

Spis treści

Wprowadzenie. Obecna nieobecność sztuki	11
I. W poszukiwaniu bytu. Intencjonalność, nicość, pytanie	31
II. Emocje a dzieło sztuki	43
III. Percepcja a dzieło sztuki	57
IV. Wyobrażenia a dzieło sztuki	63
V. Sartre a estetyka pragmatyczna. Odprzedmiotowanie i reprezentacja	73
VI. Mdłości a przeżycie estetyczne	83
VII. Poglądy estetyczne Sartre'a w eseju <i>Czym jest literatura?</i>	116
Zakończenie	127
Dodatek - rysunki Sartre'a. „Douze vices sans allusion”	135
Bibliografia	145
Indeks osób	153