

Spis treści

MAŁGORZATA JANICKA-SŁYSZ Wstęp	7

Na otwarcie	
MIECZYŚLAW TOMASZEWSKI Muzykologia wobec współczesności	11

IWONA LINDSTEDT „There is no music that does not entail knowledge”. Kilka refleksji o współczesnej muzykologii	21
MAŁGORZATA JANICKA-SŁYSZ Od przeżycia do interpretacji. O Krakowskiej Szkole Teoretycznej Mieczysława Tomaszewskiego	39
EWA KOWALSKA-ZAJĄC Niezrealizowane idee polskiej teorii muzyki – utopie czy utracony potencjał?	55
RAFAŁ CIESIELSKI Muzykologia w roli eksperta. Wobec powszechnej edukacji muzycznej	71

MAREK NAHAJOWSKI Esperanto jako język muzykologii i teorii muzyki. Historia, możliwości, perspektywy	89
TOMASZ NOWAK Czy istnieje muzyka taneczna bez tańca? Kilka uwag o autonomii i interdyscyplinarności muzykologii	113
IZABELA ZYMER „Dziś cel życia pani Lissy został – chwilowo – osiągnięty”. O niełatwej drodze Zofii Lissy do tytułu profesora i własnego instytutu muzykologii	127
ANDRZEJ HEJMEJ Słuchanie literatury w społeczeństwie medialnym	151

MARCIN STRZELECKI

Aspekty muzycznej przestrzenności: od metafory przestrzeni
do przestrzeni wirtualnej 179

AGNIESZKA DRAUS

Zmiany paradygmatu z przełomu XX i XXI wieku
w refleksji o muzyce a analiza przestrzeni wewnętrznej
dzieła muzycznego 193

KAROLINA DĄBEK

Uwagi o analizie i interpretacji utworów toponomicznych
na przykładzie *Dziewczynki z zapalkami* Przemysław Schellera 211

BEATA BOLESŁAWSKA-LEWANDOWSKA

Między muzyką a literaturą. Koncepcja „lektury sprzężonej”
Pawła Herta a badania nad twórczością kompozytorską
Zygmunta Mycielskiego 223

ANNA NOWAK

Między pluralizmem a jednością. O estetyce i poetyce
muzyki Hanny Kulenty w kontekście muzycznego
postmodernizmu 237

MARIA WILCZEK-KRUPA

„Muzyka jest przedłużeniem interpretacji słowa”.
Zygmunta Koniecznego refleksje o istocie i przesłaniu
dzieła muzycznego 251

ANETA MARKUSZEWSKA

ANNA RYSZKA-KOMARNICKA

Muzyka, która łączy: studia nad operowym pasticciem
w XVIII wieku na przykładzie wybranych arii z *Eumene*
Francesca Gaspariniego (1714) i Nicoli Porpory (1721) 267

Na zamknięcie

MIECZYŚLAW TOMASZEWSKI

Nad analizą i interpretacją dzieła muzycznego. Myśli
i doświadczenia 291

Program 49. Konferencji Muzykologicznej ZKP 311

Indeks nazwisk 317