

SPIS TREŚCI

Wstęp do pierwszego wydania 9

Od redakcji 11

TOM I. ŻYCIE. FAKTY, ŚWIADECTWA, OPINIE

CZĘŚĆ I. Człowiek

Rozdział I. Struktura osobowości 17

Literatura 29

Rozdział II. Dzieje życia

1. Lata dziecięce, 1810–1816 35 — 2. Lata nauki domowej, 1816–1823 37 — 3. Lata licealne, 1823–1826 42 — 4. Lata studiów kompozytorskich, 1826–1829 49 — 5. Lata wędrówki, 1829–1831 57 — 6. Lata adaptacji, 1831–1835 85 — 7. Lata dojrzałości i pełni, 1835–1840 110 — 8. Lata azylu, 1841–1846 142 — 9. Lata samotności, 1846–1849 179 — Literatura 204

CZĘŚĆ II. Pianista

Rozdział I. Gra, koncerty, instrumenty

1. Jak grał Chopin 217 — 2. Koncerty 222 — 3. Instrumenty 230 — Literatura 233

Rozdział II. Metoda, repertuar, uczniowie

1. Jak Chopin uczył 234 — 2. Repertuar pedagogiczny 239 — 3. Uczniowie 241 — Literatura 245

CZĘŚĆ III. Kompozytor

Rozdział I. Proces twórczy

1. Świadectwa 249 — 2. Interpretacje 254 — 3. Źródła 259 — Literatura 263

Rozdział II. Dwa nurty twórczości

1. Nurt „publiczny” 265 — 2. Nurt „prywatny” 275 — Spis utworów 283 — Literatura 308

TOM II. TWÓRCZOŚĆ. PRÓBA ZAPISU INTERPRETACJI INTEGRALNEJ

CZĘŚĆ IV. Elementy, faktura i forma

Rozdział I. Tonalność, melodyka, harmonika

1. Tonalność 315 — 2. Melodyka 336 — 3. Harmonika 363 —
Literatura 390

Rozdział II. Metrum, rytmika, agogika

1. Metrum 397 — 2. Rytmika 406 — 3. Agogika 419 — Literatura 424

Rozdział III. Dynamika, artykulacja, barwa

1. Dynamika 426 — 2. Artykulacja 435 — 3. Kolorystyka 448 —
Literatura 455

Rozdział IV. Faktura i forma

1. Faktura 456 — 2. Forma 466 — Literatura 475

CZĘŚĆ V. Gatunki i utwory

Rozdział I. Miniatury i poematy taneczne 479

1. Polonezy 480 — 2. Mazurki 492 — 3. Walce 509 — 4. Inne
tańce 520 — Literatura 525

Rozdział II. Klasyczne formy wirtuozowskie 530

1. Wariacje 531 — 2. Ronda 539 — Literatura 543

Rozdział III. Miniatury liryczne figuracyjno-ekspresywne 545

1. Etiudy 547 — 2. Preludia 564 — 3. Impromptus 582 —
4. Liryki ulotne 590 — Literatura 595

Rozdział IV. Miniatury liryczne ornamentalno-ekspresywne 601

1. Nokturny 605 — 2. *Berceuse* i *Barkarola* 617 — Literatura 626

Rozdział V. Romantyczne gatunki narracyjno-dramatyczne 631

1. Ballady 632 — 2. *Fantazja* 648 — 3. *Scherza* 657 — Literatura 672

Rozdział VI. Forma cyklu sonatowego w romantycznych przeobrażeniach 676

1. Sonaty 678 — Literatura 695

Rozdział VII. Gatunki muzyki kameralnej między wirtuozerią a romantyzmem 697

1. *Trio fortepianowe* 699 — 2. Utwory na fortepian i wiolonczelę 702 —
Literatura 712

Rozdział VIII. Gatunki muzyki koncertującej 713

1. Utwory koncertujące 714 — 2. Koncerty 720 — Literatura 741

Rozdział IX. Gatunki liryki wokalne 743

1. Od piosnek sielskich i romansowych do liryki miłosnej 748 —
 2. Od śpiewów towarzyskich i narodowych do liryki refleksyjnej 754 —
- Literatura 764

CZĘŚĆ VI. Estetyka, poetyka, ekspresja i znaczenie

Rozdział I. Estetyka

1. Geneza światopoglądu estetycznego 767 — 2. Źródła twórczości 782 —
- Literatura 832

Rozdział II. Poetyka

1. Kategorie rodzajowe 838 — 2. Ogólne zasady kształtowania 845 —
- Literatura 863

Rozdział III. Ekspresja, sens i znaczenie

1. Ekspresja 865 — 2. Z perspektywy semantycznej 886 —
3. W poszukiwaniu sensu 902 — Literatura 908

CZĘŚĆ VII. Styl, jego cechy i fazy

Rozdział I. Próba syndromu

1. „Tak zaczyna tylko Chopin i tak kończy tylko on” 911 — 2. W kręgu romantyków jawnych i nieświadomych 913 — 3. Wcielenie romantyzmu? 916 — 4. Syndrom Chopina jako *coincidentia oppositorum* 918 —
- Literatura 921

Rozdział II. Fazy stylistyczne

1. Trudności z periodyzacją 923 — 2. Droga twórcza 925 —
- Literatura 972

TOM III. REZONANS TWÓRCZOŚCI. PRZEZ LATA I KRAJE

CZĘŚĆ VIII. Życie dzieła

Rozdział I. Przyipywy i odpływy fascynacji: chopinofania

1. Recepcja 977 — 2. Poddawanie tonu 983 — 3. Repertuar estrady, salonu i domu 991 — 4. Zafascynowanie sztuk odmiennych 997 —
5. Towarzystwa chopinowskie 1003 — Literatura 1006

Rozdział II. Poszukiwanie autentyczności w interpretacji pianistycznej: chopinistyka

1. Style interpretacji dźwiękowej 1015 — 2. Utrwalanie dzieła i stylu gry 1020 — 3. Fortepian po Chopinie 1024 — Literatura 1033

Rozdział III. Próby uchwycenia istoty zjawiska: chopinologia

1. Kierunki i poszukiwania 1041 — 2. Przemiany zainteresowań 1042 —
Literatura 1050

CZĘŚĆ IX. Oddziaływania, wpływy, inspiracje

Rozdział I. Następcy, naśladowcy, kontynuatorzy

1. Ślad Chopina w muzyce polskiej 1055 — 2. Rezonans w muzyce
współczesnych i następców 1058 — 3. Inspiracje i pokrewieństwa
z wyboru w literaturze i sztuce 1062 — Literatura 1065

Rozdział II. Znaczenie i przesłanie 1071

Literatura 1073

Ikonografia 1077

Indeks utworów Fryderyka Chopina 1078

Indeks osób i dzieł 1089

Wykaz skrótów 1131