b>                       | <b>240</b> |
| <b>Goście wieczerzy pańskiej</b>               | <b>271</b> |
| <b>Piekło i szatani</b>                        | <b>297</b> |
| <b>Święty młodzianek cudotwórcą</b>            | <b>342</b> |
| <b>Święty Sebastian</b>                        | <b>384</b> |
| <b>Święty nad świętymi</b>                     | <b>409</b> |
| <b>To czyńcie na moją pamiątkę</b>             | <b>434</b> |
| <b>Ludens mysterium tremendum et fascinans</b> | <b>476</b> |
| <b>Immanentna rewolucja</b>                    | <b>499</b> |

|                                                                                       |            |
|---------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Aneks 1: Zmiany w scenariuszu zanotowane<br/>w egzemplarzu Zbigniewa Cynkutisa</b> | <b>509</b> |
| <b>Aneks 2: Sumariusz do ustyszenia</b>                                               | <b>517</b> |

## **Część 3: GrotFaust**

|                                       |            |
|---------------------------------------|------------|
| <b>Wprowadzenie: zwrot i hipoteza</b> | <b>525</b> |
| <b>Co jest Faustem do myślenia?</b>   | <b>528</b> |
| <b>Księżęta i Dwór</b>                | <b>541</b> |
| <b>Dworskie życie</b>                 | <b>575</b> |
| <b>Jakich świat nie widział</b>       | <b>600</b> |
| <b>Najbardziej osobisty spektakl</b>  | <b>611</b> |
| <b>Leprozorium</b>                    | <b>630</b> |
| <b>Zdjęcie z krzyża</b>               | <b>661</b> |
| <b>Idź i nie przychodź więcej</b>     | <b>670</b> |
| <b>Epilog osobisty</b>                | <b>681</b> |
| <b>Indeks osób</b>                    | <b>687</b> |