

Wstęp | 8



XVII-wieczny pałac kanclerza Ossolińskiego | 13

„W kunszty subtelny murynek” – nowatorstwo form architektonicznych i splendor wystroju | 14

Jerzy Ossoliński. Pozycja polityczno-społeczna i świadomość kulturowa | 35

Inwestycje architektoniczne księcia na Ossolinie | 48

Znaczenie pałacu kanclerskiego dla dalszego rozwoju form architektonicznych | 60



Dziedzictwo Lubomirskich, Sanguszków i Wettyna | 69

Przebudowa pod kierunkiem Tylmana z Gameren | 74

Królewski epizod: pałac własnością Augusta II | 91

Siedziba przy ul. Wierzbowej w rękach Sanguszków | 101

146 747



Założenie rezydencjonalne Heinricha von Brühla | 105

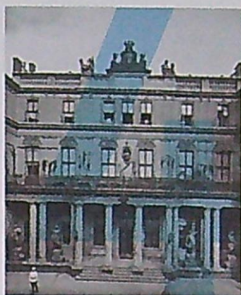
W kręgu Pöppelmann, Jaucha i Deybla – niezrealizowane projekty przebudowy | 115

Palatium hoc restauravit... Przekształcenia głównego korpusu i pawilonów pod kierunkiem Johanna Friedricha Knöbla | 128

Między dziedzińcem a ogrodem. Program artystyczny i ideowy rezydencji | 162

Dekoracje rzeźbiarskie | 168

Warszawski Brühlsche Garten | 176



XIX-wieczne losy pałacu saskiego ministra | 195

Dowódcy i ambasadorzy | 199

Przemiany architektoniczne w ostatnich dekadach XVIII stulecia | 199

Czasy Księstwa Warszawskiego | 214

W rękach wielkiego księcia
Konstantego | 221

Fabrykanci i kolekcjonerzy. Pałac jako
przestrzeń ekspozycyjna | 235

Adaptacja na potrzeby Centralnego
Urzędu Telegraficznego | 243



Pałac Brühla jako siedziba Ministerstwa Spraw Zagranicznych | 259

Dostosowywanie do nowych realiów | 263

Przywracanie splendoru – adaptacja kompleksu
rezydencjonalnego na potrzeby Ministerstwa
Spraw Zagranicznych | 268

Formy historyzujące, czyli rewitalizacja
dawnego założenia pałacowego | 272

Modernistyczny pawilon | 289

Bazalt, alabaster, jedwab z Milanówka...
Program artystyczny wnętrz | 305

Miejsce zapamiętane. Znaczenie założenia
pałacowego w XX w. | 320

Podsumowanie | 334

Wykaz skrótów | 337

Bibliografia | 338

Indeks osobowy | 355

Spis ilustracji | 358