

Contents

13	Introduction
.....	I. Theory, analysis and criticism
	Robert S. Hatten
19	Chopin's contrapuntal and textural enhancement of melody: <i>melos</i> as interiorized virtual subjectivity
	Zbigniew Granat
39	Chopin's Ossianic manner
	Lauri Suurpää
55	Elusive structural coherence and formation of musical meaning: Chopin's E $\flat$ major Nocturne, Op. 55 No. 2
	Kwen-Yin Li
75	The form and poetic qualities of Chopin's music: An empirical case study from Taiwan
	Stephan Lewandowski
95	Treatises on the art of preluding in the late eighteenth and early nineteenth centuries: A journey through music theory to Chopin's 24 Preludes, Op. 28
	François Claudon
109	Chopin revisited by the <i>Nouvelle Revue française</i> and the <i>Revue musicale</i> : A new century
	Jeffrey Kallberg
137	Chopin and the social dimensions of composition
	Paweł Siechowicz
157	Sublimation of the gainful hustle. Chopin's creative economy

..... II. Music, the arts and ideas

Irena Poniatowska

- 189 Chopin in poetic and visual metaphor

Tony H. Lin

- 221 Representations of Chopin in the poems
of Jarosław Iwaszkiewicz and Gottfried Benn

Anna R. Burzyńska

- 239 Chopin in the theatre – with and without piano

David Kasunic

- 257 Chopin as philosopher

Magdalena Oliferko-Storck

- 275 The feminization and masculinization of musical
means as a tool of dialogue between composers and
audiences in the first half of the nineteenth century

Kamila Stępień-Kutera

- 299 Words without music

Tasos Zembylas

- 309 A critical investigation of the concept of context

..... III. Documents and artefacts

Bruno Moysan

- 327 Cold War restitutions of national treasures to the Polish state

Sachiko Takeda

- 337 The acquisition of a nineteenth-century manuscript
and its import to Japan: a *Stichvorlage* copy
of the Mazurka in C major, Op. 33 No. 2

Agnieszka Lajus

- 355 Chopin in a museum. Sites of memory and cultural fetishes

Kamilla Pijanowska-Badysiak

- 371 Chopin in exhibitions at the National Museum
in Warsaw between 1932 and 2010

Anna Czarnocka

- 389 The Chopin Salon at the Polish Library in Paris

..... IV. Chopin and his circle

Maciej Kierzkowski

- 411 What did Chopin hear in Sochaczew? The distribution of innovative brass instruments in Polish military bands at the turn of the 1820s and the 1830s

Tomasz Nowak

- 421 Fryderyk Chopin in light of Kazimierz Brodziński's writings on art and on Polish dances

Peter Dayan

- 431 'Like the distant echo from another world': George Sand listening to Chopin

Gemma Salas-Villar

- 445 Musical exchanges on the Square d'Orléans. Santiago Masarnau's music and posterity through the prism of Chopin

Thomas M. Croke V

- 463 Stirring the corpses: Chopin's daguerreotype in the context of post-mortem photography

..... V. Chopin in performance

David Rowland

- 481 Interpreting nineteenth-century notation

Michał Kuziak

- 497 How did the Romantics listen to music? The case of writers

Anna Chęćka

- 511 Metaphysics put to the test: some remarks on the Grand Competition in the time of the pandemic

John Rink

- 523 Informed listening in action

- 543 Notes on the contributors

Spis treści

15	Wstęp
.....	I. Teoria, analiza i krytyka
	Robert S. Hatten
19	Kontrapunktowe i fakturalne wzmocnienie melodii Chopina: <i>melos</i> jako zinternalizowana wirtualna podmiotowość
	Zbigniew Granat
39	Osjanowska maniera Chopina
	Lauri Suurpää
55	Nieuchwytna spójność strukturalna a formowanie znaczeń muzycznych: <i>Nokturn Es-dur</i> op. 55 nr 2 Chopina
	Kwen-Yin Li
75	Forma i poetyczność muzyki Chopina – studium empirycznego przypadku z Tajwanu
	Stephan Lewandowski
95	Traktaty o sztuce preludiowania na przełomie XVIII i XIX wieku: muzyczna podróż teoretyczna do 24 <i>Preludiów</i> op. 28 Chopina
	François Claudon
109	Chopin na nowo w „Nouvelle Revue française” oraz „Revue musicale”: nowy wiek
	Jeffrey Kallberg
137	Chopin i społeczny wymiar kompozycji
	Paweł Siechowicz
157	Sublimacja zarobkowego zgiełku. Ekonomia kreatywna Chopina

..... II. Muzyka, sztuki i idee

Irena Poniatowska

- 189 Chopin przedstawiony w poetyckich i wizualnych metaforach

Tony H. Lin

- 221 Wizerunek Chopina w dziełach Jarosława
Iwaszkiewicza i Gottfrieda Benn

Anna R. Burzyńska

- 239 Chopin w teatrze – z fortepianem i bez fortepianu

David Kasunic

- 257 Chopin jako filozof

Magdalena Oliferko-Storck

- 275 Feminizacja i maskulinizacja środków muzycznych
jako narzędzie dialogu kompozytorów z publicznością
w pierwszej połowie XIX wieku

Kamila Stępień-Kutera

- 299 Słowa bez muzyki

Tasos Zembylas

- 309 Badanie krytyczne koncepcji kontekstu

..... III. Dokumenty i artefakty

Bruno Moysan

- 327 Restytucja polskich dóbr narodowych z okresu zimnej wojny

Sachiko Takeda

- 337 Nabycie dziewiętnastowiecznego rękopisu do Japonii:
autograf edycyjny *Mazurka C-dur* op. 33 nr 2

Agnieszka Lajus

- 355 Chopin w muzeum – miejsca pamięci i kulturowe fetysze

Kamilla Pijanowska-Badysiak

- 371 Tematyka chopinowska na wystawach Muzeum
Narodowego w Warszawie w latach 1932–2010

- Anna Czarnocka**
389 Salon Chopina w Bibliotece Polskiej w Paryżu

..... IV. Chopin i jego krąg

- Maciej Kierzkowski**
411 Co Chopin słyszał w Sochaczewie? Dystrybucja
innowacyjnych instrumentów dętych w polskich orkiestrach
wojskowych na przełomie lat 20. i 30. XIX wieku

- Tomasz Nowak**
421 Fryderyk Chopin wobec poglądów Kazimierza
Brodzińskiego na temat sztuki i polskich tańców

- Peter Dayan**
431 „Jakby dalekie echo, jakby z innego już
świata”: George Sand słucha Chopina

- Gemma Salas-Villar**
445 Muzyczna wymiana przy Square d'Orleans: muzyka
i spuścizna Santiaga Masarnaua przez pryzmat Chopina

- Thomas M. Croke V**
463 Budzenie zmarłego: dagerotyp Chopina
w kontekście fotografii pośmiertnej

..... V. Chopin a wykonanie

- David Rowland**
481 Interpretacja notacji dziewiętnastowiecznej

- Michał Kuziak**
497 Jak romantycy słuchali muzyki? Omówienie
kwestii w odniesieniu do pisarzy

- Anna Chęćka**
511 Metafizyka wystawiona na próbę: kilka uwag
o Wielkim Konkursie w czasach pandemii

- John Rink**
523 Świadome słuchanie w działaniu

- 543 Noty o autorach