

Spis treści

Wprowadzenie	7
<i>Ewa Łużyniecka</i>	
Średniowieczna architektura opactwa krzeszowskiego na tle późniejszych przeobrażeń	11
<i>Andrzej Kozieł</i>	
„Salve, Mater Misericordiae!” O krzeszowskim obrazie <i>Matka Boska Miłosierna</i> z 1624 roku ze zbiorów Muzeum Archidiecezjalnego we Wrocławiu	31
<i>Artur Kolbiarz</i>	
Rzeźbiarskie przedsięwzięcia konwentu krzeszowskiego za czasów opata Dominicusa Geyera (na wybranych przykładach)	47
<i>Małgorzata Wyrzykowska</i>	
Architektura kościoła opackiego pw. Łaski NMP w Krzeszowie w kontekście problemów atrubucznych	71
<i>Bogdan Ferdek</i>	
„Żleb łaski” jako <i>locus theologicus</i> . Idee charytologiczne rządzące fasadą Domu Łaski Najświętszej Marii Panny w Krzeszowie	87
<i>Sławomir Stasiak</i>	
Biblijne wątki Emmanuela i oblubieńczy w dekoracji frontonu i przedsionka kościoła opackiego w Krzeszowie. Wyjaśnienie tekstów biblijnych	105
<i>Grzegorz Grajewski</i>	
Sakralizacja krajobrazu na przykładzie opactwa krzeszowskiego	123
<i>Marek Kwaśny</i>	
<i>Sic transit gloria mundi?</i> Ikonografia barokowego klasztoru Cystersów w Krzeszowie od końca XVII do XX wieku	131
Podsumowanie	155
Indeks	157