

Spis treści

Wprowadzenie 9

Uwagi edytorskie 15

Małgorzata Sokalska, *Ręka mistrza* 21

Od metafizyki do aksamitu 23

Śpiewające palce, orkiestra dłoni 28

Ściągną, mięśnie i czary mechaniki dłoni 33

Iwona Puchalska, *Wykonawstwo muzyki Chopina w perspektywie poetyckiej „muzykologii”* (Thomas Stearns Eliot, Gottfried Benn, Bolesław Taborski) 43

Muzyka przeżyta, muzyka użyta 44

„Najnowszy Polak” 48

„Kto słuchał kiedykolwiek...” 55

„piękno pokazowe a piękne” 60

Konstelacja wrażeń 63

Iwona Puchalska, *Chopin w kręgu poezji ulotnej i okolicznościowej* 65

Rymy w rodzinnych pieleszach 66

W ramach dobrego wychowania 71

„Zdrów chłopczyzna” 74

Między wierszami 78

Muza biesiadna 81

Między ojcem a synem 85

Małgorzata Sokalska, <i>Przetłumaczyć muzykę Chopina</i>	91
Muzyka i znaczenie, Chopin i słowo	92
Tłumaczenie – inspiracja – impresja	96
Twórca narodowy, czyli ludowość i historia w muzyce	101
Od ideału natchnienia do głębin żalu	103
Na salonową nutę – panieńskie rozterki sercowe	108
Iwona Puchalska, „Naczelny artysta” i jego akolita. <i>Idealizacja i uzurpacja</i>	115
Przyjaciół o przyjaciół?	116
Status wieszcz	119
Rozmowa o Chopinie	121
Wokół sensu muzycznego	128
Artysta na progu wieczności	131
„Sprzęt podobny do trumny”	135
Projekt transfiguracji	140
Małgorzata Sokalska, <i>Chopin Przybyszewskiego</i>	153
Topos artysty doskonałego i jego funkcje autokreacyjne	154
Topos wyrażalności muzyki	159
Topos kompozytora narodowego	163
Topos choroby	166
Iwona Puchalska, <i>Improwizacja w perspektywie korespondencji sztuk, czyli o romantycznych wierzeniach</i>	173
Między procesem twórczym a dziełem	174
Widowisko i wtajemniczenie	177
Estetyka szkicu	185
Kontynuacje i aberracje	191
Małgorzata Sokalska, <i>Artysta udomowiony. Wolfgang Amadeus Mozart i Fryderyk Chopin na orbicie biedermeieru</i>	197
Artysta i świat (rzeczy)	201
Artysta wśród ludzi	208
Artysta i sztuka	215
Iwona Puchalska, „Rozpuszczony cymbalista” i jego gry z konwencjami	221
„Pisać nie lubię”	223

Granice prywatności	227
„Pan nigdy nie odpisuje”	229
Koncept w służbie bliskości	232
Naśladowania, parodie, odbicia	235
Małgorzata Sokalska, <i>Jeszcze raz o listach do Delfiny,</i> <i>czyli długie trwanie apokryfów</i>	
(Od)krycie – (od)tworzenie	249
Brakujące ogniwo narracji biograficznej o Chopinie	253
Literacki rezonans apokryfów	255
Na deskach teatrów i w filmowych kadrach	261
Przypisy	271
Abstrakty artykułów w języku angielskim / Abstracts in English	323
Spis ilustracji	329
Indeks osób i dzieł	333